

KALKI
21.10.2001
₹ 6.00

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

ஷாமுடன்
ஓ டிராக் பேட்டி!

DEAR CHILDREN

NEXT TIME YOU FLY

Indian Airlines
YOU CAN LOOK FORWARD TO
REALLY EXCITING GIFTS AND
FABULOUS DISCOUNT OFFERS



Presenting

Indian Airlines' Special Offer for Kids with

IAnetfundu.com

From now on, all children between age 2 to 12, flying Indian Airlines, will be made special members of the IA Netfundu Club. All you have to do is, register at our site, www.ianetfundu.com and mail the Boarding Card at the given address.

You will receive a gift hamper full of goodies, Dinky Toy, a special membership card and a fun magazine with lots of Discount Coupons from leading establishments like Nike, Reebok, Pizza Hut, Pepsi, Archies and many more. You can also log on to the site for lots of fun, frolic and useful online information. Fly Indian Airlines in these Summer Holidays with your parents and enjoy our fabulous discount offers.



इंडियन एयरलाइन्स
Indian Airlines



‘தற்கொலை முயற்சிக்குப் பின் சிசிச்சை பெறுவதற்கு’, ‘நடிப்புகளும், காதல்களும் குட்டைபிடிக்கப்பட்டன’, ‘மும்பைக்கு ‘பேக்அப்’ செய்துவிட்டார்’ - சிம்ரன் பற்றி பிரபல இதழ்களில் கூட இதுபோன்று ஏராளம் செய்திகள்.

சிம்ரன் தரப்பிலிருந்து எந்த ரியாக்ஷனையும் காணாமே என்று குழம்பிக் கொண்டிருந்தபோது ‘நேரில் வரமுடியுமா?’ என்று விளித்தது தொலைபேசியில் ஒரு குயில் குரல். வேறு யார்? சிம்ரன் தான்!

ஜீவன், ஷரட், கொண்டையாப்

“அடிக்கடி கல்யாணம் நடக்குது!”

இறுக்கிக் கட்டப்பட்ட கேசம், முகத்தில் அறிவுஜீவித்தன மாய கன்னாடி, கலவரத்தை மீறி கன்னத்தில் சூழிழ சிரித்த படி ஆரம்பித்தார் சிம்ரன்.

“கடந்த பதினைந்து நாட்களில் பல பத்திரிகைகளில் என்னைப் பற்றி ஏகப்பட்ட பொய்ச் செய்திகள், எங்கிட்டே ஒருவார்த்தை கூட கேட்டு உறுதிப்படுத்திக்கலே இல்லை.

“எனக்கும் ராஜ்ஷுக்கும் (ராஜ்ஷுந்தரம்) எந்தத் தகராறும் இல்லை. எங்கள் காதல் ரொம்ப சின்னியராகத் தொடருது” என்றவரை இடைமறித்து ‘அப்போ அவரோடு சேர்ந்தே வந்து இதை நீங்க சொல்ல வேண்டியதுதானா?’ என்றோம்.

“இல்லை அதை அலாபிடும் நீங்கள் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்” என்றவர் ஒரு கணம் கலங்கினார்.

“என்னோட காதல் பற்றி நிறைய செய்திகள் வருது. பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி கல்யாணமும் செய்து வைச்சுடுறாங்க. இதையெல்லாம் கூட பொறுத்துக்கலாம். எனக்கு உயிர்க் கொல்லி நோய் வந்துவிட்டதாகவும், அதற்காக நான் சிசிச்சை எடுத்துக் கொண்டதாகவும் எழுதியிருக்காங்க. இதுதான் என்னை ரொம்ப பாதித்துவிட்டது. அதுமாதிரி எனக்கு எந்த விபாதிதும் இல்லை. நான் ஒரு பெண் என்ற முறையிலாவது கொஞ்சம் இரக்கப்படலாமில்லையா?” என்றார் கெஞ்சலாக.

‘கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்’ படத்தில் டிவி நியூஸ் ரீடராக நடிக்கிறேன். ‘பார்த்தாலே பரவசம்’, ‘பம்பல் கேசம்பந்தம்’, பிரசாந்துடன் ‘தமிழ்’, மலையாளம், தெலுங்கில் இரண்டு படங்கள் என்று பிஸியாகத்தான் இருக்கிறேன். தஞ்சை தேவதாசிகளைப் பற்றி துரேஸ் ஷாவார் என்ற ஹாலிவுட் பெண் இயக்குனர் இயக்கவிருக்கும் ஆங்கிலப்

சிம்ரன்

படத்திலும் நடிக்கிறேன். இருபது மணி நேரம் படப்பிடிப்பில் இருப்பதால்தான் பத்திரிகையாளர்களைச் சந்திக்க முடியவில்லை” என்று விளக்கம் கொடுத்தவர், ஒன்றை அழுத்திச் சொன்னார்:

“பஞ்சாபில் பிறந்து, மும்பையில் வளர்ந்தேன். இனி சென்னையில் வீடு வாங்கிக் கொண்டு இங்கேயே செட்டில் ஆகிவிடலாம் என்று இருக்கிறேன். அடுத்தமுறை நாம் சந்திப்பது அந்த புதுவிட்டிலாகக் கூட இருக்கலாம்.”

“அந்த வீட்டில் உங்கள் காதல் கலைவரோடு வாசம் தொடங்குமா?” என்றால் “எஸ்” என்று புன்னகை செய்கிறார்.

— ஜெ

படங்கள்: ராஜன்

● உமரி பொ. கணேசன், மும்பை - 37

? வீடு சாராய சாவுகளைத் தடுக்க அதன் விப்பணையாளர்களையும் அதற்கு உடத்தை யானையர்களையும் அரசு தூக்கிவிட்டால் என்ன?

! தூக்கிவிடாவிட்டாலும் தண்டனைவைக் கடுமையாக்கலாம். நிதக்... கான்ஸ்டபிள்களை, சப் இன்ஸ்பெக்டர்களை சஸ்பென்ட் செய்யும் அரசு... அந்தப்பகுதி டி.எல்.பி. போன்ற உயர் அதிகாரிகள் மீது கைவைக்க பயப்படுகிறது. அரசியலும் சாராயமும் ஒன்றாகக் கலந்து விட்ட நிலையில், கன்னச் சாராயத்தை ஒழிக்க இனி ராணுவத்தினர்தான் உபபிட வேண்டும்.

● கல்லை விடுவனராஜ், சூர்ஜா - 3

? தாவரக கொலை வழக்கின் தீர்ப்பை, சட்டம் வென்றது. தர்மம் (நீதி) நோற்றது என்று அர்த்தம் செய்து கொள்ளலாமா?

! சட்டம் எங்கே வென்றது. படுதோல்வி அல்லவா, அதற்கு வழக்கு சரியாக நடத்தப்பட வில்லை என்பதற்கு கோமதிதாயகத்தின் மாற்றல் உத்தரவு ஒன்றே போதுமா?

எதிர்பார்க்க முடியும்!

● ப. இராம் மருகன், சிவகங்கை

? பிறாசி கிரிக்கெட் சங்கத் தலைவராக வயது பிரசாத் யாதவ் தேர்வு செய்யப்பட்டிருப்பது குறித்து?

! பெட்டிக்குக்கு ஆதரவு அளித்து ஊக்கு



● கல்லை விடுவனராஜ்

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● வெ.நா. வினாயகர், சென்னை - 33

? ஸ்டீலுக் அப்துல்வாஹீன் கண்ணீர்?

! அவர் கண்ணீர் உணர்வு பூர்வமானது என்று ஒப்புக் கொள்ளலாம். ஆனால், 'அப்பாவி மக்களை ஒரு நாடு தாக்குகிறது. அதை ஒரு நாடு வேடிக்கை பார்க்கிறது' என்று பாவித்தாணையும் இத்தி யாவையும் குறிப்பிடும் அப்துல்வா ஹீன் பேச்சு அத்து மீறுவது. உணர்ச்சி வசப்படும் கூட அப்படிப் பேசி யிருக்கக்கூடாது.

● த. குணசேகரன், கவுத்தப்பாடி.

? வனர்த்துவரும் இளம் நடிப்புகளில் வரலாட்டை நடிப்பு தங்களைக் கவர்ந்தனவா?

! 'நிலாநாலை' படத்தில் 'புகளி' என்ற பாத்திரத்தில் றுட்டிக்காக ஏங்கும் மான்டர் உதயராஜ்.

● டி. சித்ரா, சென்னை - 39

? 'இமயத்துக்கு அஞ்சலி' ம.வி. திழைச்சியில் 'என்னை ராக்கயமா' பாட லுக்கு ஆடிமலர்களின் ஆட்டத்தைப் பார்த்தீர்களா? சிவியாவில் இருந்த கண்ணீரம் அதில் இல்வையோ? இந்த அஞ்சலி, கேலி செய்வது பொய்யல்லவா இருக்கிறது?

! ஆட்டம் என்றால் இதுதான் என்று வெளித்திரையிலேயே ஆபாச எல்லைகளை எட்டி விடுகிறார்கள். அதைத் தவிர வேறெதுவும் ஆட்டம் இல்லை என்று பாமர மக்களும் கருதும்போது, என்ன கண்ணியத்தை யாரிடம்



● பதவியும் பத்திரமும்!

● ஆதாரும் இலக்கும்!

விக்காமலிருந்தால் சரி!

● ஆதார, தேனாம்பேட்டை

? காமம் ஒரு குற்றமாகுமா?

! இனவிரகத்திலாக இயற்கை அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் வழங்கியுள்ள உணர்வை, குற்றம் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

உள்ளர்வை அறிவால்
நெதிப்படுத்தும் வல்ல
மையை அதே இயற்கை
மனிதனுக்கு மட்டும்
தான் வழங்கியிருக்கிறது
என்பதையும் ஞாபகம்
வைத்துக் கொள்வது அவ
சியம். முக்கியம்!

● வி. லக்ஷ்மி ராமன், சென்னை - 73

? காஷ்மீரில் பயங்கரவாதத்தை ஆதரிக்க
ும் பாகிஸ்தானை தம்பி, அமெரிக்கா 'உல
கில் பயங்கரவாதத்தை ஒழிப்பேன்' என்று
கூறுவது, மயம் சூழிவரவை தம்பி தட்டாத்தில்
இறங்கும் சாத்ததானே?

? பாகிஸ்தானை தம்பி இறங்கவில்லை
அமெரிக்கா. சொந்த பலத்தையும் உலக நாடு
களின் பலமான ஆதரவையும் தம்பித்தான்
இறங்கியிருக்கிறது.

● ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன், விசுவாச

? உயிரோட்டமான ஒவியங்கள் வரைந்த
சரிவின் மரணம் குறித்து...

? சினை சினை ஜோக் படங்களில் ஆரம்
பித்து, தொடர் கதைகளுக்கு வண்ணப்படம்
போடுகிற உயரத்துக்கு வெகு சீக்கிரம் வளர்ந்த
இளைஞர். தலை உழைப்பாளி, பண்டாளர். பத்
திரிகை உலகின் பரபரப்புக்கும் அவசரத்துக்கும்
சடுகொடுத்து ஒத்துழைத்தவர். அவர் குடும்பம்
மட்டுமல்ல; தமிழிதழ்கள் குடும்பமும் ஒரு
முக்கிய உறுப்பினரை இழந்து தவிக்கிறது.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,

சரீக்கார்பதி

? உன்னாட்சி தேர்த

□ கு.100 பரிசு பெறுபவர் :
ஆர். குட்டி பிரசன்னா,
E.L. 91, 7th St, கந்தி கிராமம்,
கரூர் - 639 004.

★ கு.50 பரிசு பெறுபவர் :
இரா. திலீப்,
கி. 3, 163, பெல் டவுன்ஷிப்,
திருச்சி - 14

அரக்கும் பாவமாயிருந்து காரியங்களை
கூத்த வேண்டும் என்பதே உன்னாட்சிகளின்
தோக்கம். அநெகல்வாம் பழங்கதை; விடுங்க!

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 78

? பிரதமர் கவலைபுடய கண் விழித்து
தான் மிச்சம். கடைசியில் விமானம் கடத்தப்
படவேலில்வைகலாமோ?

? அதே நினம், மீனம்பாக்கத்தில், டிக்கெட்
புல்லாத ஒரு ஆத்திரா கிராமத்துக்காரர் விறு
விறுவென்று விமானம் ஒன்றில் ஏறப்போய்
விட்டார்! விசாரித்ததில், கணியர்களுக்கான
துறைவாயில் வழியே அவர் சென்றதாகத்
தெரிய வந்துள்ளது. பாதுகாப்பு இந்த வட்ச
னத்தில் இருக்க, ஹைஜாக் தாடகம் நிஜ
மாயிடுத்தாலும் விடப்பதற்கில்லை.

● ஆர். குட்டி பிரசன்னா, கரூர் □

? பின்லேடனை ஒழித்துவிட்டால் ஒட்டு
மொத்த பயங்கரவாதத்தையும் அழித்து
விடலாம் என்ற அமெரிக்காவின் கணக்கு
சரியானதா?

? அப்படி அவர்கள் நினைக்கவில்லை.
பயங்கரவாதம் பரவலாக இருந்தாலும் முக்கிய
காற்றுகண் பின்லேடன் எனக் கருதுகிறார்
கள். சமீப வாகஷியன், நியூயார்க் தாக்குதல்

பின்லேடனை ஒழித்தால் பயங்கரவாதம் அழியுமா?

மட்டுமீன்ற இத்தகு முன்னரே அமெரிக்க
தாதகங்கள் தாக்கப்பட்டதற்கும் பின்லேடனை
காரணம் என்பதற்கு அவர்களிடம் ஆதாரம்
உன்னதாகத் தெரிகிறது. எனவே இன்றைய
இலக்கு பின்லேடன்.

● இரா. திலீப், திருச்சி - 14 ★

? பயங்கர அடி விழும் எனத் தெரிந்தும்
ஆய்க்காவின்தான் ஹன்னுகிறதே?

? வளர்ச்சியற்ற மேற்கத்திய நாடுகளைப்
போலன்றி, பயங்கர அடி விழுந்தால் அவர்களிடம்
இழப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை; உயிர்களைத்
தவிர. அதனாகத்தான்!

விவாவது கட்சிகள் தனியாகப் போட்டியிட்டுத்
தங்கள் பலத்தை அழிய வேண்டாமா?

? நியாயத்துக்கு, உன்னாட்சித் தேர்தல்கள்
கட்சி தோக்கு கடத்தலையாக இருக்க வேண்
டும். உன்னார் உழைப்பாளிகளும் சமூக நல
தோக்குள்ளவர்களும் தேர்வாகி, மக்களுக்கும்



• உழைப்பும் இழப்பும்! • உணவும் உறுத்தலும்!

ஒருவர் எம்.ஏ., தமிழ் இலக்கியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார்.

கணவரும், புதுக்கோட்டை மன்னாரு
மான இராஜ இராஜ கோபாலத் தொண்டை
மான் துப்பாக்கிச் சடுவதில் நிபுணர், பல
போட்டிகளில் பங்கு பெற்று அவில் இந்திய
அளவில் பரிசுகளைச் சட்டுத் தள்ளி



• திருமதி கோமதி



• எம்.சி. ரிச்சர்ட்

திருச்சியில்...

மகவீரர் மட்கும்!

சாருபாலா தொண்டைமான்

அதிமுக கூட்டளியில் அங்கம் வகி
கும் தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் வேட்பாளர்.
ஐந்து ஆண்டுகளாக த.மா.காவின் மாநில
பொதுக்குழு உறுப்பினர். புதுக்கோட்டை
ராணி என அழைக்கப்படுபவர். கடந்த
பதினெட்டு ஆண்டுகளாக திருச்சி கன்
டொன்மெண்ட்டில் அமைந்துள்ள புதுக்
கோட்டை மாளிகையில் வகிக்கிறார். எம்.ஏ
பட்டதாரியான இவருக்கு வயது நாற்பத்து
மூன்று. படித்த காலத்திலும் சரி, அதன்
பின்னரும் சரி சமூகத் தொண்டில் ஆர்வம்
அதிகம்.

பார்வையற்ற மாணவ, மாணவிகளை
வீட்டிற்கு வரவழைத்து அவர்களுக்குக் கல்வி
போதிப்பதில் அதிக நாட்டம் உண்டு. அதில்
இவரிடம் பயின்ற பார்வையற்ற மாணவர்

யுள்ளார்.

நாய் வழித்
தாத்தா வான
பாஸ்கர் தொன்
டைமான், காமராஜர் தமிழக முதல்வராக
பதவி வகித்தபோது, அவரிடம் உதவி
யாளராக இருந்தவர். ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி
யான அவர் அறுபதுகளில் கல்கியில் 'வேங்
கடம் முதல் குமரி வரை' என்ற ஆலயச்
சிறப்புக் கட்டுரைத் தொடர் எழுதியவர்.

அரசியல் களத்தில் சாருபாலா சந்திக்கும்
இந்த முதல் தேர்தலிலேயே மெயர் பத
விக்குப் போட்டியிருக்கிறார்!

"தேர்வையான நிர்வாகத்துடன் கூடிய
ஊழலற்ற சிறந்த மாநகராட்சியாக திருச்சி
மாநகராட்சியை விளங்கச் செய்வேன். அறு
பது வார்டுகளிலும் உள்ள பிரச்சனைகளுக்கு

நாலொன்றுக்கு ஒரு வார்டு என எடுத்துக் கொண்டு பொதுமக்களின் மாநகராட்சி சம்பந்தப்பட்ட அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து தருவதில் தீவிர கவனம் செலுத்துவேன்!" என்கிறார் உறுதியாக.

நிர்மலா லோகநாதன்

திருகழக வேட்பாளராகப் போட்டி விரும் இவர், இதே மாநகராட்சியில் அறுபதாவது வார்டு உறுப்பினர். திருச்சியில் மகளிர் அழகு நிலையங்கள் நடத்தி வருகிறார். மாமன்றத்தில் அதிகம் பேசாதவர் எனப் பெயரெடுத்திருந்தபோதிலும், 'பேச்சுலிடி, செயல்பாடுகள்தானே பொது மக்களுக்குத் தேவை' என்பது இவரது வாதம். முப்பத்து மூன்று வயதாகும் பி.ஏ. பட்டதாரி.

கனகவர் லோகநாதன் 1986-91 ஆகிய ஐந்து ஆண்டுகள் மேல பான்டமங்கலம் பஞ்சாயத்துத் தலைவராக இருந்துள்ளார். தற்சமயம் பெண்கள் கல்லூரி ஒன்றில் அறுவகைப் பணிபுள ராகப் பணி புரிந்து வருகிறார்.

மாநகராட்சித் தேர்தலை இவர் சந்திப்பது இது இரண்டாவது முறை.

கவுன்சிலராக தாம் பணி புரிந்தபோது ஒரு சதவீதம்கட வருசம் வாங்கியதில்லை எனக் கூறும் இவர், பொதுமக்கள் மத்தியில் தமக்கு அதுவே பள்ள பாயிண்ட் என்கிறார்.

"மாநகராட்சிக் கூட்டத்தை ஓர் அரசியல் மேடையாக, அரசியல் விரோதம் தீர்க்கும் களமாக அனுமதிக்க மாட்டேன். பொதுமக்கள் வரிப்பணத்தில் நடைபெறும் மாநகராட்சிக் கூட்டங்கள் பொதுமக்கள் பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு காண மட்டுமே பயன்படும் வகையில் செயல்படுவேன்!" என்கிறார் தி.மு.கழக மேயர் வேட்பாளர் நிர்மலா லோகநாதன்.

எயிலி ரிச்சர்ட்

கிரீவ்ரஸ் வார்டு உறுப்பினராக போட்டியிட்டு, வெற்றி பெற்று துணை மேயர் ஆனவர். மேயராக இருந்த புனிதவல்லி மறைவுக்குப் பின்னர்

கடந்த ஆறு மாதமாக திருச்சி மாநகர மேயராக பொறுப்பு வகித்து வருகிறார்.

ஐம்பத்து மூன்று வயதாகும் இவர், அரசியல் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். தந்தை முன்னாள் நகர மன்றத் தலைவர். முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அடைக்கலராஜின் சகோதரி. அரசியல் பாரம்பரியம் உள்ளவர் என்பதும், மிதித்துவர் என்பதும் இவரது பலம்.

"அதிமுக கூட்டணியில் காங்கிரஸ் தலைத்திருந்தால் நிச்சயம் தரம்தான் மேயர்" என்கிற கணவில் இருந்தவர். கூட்டணி பிளவுக்குப் பின், கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் மாநகராட்சி மூலமாகச் செய்துள்ள பணிகளை நம்பி கனத்தில் இறங்கியுள்ளார்.

— இருள்தீக்கியான்

சு... சிறப்பு!

☞ 'மனம் மனமைய ஆவல்' திக் சிறப்பாக இருந்தது. இதற்கு முன் தங்கள் இதழில் ஆபாசம்பன் எழுதிய 'பலிப்பாறை' தொடருக்குப் பிறகு பெண்ணின் தனித் தன்மையை நினைவாட்டியது. கதையாசிரியர் கருன் அரண்யாவுக்கு வாழ்த்துக்கள். எம். குமரேசுவரன்.

☞ ராமசேகரனின் வாழ்வியல், மாமிகின் பரிவு, வண்டக் மாமிகின் அன்புபரிய ஸ்ரேஷ்ம பேரகரண, சிவப்பிரயாசின் கார்த்திக்ருத் மேறும் அழகட்டை, வண்புயிடு ஒயியங்கள் வரைந்த வ்யாமுக்குப் பாராட்டு. எ. பூசுரத்.

☞ 'அறு கிளிக் தக் பார்வையை ஏழுகளின் புறமும் திருப்பத் தொடங்கியது' என்ற முடிவுரை வகிகளைப் படித்ததும் 'முடிவுரை - ஆரம்பம்' என்பது திருபுணமாதிற்று! என்னை - 93, எம். மாயா முகமது.

☞ திக் திருப்பங்கள் இதழ் தாழும் கனவு குறையாமல் கொண்டு சென்றிருக்கிறார் அருண்சுரன்யா. கடைசியாக வந்த பூமின் உவமை, சிறப்பு! பெங்களூர்-40, என். சாஜா.



தனில் ஒவ்வொரு வாக்கும் முக்கியம். இந்த நிலையில் தமிழகம் செய்யும் குழப்பத்தால் கழகம் பல வார்டுகளில் தோற்கும் அபாயம் இருக்கிறது. தலைவர் இதில் தலையிட்டு சரி செய்ய வேண்டும்" என்கிறார் கனவலுக்குத் தெருக்கமான மூத்த பிரமுகர் ஓதவர்.

● உள்ளாட்சித் தேர்தலுக்குப் பின்னர் தமாகா காரணமல் போய்விடும் என்று அத்தக் கட்சிப் பிரமுகர்களே புலம்பி வருகிறார்கள். தி.கே. வாசன் பிரதமர் செய்யும் இடங்களில், சாதகக் கட்சிக்காரர்களே தவறில்லையாம். அப்பறம் டடணிக் கட்சிக்காரர்கள் படி வருவார்கள்? நிக்ச்சி வேட்டாளராக கருபாஸர் ட்டமாணைப் போட்டதில் தமாகா படு அநிருப்தி நிகுகிறது. சென்னையில் வேலும், எஸ்.ஆர்.பி.யின் னர் மனோலும் தமாகா கொடுக்கப்பட்ட தொகுதி பங்கு போட்டுக் கொண் டின் ழன்று மாவட்டச் செய ட் வெறுப்படைந்து ராஜி ப்புவிட்டார்கள். "இந்தக் ன வைத்துக்கொண்டு என் டடத்த முடியாது. தேர்தல் சோனியாஸைச் சந்தித்து தி.கே. சொல்லியிடப் னது தனக்கு மிகவும் நெருக் திவிதிபரிடம் சொல்லியிருக் சன். ஆனால் அவரது சித் ழப்பனார்தான் "அவசரப் ம்" என்று ஆலோசனை ளராம்.

● முதல்வர் பன்வீர செல்வத்துக்கு, பல
does and donts பட்டியலிட்டுக் கொடுக்கப்
பட்டிருக்கின்றன. அதில் மிக முக்கியமானது
எத்தக் காரணம் கொண்டும் தினகரன் மற்
றும் தடராஜன் ஆகியோருடன் விசேஷத்
தொடர்புகள் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது
என்பதும், இது தவிர எத்தத் தொழிலதிபரை
யும் சந்திக்கக் கூடாது என்றும் சொல்லி
வைக்கப்பட்டுள்ளதாம்.

— சஞ்சயன்
படம்: ராஜன்

பன்னிருக்கு 'ஸே' கண்டதை!

● கனவகுரின் தொகுதியான சேப்பாக்கத்தில் எட்டு மாநகராட்சி வார்டுகள் உள்ளன. இதில் இ.மு.கவும் அதன் கூட்டணி கட்சிகளும் இரண்டு இடங்களில்கூட வெற்றி பெறுவது கடினம் என்று இ.மு.க பிரமுகர் கனே ரசகியமாசுக் கிககிக்கிதார்கள். மு.க. தமிழக, சேப்பாக்கம் கழக விவகாரங்களில் மூக்கை நுழைத்துக் கிணருவதால், பல விவகாரமாவ கழகத் தொண்டர்கள் புண்பட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். இ.மு.க ஹெலிக் லேன் டிய வார்டுகளில் தொண்டர்களுக்கே சரியாக அறிமுகம் ஆகாத வேட்பாளர்களைப் போட்டிருப்பதால் கழகத் தோழர்கள் சோர்ந்து போயிருக்கிறார்கள். “சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் இவர்கள் செய்த குழப்பங்களைக் கழகத் தலைவரே 800 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில்தான் வெற்றி பெற முடிந்தது. உன்னாட்சித் தேர்

முதுகு சவாரியிலிருந்து காங்கிரஸை
மீட்டு, உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தனி
அணி அமைத்திருக்கிறார் எ.வி.கே.எஸ்.
இளங்கோவன். தேர்தலுக்குப் பின்
இவரைக் கவிழ்க, கோஷ்டிகள்
காத்திருக்கின்றன. அவரைச்
சத்தித்தேனம்.

“இந்த உள்ளாட்சித் தேர்தலில் கங்
கிரஸ் தனி அணி அமைக்க முக்கியமான
காரணம் என்ன?”

“அ.தி.மு.கவுடன் கூட்டணி
வைத்துப் போட்டியிட்ட, கடந்த
பாராளுமன்ற, சட்ட
மன்றத் தேர்

னாட்சித் தேர்தல்தான் சரியான கணம். எனவே
தான் தனி அணி அமைக்க எங்கள் கட்சியில்
எல்லோரும் சேர்ந்து முடிவு செய்தோம். மேலி
டமும் ஒ.கே. செவ்வு விட்டது.”

“ஒரு வேளை அ.தி.மு.க. தேரடிவாக உங்
களைப் பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்திருந்
தால் தனி அணி அமைக்க முயன்றிருக்க
மாட்டீர்கள் என்று சொல்லலாமா?”

“காங்கிரஸ் தனித்து செல்வாக்கு பெற்று
ஆட்சியைப் பிடிக்க வேண்டுமென்பதுதான்
என் விருப்பம். அதற்கான சூழ்நிலை இப்
போது வந்திருக்கிறது. இரு திராவிட கட்சி
களும் மக்களின் வெறுப்பை சம்பாதித்துக்
கொண்டு விட்டன. காங்கிரஸ் மீது ஒரு நம்
பிக்கை வந்திருக்கிறது. எனவே காங்கிரஸ்
உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தனி அணி அமைப்
பது காலத்தின் கட்டாயம் என்று சொல்ல
லாம்.”

“மூப்பனார் போன்ற தலை
வர்கள் இப்போது இல்லா
தது மூன்றாவது அணியைப்
பலவீனமாகக் காட்டுகிறதே!”

“நாடு முழுவதும் செல்வாக்கு
பெற்ற ஒரே தலைவர் சோனியா
காந்தியம். அந்த வகையில் எங்
கள் அணி வலிமைவாகத்தான்
இருக்கிறது. மூப்பனார் 98லேயே
காங்கிரஸை விட்டு விலகிப் போய்
விட்டார். மூப்பனார் அரசியலில்
கண்ணியமான ஒரு தலைவர்தானே
தவிர மக்கள் செல்வாக்கு பெற்ற
தலைவர் அல்ல!”

“த.மா.கா. உங்கள் அணியில்
தானே சேர்த்திருக்க வேண்டும்...”

“ஆமாம்! த.மா.கா. செல்வது தவறான
பாதை! அதற்காக அவர்கள் வகுத்தும்
காலம் வரும்.”

“தேர்தலுக்குப் பிறகு உங்கள் தலை
வை வாங்க காங்கிரஸ் கோஷ்டிகள் தயா



**“த.மா.கா. செல்வது
தவறான பாதை!”**

தல்களில் எங்கள்
செல்வாக்குக்கு ஏற்ப
இடங்கள் ஒதுக்கப்படவில்லை.
உள்ளாட்சித் தேர்தலிலும், இதே நிலை
தொடரும் என்ற பொக்குதான் தெரிய வந்தது.
எங்கள் கட்சிப் பிரமுகர்களுக்குப் பரவலாக
வாய்ப்பு கிடைக்க வேண்டுமென்றால், உள்

ராஜி வகுக்கின்றனவே.

“கவனமில்லை. தலைவர் பொறுப்பு
பொனாலும் தொண்டனாக இருந்து பாடுபடு
வேன்.”

சத்திப்பு: பிரியன்

தீபாவளிக்கு உதவுங்கள்!



செ. ச. சுவாமிநாதன்

மனித நேயத்துடன் செயல்படும் கோயமுத்தூர் - குரும்பாளையம் -
தீ யுனைடெட் ஊனமுற்றோர் பள்ளியில் உள்ள ஊனமுற்ற, அனாதை
குழந்தைகளும் தீபாவளியினை கொண்டாடி மகிழ் தாங்களும், தங்களின்
நண்பர்களும் இணைந்து தீபாவளிக்கு உதவி செய்ய வேண்டுகிறோம்.
இப்பள்ளியின் பெயரில் செக் / டிராப்ட் / எம்.டி செய்யலாம்.

THE UNITED PHYSICALLY HANDICAPPED SCHOOL

96, Sathy Main Road, Kurumbapalayam, Coimbatore - 641 107.

Phone: 0422-867578

✚ (An Institution for Orphaned Disabled Children)

வாங்கிவிட்டீர்களா?

இலவசம்... இலவசம்...!

ஓம் வாசகர்களுக்காக...
பிரத்யேகமாக
சீனாவில் வடிவமைக்கப்பட்ட...
செல்வத்தை காந்தமாய்
கவர்ந்து தரும்



சரவணபவ
மாதுமீருமுறை வெளிவரும்
ஒரே பத்தி பத்திரிகை!

யின்-யான்

சீன யந்திரம்

வளமான வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும்

ஃபுங் ஸீவே

வாஸ்து - தனிப்புத்தகம்

பக்தர்களின் மனபாரம் குறைக்கும்

ஸ்ரீபார்த்தசாரதி சுவாமி!

-வண்ணப்பம்

மேலும் பத்திச் செய்திகள்!

அடுத்த இதழில்

தேவியர் ஸ்ரீபெஜல்

இதுவரை யாரும் கொடுத்திராத

சரஸ்வதி - தனலட்சுமி

கண்ணாடி கீ-செயின் இலவசம்!

சின்னம் விஸ். ஏம் கிருஷ்ணா கத்தினது,
இன்னொரு காதல் விராஜபாய் கத்தினது....



2001 அக்டோபர் 21
விஷ - ஐப்பசி 4
மலர் : 80
இதழ் : 12

கல்கி

நவீனப்படுத்தி நவீனமானப் பெண்
தமிழ்நாடு கல்கி பாரதி - பாரதிபாரதி.



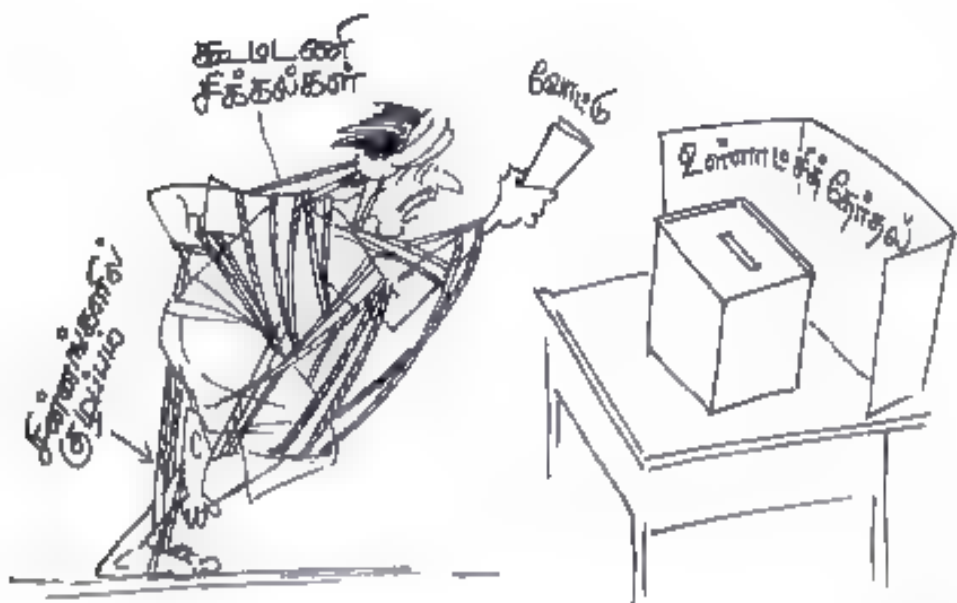
ஆஃப்கான் யுத்தம் - அமெரிக்காவுக்கு ஆபத்து!

மூன்றாவது உலகப் போராக மாறவிட்டாலும் அமெரிக்க - ஆஃப்கான் யுத்தம் உலகளாவிய பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தத்தான் போகிறது.

அமெரிக்க பொருளாதாரம் பாதிப்புக்கு உள்ளாகுமெனில் உலகின் பிற நாடுகளில் பொருளாதாரம் நிலைகுலைந்து போகும்! குறிப்பாக, பெட்ரோலியம் பொருட்கள் விலை உயர்வினால், தொழில்-வளத்தகம் திட்டமிட்ட முன்னேற்றங்களைக் காண்பதற்குப் பதிலாகப் பின்னடைவையே சந்திக்கும். அமெரிக்காவுடன் வளத்தகம் செய்து வருகிற பலப்பல நாடுகளுக்கு, அந்நாட்டின் ஆட்டர்கள் கிடைக்காமல் போகுமென்பதாலும் குறையும் என்பதாலும் பொருளாதார தேக்கமும் வீழ்ச்சியும் விகையாம்.

வல்லரசான அமெரிக்காவிலுடைய பொருளாதாரம், மற்ற நாடுகளைக் காட்டிலும் விரைவில் சீரடைவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு ஆனால், இந்த வந்தத்தினால் அமெரிக்கா என்ன சாதிக்கும் என்று கேட்டால், யூழ்மந்தான்!

அமெரிக்கா மீது பின் கேடன் நடத்திய கொடுதற்குப் பதிலடி கொடுத்தாக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அதிபர் முந்தாக்கு. திரும்பத் தாக்கமால் அமைதி காத்தால் அமெரிக்க மக்களிடையே அவருடைய இமேஜ் வீழ்த்துவிடும்.



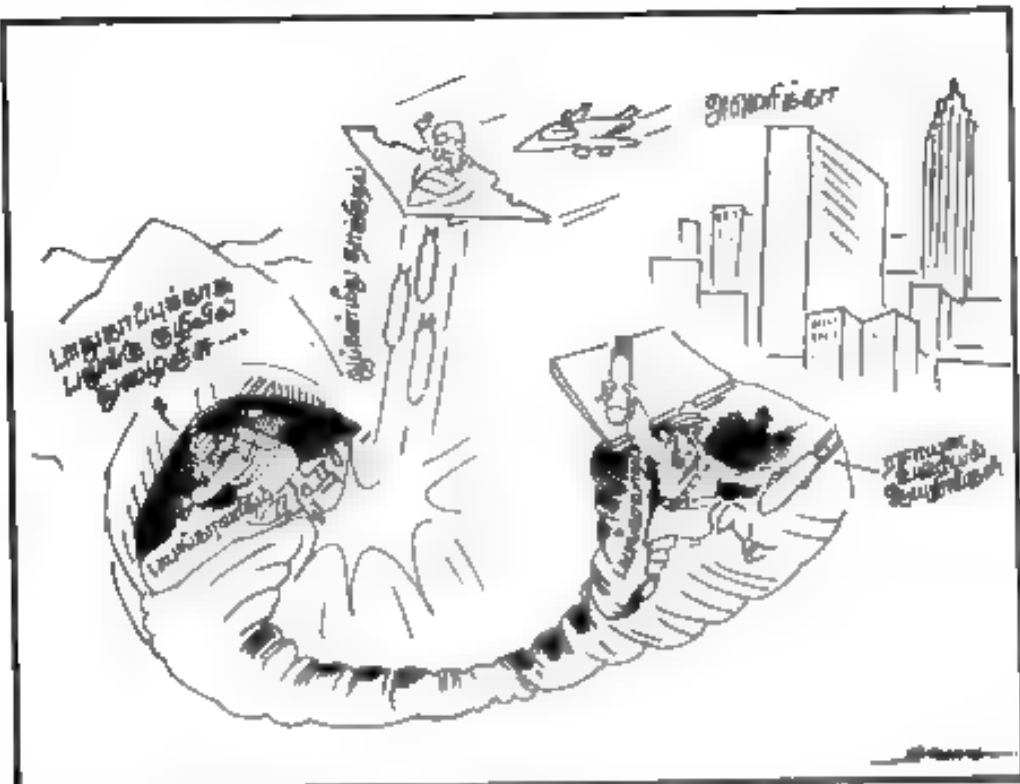
ஆனால், ஆஃப்காவில்தான் தாக்குதலால் பின் லேடனைக் கண்டுபிடித்து அழித்து விட முடியுமா...? பின் லேடன் தோற்றத்துடனேயே பலர் அங்கே தலைமறைவாக இருப்பதாகத் தகவல்கள் வருகின்றன. யார் நிஜமான பின் லேடன் என்று கண்டறிவதற்கு எந்த எட்டிவைட்டும் உதவ முடியாது!

ஒரு வேளை நிஜ பின் லேடனைக் கண்டுபிடித்து தண்டித்து விட்டாலும், ஆஃப்கான் மீதும் தாவிபான் மீதும் அமெரிக்கா தொடுத்துள்ள போர், பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான இறுதிப் போராக அமையப் போவதுமில்லை.

பயங்கரவாதம் என்பது காளாணைப் போல் உலகெங்கும் ஒசையின்றிப் பரவிக் கிடக்கிறது. ஒரிடத்தில் ஒடுக்கினால் வேறிடத்தில் தலைதூக்கி தன் வேலையை ஆரம்பிக்கும். போதைப் பொருள் வியாபாரம் போன்ற சமூக விரோத செயல்களின் அடிப்படையில் தங்கள் பொருளாதாரத்தை அமைத்து வளர்ந்துள்ள பயங்கரவாத அமைப்புகள், சமூகாய அமைப்பை மறைமுகமாக ஆட்டுவிக்கின்றன, ஆயுத உற்பத்தியையும் வர்த்தகத்தையும் நிர்ணயிக்கின்றன, இவ்வாறு தனது கொடுங்குங்களை அனைத்து முக்கிய பிரிவுகளிலும் நுழைத்து இறுக்கிக் கொண்டிருக்கிற ஒரு சிக்கலை விமான தாக்குதல்களாலும் ஏவுகணைத் தாக்குதல்களாலும் அழித்துவிட முடியுமா?

ஆஃப்காவில்தான் மீதான தாக்குதல்கள் சில பயங்கரவாதிகளையும் மிகப் பல அப்பாவிகளையும் அழிக்கப் போவது உறுதி. ஆனால், இந்த யுத்தத்தின் மூலம் இழப்பு யாருக்கு அதிகம் என்று பார்த்தால் அமெரிக்காவுக்குத்தான்.

ஆஃப்காவில்தான் பெரும்பாலும் பொட்டல் நிலம் - பசுவை வளப் பிரதேசம். அமெரிக்காவைப் போல் நவ நாகரிக கட்டட அமைப்புகள் நிறைந்த, நவீன சொர்க்குபுரி அல்ல. நியூயார்க் வானில்டளில் நடத்த திட்டமிட்ட ஒரு தாக்குதல் மூலம் இழந்ததையே இன்னமும் கவனக்கு போட முடியவில்லை. ஆனால், ஆஃப்காவைத் தாக்குவதால் அந்நாட்



புல் பெரிய பெருளாதார நஷ்டம் ஏற்பட்டு விடாது - இப்படித்தகு எதுமில்லை என்பதால்.

மாறாக, பயங்கரவாத யுத்தத்தின் அணுகு முறைகளால் அமெரிக்காவுக்கு ஏற்படக் கூடிய அபாயங்கள் கற்பனைக்கெட்டாதவை. உயிரியல், இரசாயன ஆயுதங்கள் இந்தப் பயங்கரவாதிகளின் கரங்களில் தாராளமாக கிணையமாகக் கொண்டிருக்கின்றன.

பலிரங்க யுத்தமாக அன்றி, ஏகவியங்க அடிப்படையில் கொண்டு இரவோடிரவாக நகரங்களை நாசமாக்க முடியும். கிருமிகளும் இரசாயன நச்சுகளும் காற்றிலும் குடிநீரிலும் உணவிலும் கலந்து மக்களை அழிக்க முடியும். ஊனமுறச் செய்ய முடியும்.

இத்தகைய பயங்கரங்கள் வளர்ந்துவிட்ட நிலையில், தர்ம யுத்தம் என்பதே உலகில் இனி சாத்தியமில்லை. அனைத்து தலைவர்களுமே யுத்தமற்ற உலகம் என்ற இலக்கை நோக்கித்தான் இனி சிந்தனையைத் திசைதிருப்ப வேண்டும்.

தாலிபானின் கொடூரங்களை ஆதரிப்பதாக எந்த நூலும் இன்று வெளிப்படையாகக் கூறத் தயாராயில்லை. பாசிஸ்தான்கூட தனது நிலைமையை மாற்றிக் கொள்ளும் கட்டாயத் துக்கு உட்பட்டிருக்கிறது. இதன் விளைவாக உள்நாட்டுக் கலவரங்களைச் சந்திக்கிறது.

அரசியல் கொள்கைகள், இயக்கங்கள், மதம், போட்பாடு போன்ற அனைத்தையும் கடந்த அமைதி நோக்கு ஒன்றுதான் இனி மனித குலத்தை அழிவிவிருந்து காக்க முடியும். பழைய விமோதங்கமான மறத்து, இன்னரைய தேவைகளைப் பரப்பும் விமரித்தறிந்து சமரசப் பாதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அணு ஆயுதங்கள் குறுக்கும் இரசாயன உயிரியல் ஆயுதங்களுக்கும் உலகைக் காவு கொடுத்து விடுவோம். நமக்கு நாமே அழிவைத் தேடிக்கொள்வதோடு வகுக்கின்ற தகையமுறையினரின் நல்லாழ் வையும் பறித்து நாசமாக்கிவளங்களைச் சேர்ப்பே.

ஆசிரியர்கள் தாக்குதலை விமரிசில் திறத்தி, அமெரிக்கா உலக அமைதிக்கு முதல் அடியை எடுத்து வைக்கட்டும். 0

வார்த்தமானன் பதிப்பகம் வாழ்கும் காந்திய நூல்கள்

ரூ.200 மதிப்புள்ள இந்நூல்கள் ரூ.150 மட்டுமே!

மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்

தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க - ரூ.100

காந்தியடிகள் வரலாற்றைக் கூறுவதன்று இந்நூல். இஃது அவர் வரலாற்றிலுள்ள நுட்பங்கள் மனித வாழ்க்கையோடு இயைபுற்று நிற்கும் முறையினை உணர்த்துவது.

இந்நூல் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. முதற் பகுதியில் மனிதன் யார் என்பதும், இரண்டாம் பகுதியில் வாழ்க்கையில் புறத்துய்மைக்கும், அகத்துய்மைக்கும் உரிய முறைகளும், வாழ்வின் முடிந்த நிலை என்ன? என்பதும், அந்நிலை பெற்ற சில சத்தியாக்ஷிகளின் வரலாறுகளும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. மூன்றாம் பகுதியில் காந்தியடிகளின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, கல்வி, தியாகம், உண்மை, தொண்டு, அறம், அன்பு ஆகியவற்றிலிருந்து காந்தியம் விரிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

'காந்தியம்' மனித வாழ்க்கைக்கோர் இலக்கியமாக விளங்குவது. காந்தியத்தில் வாழ்க்கையின் நோக்கு இருக்கின்றது. இவற்றை தெரிந்துகொள்ள வேண்டுவது மக்களின் முதற் கடமை' என்று கூறுகிறார் தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க அவர்கள்.

"என்னுடைய நூல்களில் முதன் முதலில் படிக்கத்தக்கது மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும் என்பது தான்" என்கிறார் நூலாசிரியர் தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க அவர்கள்.

திரு.வி.க அவர்களின் எழுத்தாற்றலை வெளியுலகுக்குக் காட்டிய முதல் நூல் என்ற பெருமைமீளையும் பெற்றது இந்நூல்.



செய்தியைப் பற்றி

வாழ்விக்க வந்த காந்தி

ரொமெய்ன் ரோலந்து, தமிழில் : ஜெயகாந்தன் - ரூ.40

அன்பு, வட்சியுரிப்பு, தியாகம் ஆகிய மும்முனைச் சத்திகளைக் கொண்ட சத்தியாக்ஷிதம் என்னும் ஒப்பற்ற கருவியை அரசியல் வெற்றிக்குப் பயன்படுத்தி இமாலய சாதனை புரிந்த பான்மையை "வாழ்விக்க வந்த காந்தி" விளக்குகிறது.

தீரமும், சசிப்புத்தன்மையும், வைரம் பாய்ந்துள்ள தீட சித்தமுமே அவற்றின் என்னும் ஆயுதம் ஆகும். அவற்றின் என்னும் ஆயுதத்தை மகாத்மா பயன்படுத்தி வெற்றி கொண்ட விதத்தை ஆளாய்வித "வாழ்விக்க வந்த காந்தி"

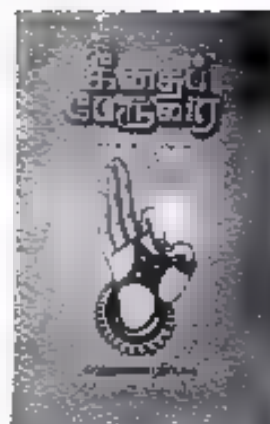
நமது மகாத்மாவையும், அவரது சத்தியத் தேடலையும், அவரைப்பற்றிய மகாகவி தாகூரின் விரிவான உள்ள உணர்வுகளையும் நம் உள்ளம் தெளிவுற உணரக்கும் வாழ்விக்க வந்த காந்தி என்னும் இந்நூலினை எழுதியவர் பிரான்ஸ் நாட்டு

தத்துவஞானியும், நோபல் பரிசு பெற்ற இலக்கியவாதியான ரொமெய்ன் ரோலந்து அவர்கள். தன் உள்ளத்தைக் கவந்த இவ்வரிய நூலினைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து வழங்கியிருப்பவர் பிறவி எழுத்தாளரும், நவீன இலக்கியச் சிற்றியும், சாகித்திய அகடெமி விருதும், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் இராஜராஜன் விருதும் பெற்றவரான ஜெயகாந்தன் அவர்கள்.



கீதைப்பேருரை

திர.பொன்னு த. சித்தாரி பிரசுரத் - ரூ. 80



இந்து சமயத்தில் எத்தனைபேர் சாத்திரங்கள் உண்டா. அவை எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை வேதங்கள். இவ்வேதங்களின் சாத்திரனை எடுத்துச் சொல்லுபவை உபநிஷதங்கள். உபநிஷதங்களில் இருக்கும் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாகவும், விளக்கமாகவும் சொல்லுவதுதான் கீதை.

கீதை ஆபத்திற்கு உதவும் அருமருத்து. இந்த உலகில் வாழும்போதே மோட்ச சாந்தியை இன்பத்தை அனுபவிப்பதற்கு வழிகாட்டும் ஒர் அரிய தூல்.

★ கீதையே வேதத்தின் சாரம் என்று கூறுகிறார் பகவான் சங்கரர்.

★ கீதை பாரத்தைப் போக்கும் சஞ்சீவி என்மிறார் திருவள்ளுவர்.

★ சோகமும் யோகமும் தியாகத்தின் அடிப்படையில் தான் அமைய வேண்டும் என்கிறார் பகவான் திருவடிகுருஞ்சலர்.

★ தாம் துறவு பூண்ட பின்பும் சொல்லும் இடங்களுக்கெல்லாம் கீதை தூலினை உடன் எடுத்துச் சென்றதாகக் கூறுகிறார் கணபதி கிபேசலாத்தர்.

★ கடமைமையக் காட்டும் தூல் என்கிறார் வேங்கையா நிகை.

★ பத்திபேன் உருவமே இந்த தூல் என்கிறார் கையாண்ட வந்தி.

★ சோகத்தை நீக்கிக் கடமைமையச் சொல்ல வந்த தூலே கீதை என்கிறார் அழகித்தல்.

★ பற்றின்றிப் பணி செய்வதே பரமனுக்கு உகந்த தெளி என்கிறார் கிபேசலா.

இத்தகைய இரண்டாம் பதிப்பினை தம் இரங்கிலில் பணிபுரிந்த குலாங்க வெளியிட்ட

அருட்செல்வர் பாய்ஸ் து. கணபதிசாமி அய்யங்கார் என்பவர் தான் இத்தகைய பதிப்பை :

தம் முன்னோர்களில் மகா குலாங்கமும், குலாங்கில்குலமான முனிவர்கள் கண்ட ஆண்டிக உன்மைகளைத் தற்காலத்து மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில் அமைக்கப்பட்டது தான் திரு. சித்தாரி பிரசுரத்தின் கீதைப் பேருரை என்னும் இத்தூல்.

மதமும், அறநெறிக் கருத்துகளும் மனிதனை மனிதனாக வளம்படி செய்வதற்கே நோன்றியவை. அவனுக்கு மறு வாழ்வு அளிக்கும் ஆற்றல் உடையவை. அவனது சுயநல எண்ணங்களை அழிக்கக்கூடியவை. உலக தல்வாழ்வுக்காக ஒவ்வொருவனாரும் வாழும்படி தூண்டக் கூடியவை என்று கீதை வலியுறுத்தி இருப்பதைத் திரு. சித்தாரி பிரசுரத் அமைக்க முடியாத ஆதாரங்களுடன் இத்தூலில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

மிகப் பெரிய கத்துவங்களை எம்மாம் மிக எளிதாக நம்முடைய வாழ்க்கையில் நடைபெறும் நடைமுறைச் சம்பவங்களைக் கொண்டு விளக்கி இருக்கிறார் திரு. சித்தாரி பிரசுரத் அவர்கள். இதுவே இத்தூலின் தனிச்சிறப்பு.

தற்போது ஆண்டுக்காரசு, பல்விவர மெடைகளில் திரு. சித்தாரி பிரசுரத் அவர்கள் ஆற்றிய கீதை உரைதான் உன்னதமான "கீதைப்பேருரை" என்னும் தூலாக வெளி வருகிறது.

இவற்றைத் தான் ஒவ்வொரு : கடிதம் எழுதிக் ஒன்று தூல்களையும் V.P.P. மில் அனுப்புகிறோம். ஐந்தாம் விலை ரூ. 150, தூய் + மட்டுச் சொலு ரூ.20 செலவு ரூ. 170 மட்டும் தூய்மையிடம் கொடுத்துப் பரிசேவைப் பெற்றுக் கொள்ள. ஒவ்வொரு : மறு பதிப்பு விநியோக தூல்களில் ரூ.150 மட்டும் செலுத்தி ஒன்று தூல்களையும் உடனே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடிதம் எழுத வேண்டிய : மறு பதிப்பு விநியோக தூல்கள் குறையி

வந்ததமையான் பதிப்பகம்

15, சிவசுந்தரி தெரு, திருவள்ளூர், சென்னை -17. (T) 4350581

(உள்ளகம் சமையலில் உயர்ந்த தோற்றத்தில் ஒட்டல் அருகில்)

கடமை 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவிடையின்றி. ஒவ்வொரு விடுமுறை.

இது ஐந்தாம்
5.11.2001
வரை மட்டுமே!



‘விச்சகர்வாங், வெங்

கம்பு, பழையதது ஆலயம், பண் ணையார். பங்காளிச் சண்டை இப்படி மகாலா மணவாகனையோடு ஒரு படத்தை யும் காலேனாய் நெசமாலுமே தம்ம டுக்கு நிகுதிப்பட்டார்கள்’ என என் னினால், ‘ஸாரி, மண்ணை யாத்திகுதுக்’ என் பதைப் போல வத்திருக்கிறது மிட்டா மிராக். அண்ணன் தெப்பேரவியிலுக்கு ஊர் மக்கள்தும் அப்போக மரீயாவதையாக கண்டு பொறுமையில் பழுங்குதார். தம்பி அலெக்சஸ் அண்ணனையப் பழி வாங்கியது போதாதென்று, அடுத்த தலைமுறை வரை காத்திருந்து அண்ணல் மகலாகனையையும் பழி

வாங்கத் துடிக்கும் பரிசுளாயிப் படைத்தால் கதை (வாரே லாங்’ எத்தனை - புதிய கதை)

நில உச்ச வரம்பை, மதித்து, உபரி திகழ் களை, உணர்ந்த விவ சாயிகளுக்கே கொடுக் கும் இதையுமுள்ள நிலக்கவான்தாராக நெஞ்சில் நிற

விச்சகர்வாங், வெங்

கிறார் நெப்பேரவியை (தப் பிச்சுட்டம், வில்லியோக்கம் எம்.எஸ்.ஏ. ‘பிரம்மாண்ட’ தோற்றத்துடன் வரும் பிரபு வீன் நடிப்பில் மிகுந்த குறைபாடுகளால் (உடம்பைக் குறைக்க முடியுமா பாருங்கள் அப்போ! முகத்தில் அப்பவாத் தடிப்புடன் மிரட்ட, தடித்த உதடுகள் துடிக்க, பொருந்த வலிவு குதுங்க, தீப்பிடிக்கும் நெருப்புக் கண்களோடு கிராமத்து அப்பவாரா சிலை மாதிர் மிரட்டுகிறார் வில்லன் அலெக்சஸ்’ இவர் போதாதுதென்று வடக்கேறிருந்து வத்திருக்கும் கத்தியார் பிரகாஷ் இன்னொரு வில்லன், சிங்கமுத்து எவ்வ நகரது பெயரை ஓர் ஏளன்ச் சிறுவனுக்கு எலக்ட்ரிசிட்டி

அறித்து, அதை சிறுவனின் கையை முறித்து ‘தொண்டிமுத்து’ ஆக்குகிறார். (ஆனால்! என்ன ஒரு கேரக்டர் என்டர்பிரைஷ் பெண்டர்)

ஆச்சகர்வாங்’ நேஜா, முய்தாஜ் இருவரையும் போட்போடு அனுப்பி விடப் போகிறார் கன் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தால் நெசமாலுமே தடிக்கவும் வாய்ப்புக் கொடுத்திருக்கலாம். (லாடாக்டர் பெருந்தன்மையை எப்படிப் பார்ப்பாட்டுறது?)

ஊர்ப் பழையததில் மகனின் கையை வெட்டும் வில்லன் அலெக்சஸை எதிர்ப் போடிகே பிடிக்கவில்லையா! (எல்லோரும் எலெக்ஷன் - பட்டிபட்டி பார்க்கப் போகிட்டாங்க போலிருக்கு)

அதென்னலக இயக்குனரே, மரணப்படுகைகளில் இருக்கிற விக்கஸ் துள்ளியெழுந்து பிரபு வைத நீர்த்துக்கட்ட அநிரடி முயற்சி பண்ணார்! (படத்தில் நல்லச் சுவை மிக்க குறைவாக இருப்பதால் இந்தக் காட்சியோ)

இது போன்ற படங்களில் இளைசியாலது ஒத்தடம் கொடுக்கும் ஆனால் அல்லாம முண்டாபாவின் டீயுக்களில் ஒன்றுகூடத் தேறவில்லை. (அதனாவத்தான் பின்னணி இளைசை சங்கீத ராஜ்ஜிப்பட்ட கொடுத்திட மக்களா!)

இயக்குனருக்குத் திரைக்கதை அறிவு இருக்குக்கிறதை ஒத்துக்கலாம் அடுத்தமுறை அமைப்பு புதுக் கதைகள் அவர் பிரோடிக்ச முயற்சி செய்யலு நல்லது.

— விஷுவல்தாசன்

● ஆலரேஜி

வட்டமேஜை

☒ 'பிரசாத மகிமை' பற்றிய தகவல்கள் முக்கியியாய் இனித்தன. கிருஷ்ணபிரி, ஆர்.மாதுவராமன்

☒ 'மணக்க மணக்க'



இருந்த 'உணவு கம்பெனல்' மாறுபட்ட, மிக குடியான படைப்பு. பாராட்டு, சென்னை, இத்திராரணி

☒ 'பஞ்சமிட்டாய்' சிறுகதை அருளம். 'ரங்கு' பாத்திரப்படைப்பு மனத்தில் நின்றது. போடி, எஸ்.எம்.பாலசுப்பிரமணியம்,

☒ மதுரை, தெப்பக்குளத்தில் இருநீர் பிள்ளையார் அமர்ந்து இருப்பது வடபுறத்தில் என்ற தகவல் தவறானது. தெப்பக்குளத்தின் தெற்கு பக்கம். தென்மேற்கு மூலையில் அமர்ந்து இருக்கின்றார். மதுரை, முருகேசன்

☒ கல்வி 'உணவு கம்பெனல்' மொத்தத்தில் வடை.

பாயசம், முப்பழமும் அப்பளமுடன் ஹெலி விருந்து உண்டதுபோல தெம்பாக இருந்தது! திருவண்ணாமலை, எஸ்.எம்.மங்கை

☒ 'உடுப்பி ஹோட்டல் டபரா டம்ளர்' கவிதைகள் 'அச்சிட்டு மகிழ்வோம்' என்றால் அப்படியே! அங்கும் அரசியல்வாதியின் அச்சம்! என்று முடித்திருந்தால் இன்னும் கவையாக இருந்திருக்கும். திருநெல்வேலி, எம்.வெங்கடேஸ்வரன்

☒ 'திருக்கண்ணபுரம் முனியோரை' என்று உணவு கம்பெனல் இதழில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முனைய தரயன் என்ற பக்தர் தினந்தோறும் பொங்கல் செய்து சமர்ப்பித்து வந்ததை நினைவுறுத்தும் விதமாக தினமும் அர்ச்சித ஜாமத்தில் இன்னும் திருக்கண்ணபுரத்தில் முனியோரைப் பெருமாள் அமுது செய்கிறார். முனைய தரயன் பொங்கல் என்பது மருவி, நற்போது முனியோரம் பொங்கல் என்று வழங்கப்படுகிறது. திருவாரங்கம், ராஜகோபாலன்

☒ 'அரசியல் பூசம்பம்' தலைவங்கம் மூலம் - நற்போதுவ அரணியல் தலைமையைப் புட்டுப் புட்டு வைத்து விட்டார்கள். ஆனால் விட்டத்தட்ட 45 சதவீத வாக்காளர்கள், வாக்குச் சாவடி பக்கமே போகாததுகூட மேற்கூறிய தலைவங்கம் ஒரு காரணம் என்பதையும் ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா? கிழப்புரம், ஆர். ராஜகோபால்

☒ 'கடுகு' சமாராததை இவ்வளவு பெரிதுபடுத்து விரும்புகிறது. அதுவும் முதல் பக்கத்திலேயே என்று நான் கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்கவேயில்லை. மதுரை, எஸ். ராமையா

☒ இதயதோயும் சர்க்கரை விவாதிடும் சேர்ந்து ஜூஸில் பந்தி பண்ணும் என் உடம்பை, விதவிதமான கோயில் பிரசாத மெனுக்கள் கொடுத்து, மருத்துவ செலவை எதிர வைத்துவிட்டார்கள். நீங்கள் குறிப்பிட்ட அத்தனை கோயில்களிலும் எல்லா பிரசாதத்தையும் ஒரு காலகட்டத்தில் ஒலிம்பிக் விளையாடிய என் தாக்கு 'அந்த நான் ஞாபகம் தெடுகிலே வந்ததே' என்று பாடியது. பெங்களூர், கே. ராஜகோபால்

☒ உண்ணாட்சி தேர்தல் ரேஸில், குதிரை முன்னேயும், ஐக்கிகள் பின் பக்கமும் செல்ல முயல்வதாக காய் - ஐன நாயக காய்.வைச் சித்தரித்திருந்த கார்ட்டூன் சூப்பர் சிரிப்பை வரவுகழைத்து! பொன்மலை, ஆர். பிரசாது

பெரியதும் அப்பளமும்!

**RARE CONTRIBUTIONS OF DR. V. GANAPATI STHAPATI TO
INDIAN SCIENCE, TECHNOLOGY & CULTURE**

**BUILDING ARCHITECTURE OF
STHAPATYA VEDA**

■ English - Vaastu Principles Interpreted to appeal to contemporary Architects and Engineers
and also interested public - Lavishly illustrated - 450 pages - A4 Size - Rs.1,000/-

WHO CREATED GOD?

(A scientific inquiry)

In English - 240 Pages - crown size - Rs.150/-

கடவுளைப் படைத்தவன் யார்?

(ஒரு விஞ்ஞான ஆய்வு)

தமிழில் - 250 பக்கங்கள் - கிரௌன் எசை - விலை ரூ.150/-

★ The books by Dr. V. Ganapati Sthapati are available at DAKSHINAA PUBLISHING HOUSE, No.848, 1st Avenue, Vattuvankeni, Injambakkam Village, Chennai - 600 041. Ph : 044-4491384, 4492651.

E-mail : vastuvad@md3.vanl.net.in

visit us at www.vastuvad.com

★ The Book **'BUILDING ARCHITECTURE OF STHAPATYA VEDA'** is also available with Higginbothams, Annasalai, Chennai - 600 002.

ARTHRITIS / மூட்டு வலி

(OSTEO ARTHRITIS, RHEUMATOID ARTHRITIS,
ANKYLOSING SPONDYLITIS, GOUT)

மூட்டு வலி, கை கால் மூட்டு வீக்கம் வலிகள், கை, கால் விரல் மூட்டுகளின் வீக்கம் மற்றும் வலி, கழுத்து வலி, முதுகு தண்டின் தலை பக்கமும், இடுப்பு பக்கமும் வலி, இடுப்பு எலும்பு இணைப்புகளில் வலி, குதிகால் வலி முதலியனவை (பல ஆண்டுகளாக இருந்தாலும்) வித்தியாசமான இயற்கை முறையில் பக்க விளைவுகள் இல்லாமல் நலம்பெற,

அணுகவும்.

ADYAR NATURE CURE CENTER

No.6, SECOND CROSS STREET, KASTURBHA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 600 020.

Phones : 4413399, 4402470, Tele. Fax : 044-4916650

(சாந்திநகர் பஸ் டெப்போ எதிரில் Aunty & Uncle Shop பக்கத்தில் உள்ள தெரு)

சீதாதாயகன் பஞ்சத்தில் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் சினிமாவிற்கு சமீபத்திய வரவு ஷாம். அந்த அழகிய ராகுகளை 'இரண்டு டிராக்டுகளில்' பேட்டியெடுத்து இந்திய இதழியல் துறையில் 128 முதலிரை பதிக்கப் புறப்பட்டார்கள் சக்கரமும், சுமியும்.

(சுவனிக்க : பேட்டியின் தொடக்கம் எது முடிவு எது என்று புரியவில்லையெனில் அதற்கு கல்வி பொறுப்பல்ல. வாசகர் தமது சொந்த ரீஸ்கில் பேட்டியை வாசிக்கும்படி அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள்.)

சக்கரம் : ஹலோ ஷாம்... முதல் படம் மாதிரியே தெரியவில்லை! ரொம்ப நல்லா நடிச்சிருந்தீங்க. வாழ்த்துக்கள்! உங்கிட்டே களாட சியா ஒரு கேள்வி 128க்குப் பிறகு பட வாய்ப்பு எப்படி?

ஷாம் : என்ன சார், இப்போதான் வந்தீங்க. முதல் கேள்வியே எப்படி கடைசி கேள்வியாக ஆகும்? (ஷாம் சக்கரத்தின் முகத்தைக் கொஞ்சம் குழப்பமாகப் பார்த்த படி கேட்கிறார்.)

சக்கரம் : அது அப்படித்தான் சார்.. விருப்பம் இருந்தா பதில் சொல் லுங்க. இல்லேன்னா விட்டுடுங்க. தான் மெக்கானிக் ஷாமிட்டே கேட்டுக்கிறேன். உங்களைப் பார்த்தா அந்த பேங்க் மேனேஜர் ஷாம் மாதிரி தெரிவுது.

ஷாம் : சார்.. சார் என்ன சார்? இப்படி சோலிசக்ககிறீங்க. பரியதர்ஷன், கே. பாலச்சந்தர்.

வசந்த், சரண் இந்த நான்கு டாப் டைரக்டர்ஸ் படங்களில் புக ஆகி யிருக்கேன்.

சுமி : அப்போ ஷாம் சகாப்தம் ஸ்டார்ட் ஆயிருச்சி இல்லியா?

ஷாம் : (திடீரென்று சுமி அங்கே என்ட்ரி கொடுத்ததும் ஷாம் கொஞ் சம் பயந்து போய்) ஆ- ஆ- ஐயோ! சுமியா? நீங்க ஒரு கற்பனை காரெக்டர்னுல்ல நினைச்சேன்! என் கண்ணை என்னாலே நம்ப முடியுமில்லை!

சுமி : சினிமாவதான் தம்ப முடி யாத சிக்ஸேஷன்ஸும் காரெக்டர் ஸும் வரலாமா...? ரியல் லைஃப் அனாதவிட அன்புமீது மிஸ்டர் ஷாம்! பட் மிஸ்டர் மீ. 128வ அப்படி யெல்லாம் பீலா விடாம ரொம்ப ரியலிஸ்டிக் கா கதை சொல்லிருக்கீங்க - காங்கிராட்ஸ்!

ஷாம் : தாங்களே!

சுமி : அதிருக்கட்டும். என் கேள் விக்ரூப் பதில் எங்கே?



ஷாம் : கடவுளே, கேள்வி எங்கே கேட மங்க? மேடம்! ஷாம் சகாப்தம் தொடங் கிறுச்சென்று காம்ப்லி மென்ட்தானே கொடுத்தீங்க.

சுமி : பஸ்ஸை மில் பஸ்ஸ சீளை டைரக் டர் ஜீவா ரீஷென்ட். பன்னாசி உங்களை மறுபடியும் 128வே ஏத்தி விடுறார் இல் லையா, அதுமாதிரி ரீஷென்ட் பன்னாசிப்





தொடங்கிடுச்சு இல்லியான்னு கேள்விதான் கேட்டங்க. இதுக்கு தான் என்ன பதில் சொல்லணும்?

(சக்கரம் குறுக்கிட்டு)

சக்கரம் : தொடங்கிடுச்சுன்னு சொல்லலாம். ஏன்னா, ஆவர் மகயிலே இப்போ நாலு ராடம் இருக்கே... (மூரம் ஸ்டைலாக, 'எஸ்' என்று தலையாய ஆட்டுகிறார்)

சக்கரம் : முதல் படத்திலேயே சிம்ரன், ஜோதிகா, மிலேக், கனில் ஷெட்டி...என்னு நடிப்பில் அமையாம்



பாய்ச்சிய ஆட்களோடு நடிச்சிங்களை.. படப்பிடிப்பில் உங்களை இஷ்டத்திற்கு ஒட்டினார்களா?

ஷரம் : அதான் இல்லை! "நீங்க இன்னக்கி நடிக்க வந்திருக்குறீங்க. நான் நாலு எடுத்துதுக்கு முன்னால் நடிக்க வந்தேன். ஆய்வாளரான வேலுப்பாடு" என்று சிம்ரன் எதிரியம் கொடுத்தார். "அறிமுக நடிப்புக்கு என்னவெல்லாம் ரேசன்கள் வரும். அதை எப்படிச் சமாளிக்கலாம்" என்று ஜோதிகா சொல்விக் கொடுத்தார். குறிப்பாக இயக்குனா ஜீவா, "நீ புதிய ஆள் மாதிரித் தெரியக் கூடாது. தானும் உன்னைப் புதிய ஆள்

பாருவது நான் கேட்டது கேள்விதான்னு தெரியும்

ஷரம் : ஓ-ஆமா.. ஆமா-ஷரம் சகாப்தம்

யக் கூடாது. தானும் உன்னைப் புதிய ஆள்

ஷாமுடன்

டீ டிராக் டேபட்டி!

மாநிலி தடத்தமாட்டேன்" என்று தொழில் துட்ப விஷயங்களைக் கூடச் சொல்லிக் கொடுத்த குரு அவர். (ஷாம் தெக்குருக்)

கமி : ஒபே. ஒபே. ஷாம் உங்க கண் கலங்கிவிருக்கு சிவியாவிலே கண்ணிருக்கு வேலுது அதிகம் அதனால மடாக் கவங்க இல்லேன்னா 'கண்ணீர்' மிச்சம் இல்லை யென்னு' பாட்டெழுதிடுவாங்க. 128-லில் தடிச்சப்போ ரொம்பத் திரில்லில் எக்கல் பிரியன்ஸ் ஏதாவது உண்டா?

ஷாம் : இரண்டு மணி நேரம் மெக்கா னித் ஷக்தியாக தடிச்சகிட்டு இருப்பேன். அப்போ திடீர்னு மைரட்டர் வந்து, "இப்போ ஷக்தி தம்பர் டீ! பாங்க் மாஸேஜர் ஷாட்டுக்கு ரெடியா இரு"ன்னு சொல்லு வார். அடுத்த நிமிஷம் கெட்-அப், பிலிங்ஸ், பாடிலாங்குவேஜ் எவ்வாத்தையும் அப் படியே மாற்றி தடிக்கணும் இது எவ்வோ பெரிய திரில்!

சக்கரம் : எல்லா ஹிரோக்களையும் போல கடைசியில் தீங்குறும் ஆக்ஷன் பக்ஷம் போய் வன்முறைமை ஒழிக்கிற பணிவிலே உங்களை இணைக்கடுவீங்க அப்படித் தானே?

"நான் பெண் பார்க்கப் போனபோது கொன்னு என்னை கைமக்க தெரியுறது கேட்டுட்டா. ரொம்ப டென்ஷனாகி திட்டிட்டேன்."

"ஏன்?"

"என்னைப் போய் சத்தேதெப்பட்டுட் டானேன்னுதான்!"

- ப. ஜெயங்குமார்



ஷாம் : நிச்சயமா இல்லை! இப்போ எனக்கு இருபத்தாறு வயசு. இன்னும் இரண்டு வருஷத்துக்கு லஸ், ரொமானஸ், காதல் நோவ்லி இப்படி சாப்டான ரோவன்ஸ் செய்யலாமன்னு இருக்கேன். இன்னும் கொஞ்சம் முகத்திலே மெக்சுரிடி வந்ததும் ஆக்ஷன் தான்னு இவ்வே என்ன கேரக்டர் கொடுத்தாலும் செய்பேன்.

கமி : ஷாம்! வெனியே போதும்போது ரசிகர்கள், உங்களை ரெகக்னைஸ் பண்ணாங்களா?

ஷாம் : என்ன இப்படி கேட்டுட்டாக? நேன்வந்தான் பக்குன்னு நெருப்பு மாநிலி பிடிச்சிக்கிறாங்க. 'ஏய். ஏய். 128 ஹிரோடி'னு கை காட்டறாங்க. ஆட்டோகிராப் கேட்டு அன்புத் தொல்லை கொடுக்கிறாங்க.

சக்கரம் : அது போகட்டும் சார் கொஞ்சம் பொறுமையோடு சிவியா ஆசை எப்போ வந்ததுன்னு சொல்லுங்க?

ஷாம் : சின்ன வயசுவேருத்து சிவியா பார்க்கப் பிடிக்கும். தமிழ் தெரியாத கண்ணட தம்பர்களை அழைத்துக் கொண்டுபோய் ரஜினி படத்தை முதல் தான். முதல் ஷோ பார்க்க்பேன். கமல் சாரின் தடிப்பை இமி யிட் செய்து காட்டி கை தட்டல் வாய்க்கு வேன். அப்போதெல்லாம் தீவிரமான சிவியா லட்சியமெல்லாம் கிடையாது. பீளம் பஸ்ட் இயர் படிச்சிட்டிருந்தப்போ, ஒரு தான் கல்லுரிவிலேருத்து வீட்டுக்கு வந்துட்டு இருந்தேன். அது பெங்களூர் பிரிமேட் சாலை. எதிரிலே வந்த கார் ஒண்ணு. என் பக்கத்துலே வந்து நின்னுது. அதிலிருந்து ஒரு டை கட்டிசு ஆளாமி இறங்கி வந்தார். "நான் ரெடிமெட் டிரைவ் உற்பத்தி செய்தேன். என் சட்டைக்கு வின்ம் பர் மாடலா தடிக்க முடிசு"ன்னு கேட் டார். உடனே ஓடிப் போய் கண்ணாடியில் ரொம்ப நேரம் என் முகத்தைப் பார்த்தேன். மெக்சுரிபோ மாட்டுப் பண்ணைவில் குதிரை மீது அமர்ந்து கொண்டு மாடு மெய்க்கிற மீசையில்லாத கௌடாய் மாநிலி தெரிஞ்சது.

கமி : அதனாலதான் மில்க் பவுடர் விசம்பரத்துலே தடிக்கக் கூப்பிட்டாங்களா?

ஷாம் : இல்லை. இரண்டு வருஷம் சிரியஸ் மாடலிலே இறங்கிட்டேன். ஒரு லும்பு டிபெஷன் ஷோக்களில் நடத்திடுக்

கேள், ஸ்டேஜ் ஃபிரியர் போய், பாடிவாய் வேஜ் வந்தது அங்கேதான்.

சக்கரம் : அப்புறம், எப்படித்தான் சார் 12B வாங்கிப் புகி டைட்ச்சது?

ஷாம் : அதுவும் 12B மாதிரி ஒரு வினோதமான கதை. எனக்கு முதல் மாடலிங் வாங்கிப் புகி டைட்ச்ச அப்தே பெங் கனூர் பிரிகேட் சாளலியில் ஆணந்தமூர்த் தின்று ஒரு நண்பனரைச் சந்தித்தேன். அவர் என்னைோட நண்பனுக்கு நண்பர். முதல் சந்திப்பிலேயே 'நீங்க தடிக்க டிரை பண்ண வாடே, வீவு டைட்க்கும் போது எங்குட சென்னைக்கு வாங்க. எனக்குத் தெரிஞ்சு இனிமே பிரபலங்களை அறிமுகப்படுத்தறேன்'னு சொல்லிட்டுப் போய்விட்டார். அப்புறம்தான் தெரிஞ்சது. அவர் இயக்குனார் கதிர் சாரின் அகில்டெண்டுள்ளு. அவர் சொன்ன மாதிரி பி.பி.ழீராம், கதிர், சரண் என்று நிறைய பேர் அறிமுகம் டைட்ச்சது. சரணும், அவரது உதவியாளர்கள் பால முருகன், ஹரி, கண்மணின்று நிறைய நம்பிக்கை கொடுத்தாங்க. மாடல் கோ.ஆர்யு.ஸேட்டர் பிஜூ த்றையதேவந்தான் டைட்ரக்டர் ஜீவா என் தொலைபேசி எண் கொடுத்தார். அவருடிட்டே பேசின அடுத்த பத்தாவது நிமிடம், 'ஆட்டோ பிடிக்க கூடனே வா பார்க்கணும்'ன்னார்.

மறுநாள் தவாரிப்பாளரிடிட்டே அறிமுகப்படுத்தி இந்தப் பையனை முயற்சி பண்ணலாம்னு இருக்கேன் என்றார். அப்போ கூட நமக்கு ஏதோ ஒரு ரொலுனு நினைச்சேன். ஜோதிகாகூட 'பூவே வாய் பேசும்' பாடலை ஷாட் பண்ணிணதும்தான் 'ஆஹா நாம ஹீரோதான்'னு நம்பிக்கை வந்துச்சி. தங்கைக்கு போன் செய்து சொன்னப்போ 'என்ன நீல் விடறியா'ன்னா... இப்போ நிஜமா நான் ஒரு ஹீரோ!

சக்கரம் : இப்போ ரொம்ப ஆச்சர்யம் படுற விஷயம் ஏதாவது இருக்கா?

ஷாம் : ஆமா, 12B பஸ் திசைரி ஒரு முறையாவது என் கண்ணிலே பட்டுடுது.

கமீ : நல்ல டச். பிஸ்டர் ஷாம் அப்போ பேட்டிவைத் தொடங்கலாமா?

ஷாம் : கடவுளே! அப்போ இதுவரைக்கும் பேசினது?



கல்கி-

B. M. SILK SAREES



இணைந்து வழங்கும்

பட்டுப் புடைவை

பரிசுப் போட்டி - 12

'வைரம்' சம்பந்தப்பட்ட

புதுக் கவிதை ஒன்றை, 8 வரிக்குள் எழுதி அனுப்பங்கள். தரமான கவிதைக்கு முதல் பரிசாக ரூ. 2500/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசு. ஆறுதல் பரிசாக நான்கு பேருக்கு கல்வி புத்தகங்கள் வழங்கப்படும். கவிதை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 29.10.01. உறையின் மேல் 'பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி-12' என்று குறிப்பிடவும். கூப்பன் இணைக்கவும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

பட்டுப் புடைவை பரிசுப்

போட்டி - 12

வைரக் கவிதை

என் பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....

ஸ்ரீ தேவியின் பேரருளைப் பெற நவராத்திரியில்

நாள்	ஒப்பது பெருக்கலைப் பெயர்	ஒப்பது வீதம் அல்லது வே. பெயர்	சங்கவிலையுடைய ஒப்பது வீதம் அல்லது வே. பெயர்	சங்கவிலையுடைய ஒப்பது வீதம் அல்லது வே. பெயர்	சங்கவிலையுடைய ஒப்பது வீதம் அல்லது வே. பெயர்	சங்கவிலையுடைய ஒப்பது வீதம் அல்லது வே. பெயர்
1.	அரிசிமா	பொட்டு	பச்சிலை	எண்ணெய்	பொன்	சேழி
2.	கோதுமைமா	கட்டம்	பூவகம்பிழங்கு	மஞ்சள்	வெள்ளி	குன்றிமலி
3.	முத்து	மலர்	சண்பக பொட்டு	குங்குமம்	முத்து	தட்டைப் பவளம்
4.	அட்சதை	படிக்கட்டு	சுந்தூரி மஞ்சள்	பன்னீர்	பவளம்	கிளிஞ்சல்
5.	கடகை	பறவைகளின்	திரவியப்பட்டை	சந்தனம்	வைகுரியம்	செப்பு
6.	பருப்பு	தேவியாமை	காகக்கட்டி	வாசனைத் தூதம்	கேரோதம்	பதுமை
7.	மலர்	திப்பாளி	கைகாளை	நவங்கு மஞ்சள்	புஷ்பாசம்	அம்மாளை
8.	காக	பத்மம்	சுந்தூரிப் பத்மம்	மருதோன்றி	மரகதம்	பத்து
9.	சந்திரன்	ஆபதம்	கேரோதம்	புஷ்பாதி	கவரம்	சுந்தரிக்காய்

இவைகளை செய்ய முடியாதவர்கள் கீழ்க்கண்ட எமது இனிப்பு கார வகைகளை வாங்கி

இலவியு : பாதாம் அல்வா, கோதுமை அல்வா, பால் அல்வா, முந்திரி கதலி, பாதம் குலாப்ஜாழன். ரஸமலாய், சுள்ளிக்காய் பேடா, பருப்புப் போளி, தேங்காய் போளி,

காரம் : தட்டை, தேக்குழல், கைமுறுக்கு, மிளகம், சமோசா, சீடை முதலியன,

திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் அதிரசம், சீர் முறுக்கு, பருப்புத் தேங்காய்,

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடையாறு, சென்னை - 600 020.

செய்ய வேண்டிய சில அனுஷ்டானங்கள்

வீடு தேடி வரும் மூலிகளுக்குக் கமங்கல்களுக்குப் பந்திப்புடன் தன் அடியைப் போட்டு இடலாம்.	தினசரி அகலம், மகாலய கீழ்க்கண்ட நாட்களில் பூர் தேவி சம்பந்தமாக படலாம்.	கீழ்க்கண்ட வரத்தியப் பிள்ளைகளுக்குப் படலாம்.	கீழ்க்கண்ட யார்க்களாகக் கொண்டு மகாலய அணிவிக்கலாம்.	கீழ்க்கண்ட தனதுகளைக் கட்டு மாணவகளைக் கட்டி சந்ததலாம்.	பெண் குழந்தைகளுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் இவ்வீதலாகக் கொடுக்கலாம்.	பாலம் என்றும் பருவச் சிறுவரின் கவிர்த்திப்பை	கீழ்க்கண்ட பிள்ளைகளை விதிபோசிக்கலாம்.
புதுக்கு	தோடி	மிருதங்கம்	மல்லிகை	கில்லம்	வானது	கண்டல்	வெள்ளப்பாங்கல்
ஜுவ்வாது	கல்பாளி	புல்லங்குழல்	முல்லை	நுனி	மா	வறுமல்	புளிபோதனா
கந்துரி	காம்பேதி	வீணை	சம்பம்பி	மரு	பலா	துளவயல்	சர்க்கலையெங்கல்
அகலு	வாடி	கோட்டு வரத்தியம்	ஜாதி	கதிப்ப மச்ச	கெங்கா	பொரியல்	கறவம்
சந்தாமல்	புதுவாளி	ஜல்லி	பாசிஜாதம்	விழிப்ப பச்சை	மலையாள	அப்பளம்	தறிபோதனம்
குங்குமம்	நிலம்பரி	பேரி	கொப்பகுத்தி	சந்தன துலை	தனத்தை	படகம்	தேய்க்காய்சாதம்
சாந்து	பிலஹரி	படகம்	தாமழை	துன்ப இலை	பேரிச்சை	குளாம்	காதுபிச்சம் பழம் சாதம்
பூஞ்சுண்ணம்	புள்ளை வானி	கும்பி	பேரூர்	புக்கிள் இலை	திராட்சை	முறுக்கு	பாய வானம்
மை	வாழ்த்து	கோலட்டம்	தாமரை	மருக் கொழுந்து	தாவல்	திரட்டுப் பாய்	அகவரதாசில்

விதிபோசிக்கலாம்.

கத்தரி, ஜுவ்வரி, லட்டு, மைகுப்பாரு, சாக்கட் கேக், சோன் பட்டி, பாதுஷா, சம்சம் சம்பாக்கரி, கோவா சேண்டிவிச் முதலியன.

கட்டிப்பகுப்பு, திரட்டுப்பால், முள்ளு தேன்குழல் முதலியன.

இதழைப்பேசி : 4915862, 4914213

பல்வேறு உலக நாடுகள் கலந்து கொண்ட ஜூனியர் வெவ்வுப் பேயின் டென்ஸில் போட்டி சமீபத்தில் சீனாவில் தடைபெற்றது. அதில் கலந்து கொண்ட இந்திய அணி வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றது. அணியில், சென்னையைச் சேர்ந்த சிறுமி சங்கீதாவும் இடம் பெற்றிருந்தார்.

சென்னை பத்மா சேஷாத்ரி பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கும் சங்கீதா கடந்த டிசம்பரில், அனைத்திந்திய பேயின் டென்ஸில் சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகள் தடைபெற்றபோது, தமிழக அணியின் சார்பில் தங்க மெடல் பெற்றார்.

அர்ஜுனா வீரது பெற்றவரும், முன்னாள் தேசிய சாம்பியனுமான பேயின் டென்ஸில் வீரர் சத்திரசேகர் நடத்தி வரும் மெடிடிக்ஸ் டி.டி. அகடாமியில், பயிற்சி பெற்று வருகிறார் இவர். இவரது அபாரமான ஆட்டத் திறமையைப் பார்த்துவிட்டு, “உனக்கு பிரகாசமான எதிர்காலம் இருக்கிறது. விடாமல்

பயிற்சி செய்” என்று அறிவுரை சொன்னாராம் சத்திரசேகர்.

சங்கீதாவும் அவரது அக்கா சனாதாவும் பாட்டு கற்றுக் கொண்டு, ஒன்றாக கச்சேரி செய்து கொண்டிருந்தபோது, இடது கைப் பழக்கம் உடன சங்கீதாவை, ஏதாவது விளைவாட்டில் கவனம் செலுத்தலாமே, என்று சில நண்பர்கள் ஆலோசனை சொல்ல, சங்கீதா, பாட்டுக்கு பாடா சொல்லிவிட்டு, பேயின் டென்ஸில் ஆட ஆரம்பித்தார். நாலே வகுப்புகளில், மாநில அளவில், பிராந்திய அளவில், தேசிய அளவில் முந்திரை பதித்து, இன்று அகில் உலக அளவில்.

நிளமும் காலை எட்டு மணிக்கு ஸ்கூலுக்குப் போய், நாலு மணிக்கு வீடு திரும்பினால், அடுத்து ஐந்து மணிக்கு டி.டி. கோர்ஸில் ஆரம்பிக்கும் வீடு திரும்ப இரவு ஒன்பதாமி விரும். அதன்பின் நேரம் ஓரக் இர்பாதிக்கன். இரவு படுக்கப் போகும் போது தடுதியாகிவிடும் இப்படி வாரத் தில ஐந்து நாட்கள் டி.டி. கோர்ஸில், “தேசிய சாம்பியனாவதுதான் என் ட்ரீயம்” என்பதொர் சங்கீதா.

அண்மையில் சீனா சென்று வந்த சங்கீதாவிடம், சீன அறு பவம் பற்றிக் கேட்டோம். “போட்டிக்கு முன்பு, பள்ளி ரண்டு நாட்கள், கடுமையான பயிற்சி. ஒரு நாளைக்கு மொர் பத்து மணி நேரம் உடற்பயிற்சி மற்றும் டி.டி. பயிற்சி என அவர்களுடைய பயிற்சி முறையை புதுமை யாகவும் உபயோகமாகவும் இருத்தன. உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும் வந்திருந்த அணிகளுடன் பயிற்சி முகாமில் போது ஆடுவதற்கென்று, நிறைய, சீன டி.டி. பிரெயர்களைத் தயார்ப் படுத்தி வைத்திருந்தார்கள். ஆனால், போட்டியின்போது, நாங்கள் ஆடி பரிச்சயப் படாத ஒரு புது சீன அணி எங்களுக்கு மோதியது. இது சீன தந்திரம் போலும்!

“சீன மற்றும் பிற நாட்டுப் பெண்களுக்கு, என ஸ்டிக்கர் பொட்டு, வெகுலாகப் பிடித் துப் போனது. என் நெற்றியிலிருந்து, எடுத்து, தம நெற்றியில் வைத்து அழகு பார்த்து ரசித் தார்கள். ஆனாலுக்கு இரண்டு மூன்று ஸ்டிக் ன் பொட்டுகளை வாங்கிக் கொண்டு போனார்கள்” என்பதொர்.

சதவிப்பு : என். சத்திரமௌலி

**சங்கீதத்துக்கு
டாடா!**

வாங்கிவிட்டீர்களா...?

இப்போது
விற்பனைபில்...

ரூ.15/- **ஜெனரேஜேட்டர்** மாத இதழ் வழங்கும்

ஜோதிஷ
பூஷணம்
பாலஜோதியார்
வித்வான்

வே.லட்சுமணன்

2002

உங்கள்
வாழ்க்கை
எப்படி?

இந்த ஆண்டு
சுபிட்சனாக அவைய
சுதர்சன யந்திரம்

(பூஜித்து
உரு
ஏற்றப்பட்டது)



12

ராசிகளுக்கும்
மாத பலன்கள்



வறியாட்டுமுறை,
செயல்முறை பற்றிய
தினவினா
வினாக்கள்!

3

புனிச்சறுக்குச் சரிவில் உச்சிவைய நோக்கி 'ஸ்தி லிசிப்ட்' ஏறிக் கொண்டிருந்தது. கீழே ஆஸ்பென் ஒரு குக்கிராமம் போல் தெரிந்தது. சுற்றிலும் வெள்ளி மலைகள். பனிமீன் வெண்மை, கறுப்புக் கண்ணாடி, வறியே கூட

கண்களைக் கசச் செய்தது.

ஆவன், அனுகாவுக்கு விவரமாய் எல்லா வற்றையும் சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டே வந்தான். "அதோ, அதுதான் 'பட்டர்மில்க்' சரிவு. அது கத்துக்குட்டிகளுக்கு."

"தீ அங்கே இருக்க வேண்டியவன்?" சிரித்தான் அனுகா.

ஆவனின் வினையாட்டு முறையினை அவ்ளது முழுக்கறுப்பு ஸ்தி கண்ணாடி, விழுமிடிக் கொண்டது. அவ்ளது சிரித்த முகப் பிம்பங்கள் அவன் கண்ணாடி மேல் தெரிந்தன.

"அது 'ஆஸ்பென் மலை'. நம் அப்பாக்கள், அம்மாக்கள் இப்போது அங்கிருப்பார்கள். கிட்டத்தட்ட செங்குத்துச் சரிவு மாதிரி. ஒரு நாம் அசட்டுத் தாறியத்தில் நானும் போனேன். உச்சியிலிருந்து கீழே பார்த்தேன். ஒரு தொடிதான். ஸ்தி லிசிப்டிஸ் கீழே இறங்கி வந்து விட்டேன். இப்போது நாம் போகும் 'ஸ்கோமாஸஸ்' சரிவு, நம் மாதிரி இடைப் பட்டவர்களுக்கு."

காஞ்சனா தாமோதரன்

"ஆவன், பள்ளிக்கூடத்தில் உனக்குப் பிடித்த பாடம் எது?"

ஆவன் சிரித்தான். "சமூகப் பாடம். வத்தின் மொழி. ஆங்கில இலக்கியம். ஸூடா ஸூடம் பள்ளிக் கூடத்தில் போடுகிற நாடகக் காரியத்துக்கு இசையமைப்பதே நான்தான். மம்ம் அப்புதம்... டென்னிஸ் ஆடுவது."

"அட இசையமைப்பாளரா? கீபோர்ட்?"

"கீபோர்ட்... பியானோ, சாக்ஸிபோன்."

"கென்னிதி, எல்ட்டன் ஜான், ரத்னான் ஒரே அவதாரத்தில்?"

"ஏ-ஆர்-ரத்னான்? ஆண்ட்ரூ லாயிட் வெப்பருடன் சேர்ந்து இசையமைப்பவர் தானே? அவருடைய இந்திய இசை உன்

ஸிடம் இருக்கிறதா, அனுகா? நம்மார் 'ப்ளாஸெட் ம்யூசிக்' கடைவில அவருடைய சி.டி. தேடிப் பார்த்தேன். அகப்படவில்லை."

"என் அம்மா அவருடைய சி.டி.க்கள் நிறைய வைத்திருக்கிறாள். இண்டர் நெட் மூலம் வாங்குகிறாள். ஒருநாள் வீட்டுக்கு வர, ரத்னான் பாட்டு கேட்கலாம்."

"சரி. என்னைப் பற்றிப் பேசினது போதும். உனக்கு என்ன பிடிக்கும், அனுகா?"

"கணிதம் இலக்கியம், கம்ப்யூட்டர். டென்னிஸ். இசை."

"படிப்பு முடிந்த பின் என்ன செய்யப்



போகிறாய்?"

"ம்ம்ம்ம்ம்...

யு. என். ஸிஸ்

முதல் பெண்

துணாதிபதியாகப் போகிறேன்."

"ஹே... என்னை உன் உதவி துணாதிபதியாகப் போடுவாயா?" ஆவன் சிரித்தான்.

"இசையமைப்பாளர் உதவி துணாதிபதியா? பாரக்கலாம்." அனுகாவின் சிரிப்பு மங்கியது.

"ஆவன், அந்த டெர்ரரிஸ்ட் வீஷயம் நடந்த போதுதான் எனக்குப் புரிந்தது. ஒரு



ஜனாதிபதி மக்களுக்கு எவ்வளவு முக்கிய மென்று."

"அனுகூல, அது நடந்த பிறகு நான் சொல்லும் மாற்றப்பட்டதாக எங்கே தெரிகிறது. முன்பெல்லாம் டிசைனர்கள் கைசென்ஸ் வாங்கும் வயது எப்போது வரும், எந்தக் கார் வாங்கலாம் - இதைவாங்கலாம் பெரிதாகத் தெரியும். இராஜ்யவத்தில் சேரும் வயது எப்போது வருமென்று தேர்ந்தெடுத்த தினைத் தேன்."

"பேர்தான் இதற்குச் சரியான பதி மென்று நினைக்கிறாயா?"

"தெரியாது, அனுகூல, ஆனால், நானும் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்று வேகம்."

இருவரும் மெளனமானார்கள்.

ஹி லிபிட் கொஞ்சம் செங்குத்தாக ஏற ஆரம்பித்தது. உச்சி தெருங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். மற்றதெல்லாம் மறந்து, பாட்டு இயல்பாகப் பீதிட்டு வந்தது. அனுகூல நாளம் போட்டவாறே மெல்லப் பாடினான்.

Carpe diem - கொண்டாடுவோம் தாம்
Because life is short but sweet for certain

வாழ்வு குறுகியது ஆனால் நிச்சயம் இனிமையது என்பதால்

We are climbing two by two - இரண்டிற்குள் டாய் மேலேறுகிறோம்

To be sure these days continue... இத்தாட்கள் தொடருமென உறுதிப்படுத்த...

We are climbing two by two to be sure these days continue... அனுகாஸைப் பார்த்தவாறே கடைசி இரு வரிகளையும் ஆலன் திரும்பப் பாடி முடிக்கவும் ஸ்கி விகிப்ட் உச்சியில் நிற்சையும் சரியாக இருந்தது. தன் கண்ணங்களின் திடீர் வெம்மை, மலையுச்சிக் குளி ரால்தான் என்று தனக்குச் சொல்லிக் கொண்டான் அனுசா. நெஞ்சப் மடபடப்பு மலை உச்சியில் காற்றழுத்தம் மாறுவதால் தான், இப்போல் 'அசட்டுத்தனத்தால்' என்று ஒரு சிறு குரல் மனதுக்குள் சொல்லியது.

இறங்கிய பின் இருவருக்கும் நகர மன மில்லை. மற்றவர்களும் நேரமும் அவர் களைக் கடந்து போவதை உணர்வில்லை. இன்னொருவரின் கண்களில் போல் எல்லாம் மயக்கமாய் அடங்கித் தெரிந்தது. வானத்தைத் தொட முயன்று கொண்டிருந்த ஸ்பன் மரம் கொஞ்சம் குனிந்து அவர்களைப் பார்த்தது. பேச்சற்றுப் போன இருவர் மேலும் பரி தாபப்பட்டது. ஒரு கையை மெல்ல உதிர்த தது. மீண்டும் வானம் பார்த்தது.

ஸ்பன் கொன் தலை மேல் விழவும், அதிர்த்து போய் ஆலன் துள்ளியது அனுசா யுக்கு வேடிக்கையாய்த் தெரிந்தது. அவ னோடு சேர்ந்து அவளும் சிரித்தாள். பனிக் குல்லாணைக் கழற்றித் தளையவைத் தேய்த்து விட்டுக் கொண்டாள்.

"நீ பாடின பாட்டு... டேவ் மாத்ஜன்

போட்டி" இந்த உலகத்துக்கு மீண்டு வர ஆலனின் முயற்சி.

அது சரியென்று அவன் தலையசைத் தான்.

"தேவய் ஆலன், ஒரு போட்டி! பனிச்சாறுக் கில் நான் உன்னைத் தொற்கடித்தால், வீட்டுக்குப் போனதும் நீ எனக்குச் சூடான கொக்கோ செய்து தர வேண்டும்."

"ஓ-இதுவும் ஒரு போட்டியா? சரி. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று."

இருவரும் பனிச்சரியில் வழுக்கத் தொடங்கினார்கள். அனுசா பறவையைப் போல் உணர்ந்தாள். ஆலனைக் கடக்கும் போது வேண்டுமென்றே திரும்பி அவளைப் பார்த்து உரக்கச் சிரித்து வெறுப்பெற்றினாள். மலை அடிவாரத்தில் ஆலனுக்காகக் காத்திருக்கவியலும் காற்றில் மிதப்பது போல் ஓர் உணர்வு. என்னைத் திறத்தவாறு கனவு கண்டு கொண்டிருந்தவனின் மேல் ஒரு பணிப்பந்து விழுந்தது.

"தேவய்ய..." அன்னிய உதிரிப்பனியை உருட்டிப் பணிப்பந்தை அவன்மீது எறிய அவளுக்கு ஒரு நொடிதான் ஆயிற்று.

விளைவாட்டு தொடர்ந்தது. பணிப்பந்து களும் சிரிப்பும் இருவர் மேலும் பட்டுத் தெறித்து வெண்பூக்களாய்ச் சிதறின.

ஷேட்டில் பஸ் பிடித்து வீடு போய் இறங்கும் போதும் உடல் களைப்பு தெரியவில்லை. மனத்தில் ஒரு பரபரப்பு. பதற்றம். துள்ளல். குனிக்கும்போதும் உடை மாற்றும் போதும் உடல் ஸ்கி விகிப்டில் பாடிய



கொல்லையாபுர் வெ. செத்திம்

சுழலும் புத்தக வங்கி!

கீல்ஹரிகளில் இலங்கைப் பணியில் ஓய்வு மானவ, மானவிகளுக்கு ஏன பிரதேசமாக சுழலும் நிரத்தர புத்தக வங்கி ஒன்று நிருச்சியில் இலங்கி வருகின்றது.

பணம் கொடுத்துப் புத்தகம் வாங்கிப் படிக்க இலாபாத மானவ, மானவிகள் பணம் பெறும் வகையில் இச்சேவையை செய்து

வருகின்றனர் திருச்சி, 'ராச்சிட்டி வெல்ஃபேர் அசோசியேஷன்'.

இந்தப் புத்தக வங்கி லைப் பராமரிப்பதற்கு ஏன நிரத்தரமாய், பெண் துலகர் ஒருவர் பணியில் அமர்த்தப்பட்டுள்ளார்.

"எங்கள் அமைப்பு துலங்கியபோது சின்னச் சின்ன அளவுகளில் சமூகப் பணிகள் செய்து வந்தோம். ஆனால், அவைகள் எதுவும் நிரத்தரப் பணம் தரவில்லை. அதனால் எங்களுக்குப் பயன்படும் செயல்பாடுகளில் கவனம் செலுத்தத் துலங்கினோம். அப்பொழுதுதான் இந்தத் திட்டம் உருவானது. பாடத்திட்டங்கள் மாறுப்போது புதிய புத்தகங்களுடன் இச் சுழலும் நிரத்தர புத்தக வங்கியை மாற்றி அமைத்துக் கொள்கிறோம்!" என்கிறார் புத்தக வங்கியின் சேர்மன் அசோக டி. காந்தி.

+ ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



* அசோக டி. காந்தி



அந்த வரிகளையே வாய் முணுமுணுத்தது.

இரண்டு மாடி உயரத்திலிருந்து வளைத்து கீழிறங்கும் பனிங்குப் படிசட்டின் அடியில் ஆலன் அவளுக்குக்காக காத்து நின்றிருப்பது தெரிந்தது. அவன் கையில் ஒரு டிரே. அதன் மேல் வெள்ளைக் 'கிரீம்' குவித்து நுழையும் இரண்டு கொக்கோ கொப்பைகள். நடுவில், நீண்ட சுழுத்துள்ள மெலிதான கிரீன்டல் ஐடியில் ஏற்றை மஞ்சள் ரோஜா.

அனுசா மிச்சமிருந்த படிசட்டை மிதந்து கடந்தாள்.

"பார்த்தாயா, நான் மறக்கவில்லை" என்றான் ஆலன். 'பால்கும்' போல் விசாலமான நீள் சதுர வரவேற்பறைக்குள் அனுசா அவளைத் தொடர்ந்தாள். மெருகேற்றப் பட்ட மரத்தாற் குவிக்கு இடமான வெது வெதுப்பாய்த் தெரிந்தது. பளரவணம் மாற்றியும் உலகப் பவணங்களிலிருந்து கேட்கித்த விது கலைப் பொருட்களும் கம்பளங்களும் அளையை ரசனைபுடன் அவய்லரித்தன. தளரயிலிருந்து விட்டம்வரை உயர்த்த சன்னங்கள் வெளியிலுள்ள பனியின் வெண்மைபை அளா முழுக்கப் பரப்பின.

விறகு வாசப் புனைபுடன் பனிங்குக் கண்பில் தீ சட்டத்துக் கொண்டிருத்தது. அருகிருந்த காழ்தக மென்ச மீது கொக்கோ டிரேவை வைத்தான் ஆலன். "கொஞ்சம் குடு ஆறட்டும்" என்றபடி அளையின் மறு கோடியில் கறுப்பாலப் பண்பாத கரரான்ட் பியோனோவை தோக்கி தடந்தான்.

அடுத்த சில தொடிகளில் அளா முழுதும் 'ஹார்ட் அண்ட் ஸோல்' இன்ச நிரம்பி வந்தித்தது.

"இதையும் ஆன்மாவும், இசைக்கு எவ்வளவு பொருத்தமான தளைய்பு, பியானோ பெஞ்சின் ஆவணுக்குப் பக்கத்தில் அவளும் உட்கார்ந்து கொண்டாள். ஆலன் இடது பக்கத்தில் உள்ள கட்டைகளை இசைக்க, அவன் வலது பக்கத்தில் இசைத்தான். கைகள் அம்மப்போது லாகவமாய் ஒவ்வொன்று தாண்டி, மறுபக்கக் கட்டைகளை இசைத்தன. இடமும் காலமுமற்ற ஒரு புதுப் பிரபஞ்சம் அங்கே உருவானது. கண்ணுக்குத் தெரியாத உணர்வுகளும் இசைக்குறிகளும் சேர்த்து மெல்லச் சுழன்று காற்றின் மேல் தடனம் ஆடின.

(தொடரும்)

தீயானத்தைத் ஒதுக்க

உலகின் பிடியினை
உதறிச் செல்வது
தியானமென்று
தேர்ந்திட வேண்டாம்
இயற்கை எட்டின்
எல்லாப் பக்கமும்
உள்ளம் வருடும்
உருத்திராட்சமே!

மரக்காற்று
இதயம் தீண்ட,
கடற்கரை மணலில்
கால்களைப்
புதைத்துங்கள்!

ஆடை கட்டிய
பாவனை ஒன்றும்
அழகு திராண்ட
மேகக் கரைமலில்
மெதுவாய்த் தேடுங்கள்!

புல்லின் நுணிகளில்
தபகுகள் செய்யும்
மெல்லிய பணியின்
எல்லையைத்
தெருடுங்கள்!

மழைக்குப் பின்னே
மரத்தடி ஒதுங்கி
விசும் காற்றில்
விசிறும் துளிகளில்
உள்ளம் சிரிப்பதை
உணர்ந்து பாருங்கள்!

தீரின் பரப்பினை
நெருங்கிய கிளைகளின்
இருக்கையில் அமர்ந்து
நீளாக்கால்களால்
தீவிப்பாருங்கள்!

உலகின் பிடியினை
உதறிச் செல்வது
தியானமென்று
தேர்ந்திட வேண்டாம்

மானிட வாழ்வின்
மகத்துவம் எல்லாம்
வேதமோதிரும்
பேர்தி மரங்களே!

கனவும் நனவும்
விடிவும் முடிவும்
விழிப்பும் உறக்கமும்
சிரிப்பும் அழகையும்

பார்க்கும் பார்னவையும்
வேர்க்கும் உறவும்
ஆர்த்திரும் ககமும்
தீர்த்திரும் சோகமும்

தியான பாதையின்
தெளிந்த சுவடுகள்!

நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா

கிருஷ்ணன்

பெர் ஜூன் 1697

முதல் 1727 வரை

முப்பது

வருடங்களுக்குப்

பேரலந்து நாட்டின்

நாணியாக

இருந்தவன். ஆனால்,

ஒருமுறை கூட

அவன் பேரலந்து

மன்னரில்

அடிபெடுத்து

வைத்ததில்லை!

தகவல்

என். எஸ். என்

ஆதாரம் : 'அதிசய

உண்மைகள்'



'வினாவால் வெல்லு

படு' என்றால் பத்து நிமிட

■ வரையறுக்கப்படாத

அவசரமாக ஐந்து நிமி

டங்களில் செலுத்து முடிப

பதில், கவனமும், நினை

மும் சிந்தனையும் பற்றி நிமி

■ வரையறுக்கப்படாத

நிமிடங்களில் முடிப்பதுதான் வினாவால் வெல்லு

பதில், கவனமும், நினை

மும் சிந்தனையும் பற்றி நிமி

■ வரையறுக்கப்படாத

நிமிடங்களில் முடிப்பதுதான் வினாவால் வெல்லு

பதில், கவனமும், நினை

மும் சிந்தனையும் பற்றி நிமி

தேவதாசியின்

கலை உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை

உருவாக்கம்

என்றால், கலை



● ஆக்சிஜன் போர்ட்

அகராதியில் இடம்

பெற்ற தீன்மான்

வார்த்தை 'foccapau'

cinihilipilication'

இதன் அர்த்தம் 'மதிப

பிலவாததாக கருதப்

படுதல்.

● ஆங்கிலத்தில் 'SET'

என்ற வார்த்தை

தான் அதிகபட்ச

அர்த்தம் கொண்டது.

● ஆங்கிலத்தில் அதிகமாக உபயோகப்படுந்

தும் வரும் '0'

● ஏ.பி.சி.டி. என்ற எழுத்துக்கள் இல்லாத 100

வார்த்தைகளை உடனடியாக கூற முடியுமா?

ஆரம்பிகர்கள் 'zero' யில் இருந்து 'Ninety-nine'

வரை.

- மதுரை எம். வீகேஷ்,

அலகப்பரம்.

ஆதிமணிர்கள் அடிக்கடி ஒருவருக்

கொருவர் ஆபத்தினை அடித்துக் கொள்

வார்கள். பிறகு சமாதானமாகிவிடுவார்கள்.

ஒருவர் சமாதானமாகிப் போகும்போது

தன் கையில் ஆபதும் எதுவுமில்லை

என்பதை உணர்ந்த கையாள் நீடுவரை.

அவனை தப்பிவைப்பதில் புரிந்து கொண்ட

மற்றோருவன் கைவாய்ப் பிடித்துக்

கொள்வான். இதிலே தானடைவியல் 'கைக்

குறுக்கம்' என்றாகிறது.

- த. சத்தியநாராயணன்,

அலகப்பரம்.



சதாபிஷேகம்!



Sadabishekam of "Paropakaramani"

Brahmasri Vadiveeswaram S.R. Iyer & Smt. Kamala Ammal

held on 7th Sep.2001 at Sankara Kendra, New Delhi.



ADMISSION NOTIFICATION

NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ◆ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 | ◆ BUSINESS ADMINISTRATION |
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ◆ PERSONNEL MGMT. & INDL. RELATIONS | ◆ MATERIALS MANAGEMENT |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ◆ INDUSTRIAL SAFETY |
| ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. ISO 14000/14001 | ◆ LABOUR LAWS |
| ◆ PRODUCTION MANAGEMENT | ◆ OFFICE ADMINISTRATION |
| ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT | ◆ CONTRACTS MANAGEMENT |
| ◆ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FIRE & SAFETY MANAGEMENT |
| ◆ QUALITY ASSURANCE & ISO 9000 | ◆ INDUSTRIAL LAW |
| ◆ LABOUR WELFARE | ◆ HOSPITAL ADMINISTRATION |

No formal qualification is required for joining the courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 800/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./M.O./A.P.O. in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and apply to **NILEM**, No. 59, 2nd Street, Parameswari Nagar, Adyar, Chennai - 20, ☎ : 4911443 E-mail : nilem@rediffmail.com

“உள்ளைப் பார்க்க ஆசைப்படுகிறேன்” ஒன்றை வரியில் ஒரு காட்டு எழுதிய நபரின் பெயர் சிறே “ரகு.”

“லெட்டர் ஏதாவது” என்று வழக்கமான கேள்விக்குப் பதிலாக இன்று ஒரு காட்டு.

“ஏம்பர், வேற எதுவுமே எழுதலே?” என்றான் ராஜி.

“இன்னும் என்ன எழுதணும்?”

“நிறைய எழுதலாம்.”

“என்னன்னு சொல்லைன்.”

புலவரர் கொண்டு வந்து எழுந்த காபி ஆறிக் கொண்டிருந்தது.

“அப்பா” என்றான் ராஜி கையைத் தொட்டு.

“சொல்லு.”

“ஏன் வேற எதுவும் எழுதலே?”

“அதான் கேட்டேனே, என்ன எழுதணும்னு.”

“ராஜி எப்படி இருக்கா. என்ன இளைந்து போறா... எப்படிப் படிக்கிறா... இப்படி எழுதலாமே” என்றான் பெரிய மனுஷி போல.

பெரிதாகச் சிரித்தேன்.

“புலவரா... இங்கே பார்க்க, என்னமா கேள்வி கேட்கறது.”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

“அவளாவது கேட்ட முடியுமே?”

வரை வந்து வழியனுப்பினான்.

இதோ மறுபடி. அதுவும் ரகு காட்டு போட்டு.

“ஹாரிடா, எழுதக் கூடாதுன்னு திளைச்சேன்” என்றான்.

“இப்ப எப்படி இருக்கே?”

“நிமிஷத்தை என்னிண்டு.”

பளிச்சென்று பதில். ரகுவிடம் துளிக்கட வகுத்ததின் சாண் இல்லை.

“உன் மிஸஸைக் காணோம்” என்றேன் பார்லையைச் சுழற்றி.

“பாவம். அவளுக்குப் போரடிச்சப் போக்க. இப்ப எனக்கும் விடுதலை, அவங்களுக்கும் விடுதலை கிடைக்கும், நான் எதிர்பார்க்கிறது நடந்துட்டா.”

“உளராதே” என்றேன்.

ரகுவை நான் பார்ப்பதைத் தவிர்த்ததற்

கனவாகி...

குக் காரணமே அவனைப் பற்றி டாக்டர் சொன்ன விவரம்தான்.

“பிழைக்கிறது கஷ்டம். நானே, மாசமோ.”

என்னால் கண்ணீரை மறைக்க இயலாது அதுவும் ரகுவின் முன்பு.

“டேய், பி.ஆர்.ஜியைப் பார்த்தேன், நம்ம மேதஸ் ஸார், பக்கத்து வார்டுல... என்னைப் பார்த்ததும் அடைபாளாம் புரிஞ்சுண்டு செளக்கியமாள்ளார். என்ன செனக்கியம்? பதிலுக்கு நானும் அவரைக் கேட்டேன். எழுபத்தஞ்சு வயசுடா, இனிமே அசட்டுத்தனமா கேட்காதே களக்குப் போட்டுப் பார்த்தா... இதுவே ஜாஸ்தியன்னார்.”

ரகுவின் எலும்புக் கூடு குறுங்கியது. இந்தனை வேகமாய் உடல் கீழிக்குமா, கடவுளே... அப்படி ஒன்றும் ஆணைகள் இல்லை தான், இருந்தாலும் விலா எலும்புகளை எண்ணி விடலாம் போல -

“உளக்கு நூபகம் இருக்கா. அதை மறு



"என்ன பயமோ..."

என்னைப் பாரு பார் வதிகிட்டே அசடு வழிஞ்சுவிட்டுப் போய் உவறிக்கொட்டி... அவ பாட்டி என்னை விளக்குமாத்தரவ அடிக்க வந்தானே... ஞாபகம் இருக்கா."

அவ்று தெருவே மிரித்தது இவன் ஓட ஓட... பாட்டி முடியாத நிலையில் துரத்த.

"டேய், நிவ்லுடா... என்னாவ ஓட முடி யலே" என்றதுதான் ஞாறு வைட்.

"ஏன்டா, துரத் துற" என்று கேட்ட தும் இவன் சமாளித் தது அந்த வீடும்

டாப்.

"விளக்குமாத்தரப் போய் காசு கொடுத்த வாய்விடியேன்று திட்டறா. வீடு முழுக்க தென்னா ஒளவ வச்சுண்டு."

பாட்டி, பின் சிக்கணம் எல்லோருக்கும் தெரியும் என்பதால் சிரிப்புடன் பாதி கூட்டம் களைந்து விட்டது. இத்தனைக்கும் பார்வதிக்கு முன்பல் இரண்டும் வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

சிரித்தவாறே சொன்னேன்.

"நல்லவேளை, பாட்டி உன்னைக் காப்பாத்தினா."

"சத்திரிகாகூட இப்பவாவது பேசினியா?"

"ம்... ரெண்டு பொண்ணு... ஜூனியர் சத்திரிகா அப்படியே. அவ மாறிட்டா. பழைய சத்திரிகா இல்லே" என்றேன்.

"தீயும்தான். நானும்தான், மாறாம யார் இருக்கா. அந்த சமயம் அவ உன் கண்ணுக்கு அழகாத் தெரிஞ்சான்னா அது சாதல் வீதி."

மணி ஏழரை ஆகிவிட்டது. நேரம் போளதே தெரியவில்லை. இனி இரண்டு பஸ் பிடித்து வீடு போக வேண்டும். அதற்கே இரவு ஒன்பதரை மணி ஆகிவிடும்.

ஞாறு எப்படிப் படுத்தியிருப்போம். மூச்சு விடாம ஸ்டெப் ஸ்டெப் ஒரு பெரிய கணக்கைப் போட்டு முடிச்சதும் முதல் வரிஸ் சந்தெகம் கேட்போமே..."

சாத்துக்குடி வாய்விடப் போயிருந்தேன். உரித்த கண்களான அவனிடம் கொடுத்தபடி அவன் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

"ராஜி உன் கார்னடப் பார்த்து... ஏன் ஒரு வரிதான் எழுதியிருக்கார்னு கேட்டா..."

"அட்டா.. அவனைப் பத்தி எழுதி கிடுக்கலாம்" என்றான் உடனே.

"அவனை அழைச்சுண்டு வரலாமனு நினைச்சேன். அப்புறம் ஆபீஸிலேந்து நேரா இங்கே வந்தது ரிஷனு..."

"வேணாம்டா. அவ எதுக்கு இங்கே? பஸ்ந்துப்பா."

"போன வருஷம் ஒரு கல்யாணத்துல சந்திரிகாஷைப் பார்த்தேன்" என்றேன்.

இப்போது கூட அந்தப் பெயரைச் சொல் லும்போது இலேசாய்க் குரல் தடுமாறி ஒரு வித உளர்வு அப்பிக் கொண்டது.

"தீதான் கடைசி வரைக்கும் உன் லவ்வை அவனிட்டே சொல்லவே இல்லையே."

"பயம்..."

"ராஜிட்ட சொல்லு. அடுத்த வெட்டர்ஸ்... அப்படி ஒண்ணு எழுதினா... அவ பேரையும் எழுதறேன்னு."

"தீ பாம்பெல இருந்தப்ப... வாரம் ஒரு வெட்டர் போடுவியே. எல்லாம் பத்திரமா வச்சிருக்கேன். தீ படிச்ச புக்ஸ்... பார்த்த விஷயம்னு..."

"அத்தக் குப்பையை ஏன் சேர்த்து வச்சிருக்கே?"

"உன் கைவெழுத்து ரொம்ப அழகு. இந்த லார்குல கூட நீட்டா அந்த ஒரு கைன்."

"டேய்... நமக்கு நாப்பத்தஞ்சு வயசுடா."

"சின்ன வயசுதான்டா... எழுபது... எண்பதை கம்போ பண்ணா... நம்ம பீஆர்ஜி வயசெல்லாம் பார்த்தா..."

"ஆனா... அதுவே எனக்கு அதிகம்னு நீர்மானம் பண்ணியாச்சே."

"எங்கே உன் மிஸஸைக் காணோம்?" பேச்சை மாற்றினேன்.

"எம் கையன் கூட இங்கே வர வேணாமனு சொல்லிட்டேன். அப்பாணா வேற ஞாபகம் வரட்டும். ஹால்பிட்ஸ் பெட்ல எதும்புக கூடு மாதிரி இமேஜு வர வேணாமனு."

"ரகு... பனீஸ்டா. உனக்கு எதுவும் ஆகாது."

என் குரல் உட்டுப்பாடு மீதி உடைந்தது.

"ஹால்பிட்ஸ் வீட்டு வெனியே வந்ததும் நல்ல படமா... பழக... சிவாஜி தடிச்சது... போகணும்டா... ராக்ரில்... மாட்டினி..."

"மாட்டினி... சன்னியஸ்னு அப்ப சிவிமா கைத்தியமா கத்தினோம்."

"காலம் ஒரு நாள் மாலும்.

நம் கவனங்கள் வரவும் திரும்."

மெலிதாய் பாட்டு ஹம்மிங்ஸ்.

"கண்ணதூசனைப் பத்தி மணிக்கணக்கா பேசுவோமே."

"நம்ம வயசுக்காரர்களளுக்கு கண்ண தாசன்... இப்ப ராஜிக்கு- எனக்கே புரிவாத புது சிவிமா பாட்டு... அட்சரம் பிசகாம

பாடறா கூடவே..."

"ராஜிஸைப் பார்க்கணும் போல இருக்கு" என்றான் கண்களை மூடி.

"சரிடா. தீ கிளம்பு. மணி ஆச்சு" என்றான் அரை மனதாய்.

"தீ தனிபா இருக்கியே."

"தனியே வந்து- தனிபா போய் போற உயிர்தானே?"

மணி எட்டரை. இனிமேல் வாட்ச்மேன் வந்து விடுவான்.

"தானைக்கு வரியா... முடிஞ்சா?"

அவனைப் பார்க்கவில்லை. என் கண் களின் பொய்யை அவன் படித்து விடக் கூடும்.

"விரேண்டா" என்றேன் பொதுவாய்.

"ஒரே ஒரு நிமிஷம்- இரேன்."

நின்றேன். அவனைப் பார்த்தேன். கூடாது. என விரோதிகளும் இந்த மாதிரி விவாதி வரக் கூடாது.

"போவிட்டு வா."

ராஜி விழித்திருந்தான். மணி பறி ணோன்றைத் தொட்டுவிட்டது.

"பார்த்தியா, உன் கிப்ரேண்டை?" என்றான்.

"அடுத்த வெட்டர்ஸ் உனக்கும் எழுது வான்."

"பாவம்தானேப்பா..." என்றான் கரி சைத்துடன்.

என்னை மீதி அழுகை பிரிட்டது. பேசாமல் நலையவைத்தேன்.

"ஸ்வாமிவிட்ட வேண்டிக்கட்டுமா.

அவருக்கு நல்லது பண்ணு."

அவனுக்கு நல்லது எது?

மறநான் விடியலில் கீபோன் மணி ஒலித்தது. ரிசைவரை எடுத்தேன்.

மினஸ் ரகுவின் அழுகை கேட்டது. ②





சென்னை தியாகராய நகரில் மணிவாசகர் பதிப்பகம் விற்பனை நிலையம்

9, சிவப்பிரகாசம் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017.
(பிரிவியண்ட் டிரோரியல் அருகில்) தொலைபேசி : 4357832

காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகள்
திருக்கரங்கனல் வெளியிப்பெற்ற ஒரு யோகியின் கயசரிதம்
நூல் (800 பக்கங்கள்) ரூ. 90/-க்குச் சலுகை விலையில் கிடைக்கும்.
மேலும் கல்கி, பாரதியார் மற்றும் முன்னணி எழுத்தாளர்களின்
நூல்களும் கிடைக்கும்.

விரிவான விவரப்பட்டியலுக்கு எழுதவும் :
31, சிங்கர் தெரு, சென்னை - 600 108. போன் : 5361039

சென்னை வாங்குக்கு கிசுதிதல்

சிறந்த வீட்டு மனைகள்

பிரதான அமைவிடம், வேகமான வளர்ச்சி.

MMDA அபிவிருத்தி மனைகள், தியாயமான விலை.



சக்தி கார்டன்ஸ்

(சூதமல்லி பை-பாஸ் NH-4)

(சக்தி பஸ் மருத்துவக் கல்லூரி அருகில்)

சென்னை - 600 056

- சிலம்பு, சென்னை மலர்ச்சி மற்றும் கோவம்பே புதியது வசதிமான அகலமான சராயங்கள்
- சென்னை-சிறை எல்லா பகுதிகளிலிருந்து வசதி கோவம்பே புது திருவவா வுள்ள
- சராயங்கள் வசதி நிலையம் தேசிய தெருவாசைக்கு அருகாமையில் • கவையாள் குடிநீர்
- 24 மணி - அருகில் • அருகில் மிருகம் • வீதி கட்டி • வசதி மருத்து சென்னை சிறை
- மருத்து • உத்தரவா பதிரிமருத்துவமனை திருவவா • புது மனை பாதுகாப்பு கோவா

★ வசதிக்கு தேவையில்லை வீட்டு முயற்சி தனி உதவியும் உதவி.

Free site visit. With pick-up facility from home/office.

Ph: 6367731/31 Fax: 4353183. Cell: 98400-44018 E-mail: blb@blb.com <http://www.blb.com>



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Romana Flats" 27, Rothena Nagar, Off Anna Salai,
(Behind Apollo Cancer Hospital), Teyampet, Chennai - 18

தனி மதிப்பை முதுகிடு

சிவகாமியின்

சமூகம்

பூர்வகதை



மாள் ஆவிர்த்து முத்து ஆண்டு களுக்கு முன்னால் காஞ்சிமா நகரில் தாம் மகா ராஜாதிராஜ மகேந்திர பங்கவ சக்கரவர்த்தி செங்கோல் செழுந்தி வந்தார். அவருடைய சாம்ராஜ்யம் தெற்கே பாண்டிய நாட்டு எல்லைவிடும்படி வடக்கே கோநாவரி நதிக்கு வரையில் பரவியிருந்தது.

அக் காலத்தில் பாரத நாட்டிற்குள்ளே ஒப்பற்ற பெருமையுடன் விளங்கிய காஞ்சிமா நகரில் எம்மிருந்த கடிக்கைகளும், கைவத் தமிழ் மடங்களும், பெணத்த வித்யாஸ்தானங்களும், ஜெனப் பள்ளிகளும் பெயர் பெற்றிருந்தன.

கீழைச் சோழ நாட்டிலுள்ள திருச்செங்காட்டாங்குடி என்னும் பிராமத்தியிருந்து பரஞ்சோதி என்னும் இளைஞன் காஞ்சியில் திருநாவுக்கரசர் மடத்தில் சேர்ந்து தமிழ்க் கவினி கற்பதற்காக வந்தான். வழியிலே சந்தித்த நாகநந்தி என்னும் புத்த சந்யாசியுடன் அவன் ஒரு நாள் இருட்டிய பின்னர் காஞ்சிக்கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தான். அதேநேரத்தில், எருக்க

மன்னாசிய புலிகேசி பங்கவ சாம்ராஜ்ய வத்தின் மேல் படைபெடுத்திருக்கும் செய்தி வந்ததின் காரணமாக, ஆயுதச் சித்தியின் பெண் சிவகாமியின் நடன அரங்கேற்றம் நடுநிக்கு தடைப்பட்டது என்று ஜனங்கள் பேசிக்கொள்வது பரஞ்சோதியின் காழிக்கு விழுந்தது.

ஆயுதமும் சிவகாமியும் சினிமாவில் ஏறி வருகிறார்கள். அச்சமயம் மதம் பிடித்த பானை ஒன்று தெறிக்கெட்டு ஓடி வருகிறது. பரஞ்சோதி தான் கொண்டு வந்திருந்த வேளை மத பானையின் மீது எறிந்து அது தன்னை நோக்கித் திரும்பியதும் விவரத் தோடுகிறான். பெரு நேரம் இரவில் காஞ்சி நகர் வீதிவளில் அமைந்த பிரகாசனர்க் காலவர்கள் அவனைச் சிறையில் அடைக்கிறார்கள். அன்றிரவே நாகநந்தி அவனைச் சிறையிலிருந்து தப்பிவிட்டு இராஜாவிதாரம் என்னும் பத்தர்கோவியில் உள்ள இரகசிய

அமரர் கஸ்கி

வழியின் மூலம் அவனைக் கோட்டைக்கு வெளியே அழைத்துச் செல்கிறார்.

திருநாவுக்கரசருக்கும் ஆயனருக்கும் பரஞ்சோதி ஒரே கொண்டு வந்திருந்தான். திருநாவுக்கரசர் காஞ்சியில் இல்லை என்று அறிந்து, அவன் புத்த பிஷாவுடன் ஆயனர் வீட்டு செல்கிறான்.

ஆயிரம் வருஷம் ஆனாலும் அழியாத அந்தரூப வர்ணச் சேர்க்கை இரகசியத்தை அறிந்து வருவதற்காகப் பரஞ்சோதியைக் கிருஷ்ண நதிக்கரையிலுள்ள ஸ்ரீ பர்வதம் என்னும் நாகரீதுவ மலைக்கு அனுப்பலா மென்று நாகநதி கொல்கிறார். அச்சமயத் தில் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியும், அவருடைய புதல்வர் மாமல்ல நரசிம்மரும் ஆயனர் வீட் டுக்கு வரவே, பிஷாவும் பரஞ்சோதியும் புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால் ஒளிந்து கொள்கிறார்கள்.

அதற்குச் சற்று முன்னால் ஆயனர் வீட் டுக்கு அருகிலுள்ள நாமக்கர் ஞானக்கவரயில் சிவகாமியும் குமார சக்கரவர்த்தி மாமல் றரும் சந்திக்கிறார்கள். சிவகாமியின் ஊடக் கீழ்த்த பின், அவன் நரசிம்மரிடம் வேயின் மேல் ஆணையாகத் தன்னை மறப்பதிலை

என்று வாக்குறுதி கேட்கிறான். அப்போது பரஞ்சோதி ஆயனர் வீட்டிலிருப்பது மாமல் றருக்குத் தெரிகிறது. அந்த வீரனைக் கண்டு அவனுடைய வேதைத் திருப்பிக் கொடுக்க நரசிம்மர் விரைந்து செல்கிறார். ஆயனர் வீட்டில் அவனைக் காணாமல் ஏமாற்ற மடைகிறார்.

ஆனால், புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால் அவனும் பிஷாவும் ஒளிந்திருப்பதைச் சக்கர வர்த்தி கண்டு கொண்டு வெளியில் வந்த பின் சத்ருக்கன் என்னும் ஒற்றனை வேவு பார்த்து ஏலுகிறார்.

சத்ருக்கனை ஏன் ஆயனர் வீட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று நரசிம்ம வர்மர் கேட்கிறார்.

'அங்கு படைவீரனின் ஒற்றர்கள் இருக்கக் கூடும் என்பதற்காக அறிவிக்களை நீ கவனிக்க வில்லையா? ஆயனர் வீட்டில் இருந்தபோது உன் கண்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தன?' என்று சக்கரவர்த்தி சுத்தியுரைக்கிறார்.

ஆயனர் வீட்டிலிருந்தபோது தன் கண்கள் சிவகாமியின் கண்களுடன் காதல் மொழிப் பேசிக் கொண்டிருந்ததை என்னிடம் மூலம் சிவக்கிறார் நரசிம்ம வர்மர்.

இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

இராஜ ஹம்சம்

ந

ரசிம்மர் வெட்கமுற்றதைக் கண்டு அவருக்குத் தைரியம் சொல்பவர்போல் மகேந்திரர் கூறினார்: "நரசிம்மா! ஆயனர் வீட் டுக்குள் போனால் அங்குள்ள சிற்பச் சித்திர அபிசயங்களில் எவருமே கண்ணையும் பறிகொடுப்பது இயற்கைதான். நானே அப்படித்தான் மெய்மறந்து விடுவது வழக்கம். இன்றைக்கு ஆயனர் வீட்டுக்குச் செல்லும்போதே சிறிது சந்தேகத்துடன் நான் சென்றபடியால் கூர்ணையாகக் கவனித்தேன்..."

நரசிம்மர் தம் மனக்குழப்பத்தைச் சமாளித்துக்கொண்டு "கவனித்ததில் என்ன கண்டீர்கள், அப்பா? சிற்பங் களையும் சித்திரங்களையும் நவீர, ஆய

னர் வீட்டில் வேதொன்றையும் நான் காணவில்லையே?" என்றார்.

"ஆயனரின் நடவடிக்கைகளில் உனக்கு எவ்விதமான சந்தேகமும் உண்டாகவில்லையா, நரசிம்மா!"

மாமல்லர் மௌனமாயிருந்தார்.

"அடிக்கடி அவர் கவலையுடன் புத்தர் சிலையின் பக்கம் இருப்பினாரே, அதைக் கவனிக்கவில்லையா?"

மாமல்லரின் கண்கள் அகன்று விரித் தன.

"புத்தர் சிலைக்கு அருகில் நாம் சென்றதும், ஆயனர் தயங்கித் தடுமாறியதையும் நீ கவனிக்கவில்லையா?"

நரசிம்மர் இடுக்கிட்டவராய், "அப்பா! அந்தப் பெரிய புத்த விக்ரிர கத்துக்குப் பின்னால் ஒருவேளை

பாராவது மறைந்திருந்தார்கள், என்ன?" என்றார்.

"ஆம், நரசிம்மா! இரண்டு பேர் இருந்தார்கள்! அன்றிரவு இராஜ விஹாரத்துக்கு அருகில் ஒரு புத்த பிஷு-வையும் ஒரு வாலிபனையும் நாம் பார்க்கவில்லையா, அந்த இருவருத் தான்!"

"என்ன! அவர்கள் ஆயுஷ் சிற்பி யார் வீட்டில் புத்தர் சிலைக்குப் பின் னால் ஒளிந்திருந்தார்கள்?"

"ஆம்; ஆனால், ஒளிந்துகொள்ளும் கலையை அவர்கள் அவ்வளவு தன் தாகக் கற்கவில்லை..."

"தங்களுக்கு முன்றாவது கண் உண்டு என்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரி யும் அப்பா! ஆயுஷரின் வீட்டில் தாங் கள் அவ்வளவு நேரம் தங்கிவது எனக் குச் சிறிது வியப்பை அளித்தது. இப் போது காரணம் தெரிகிறதா!" என்று நர சிம்மர் பெருமிதத்துடன் கூறினார். மகேந்திரர் இதற்கு விடைபொன்றும் கூறாமல் கால்களின் மேற்குத் திசையை நோக்கினார்.

நிமிர்ந்து, "அப்பா! ஆயுஷர் வீட்டுக்கு தான் மறுபடியும் போய்வர விரும்புகிறேன்" என்றார் மாமல்வர்.

"எதற்காக, நரசிம்மா!"

"அந்த வாலிபனைப் பார்த்து இந்த வேலை அவனிடம் ஒப்புவிக்க வேண் டும். புத்த பிஷுவுடன் அன்றிரவு நாம் பார்த்த வாலிபன்தான் இந்த வேலுக் குரியவன் என்று தாங்கம் சொன்னீர் கள் அல்லவா?"

"அன்று ஊகித்துச் சொன்னேன்; இன்றைக்கு நிச்சயமாயிற்று. ஆனால், அந்த வாலிபனுக்கு இந்த வேல் இனி மேல் தேவையில்லை, நரசிம்மா! அதோ பொகிறதே, ஆயுஷ் படகு அநிலுள்ள பழைய வேல்களுடன் இதைவும் நீ சேர்த்து விடலாம்!"

"ஏன், அப்பா?"

"பரஞ்சோதி ஆயுஷரிடம் சிற்பக் கலை கற்கப் போகிறான்; அவனுக்கு வேல் வேண்டியதில்லை."

"பரஞ்சோதி, பரஞ்சோதி! - நிம்ம

மான பெயர்! அந்த வீர வாலிபனைப் பற்றி என்னவெல்லாமோ ஆசை கொண்டிருந்தேன். அவனை என் ஆரு யிர்த் தோழனாகக் கொள்ள விரும்பினேன்!"

"அது திறவேறாதென்று தான் சொல்லவில்லையே!"

"எப்படி திறவேறும்? நம் பகைவர் களின் ஒற்றர்களுடன் நாம் தோழமை கொள்வது சாத்தியமா?"

"அந்த வாலிபனை ஒற்றன் என்று தான் சொல்லவில்லையே!"

"பின் எதற்காக அவன் ஒளிந்து கொண்டான்?"

"அந்த வாலிபன் குற்றமற்றவன். அவ னைக் கொண்டு அந்தக் கள்ள பிஷு ஏதோ சூழ்வினை செய்யப் பார்க் கிறான் என்று தோன்றுகிறது. வாதாபி சாம்ராஜ்யத்தின் மகா சதுரனான ஒற் தன் அத்தப் பிஷு என்று தான் ஊகிக்கிறேன்!"

"அப்பா! சில சமயம் தங்களுடைய திதானப் போக்கு எனக்கு மிகுந்த வியப்பை அளிக்கிறது."

"எதைப் பற்றிச் சொல்லுகிறாய் நரசிம்மா?"

"அன்றிரவே அத்தப் புத்த பிஷு கைப் பற்றித் தாங்கன் சந்தேசம் கொண்டிருக்க. உடனே அவனை ஏன் சிறைப்படுத்தவில்லை? வெளியிலே விட்டு ஏன் வேடிக்கை பார்க்கிறீர்கள்?"

"அன்றிரவு சிறைப்படுத்திவிருத்தால், பல்வக ராஜ்யத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் ஒரு பெரிய அபாயம் எனக்குத் தெரி யாமல் போயிருக்கும்."

"பெரிய அபாயமா?" என்று கூறி நர சிம்மர் ஆவலுடனும் பரபரப்புடனும் மகேந்திரரை நோக்கினார்.

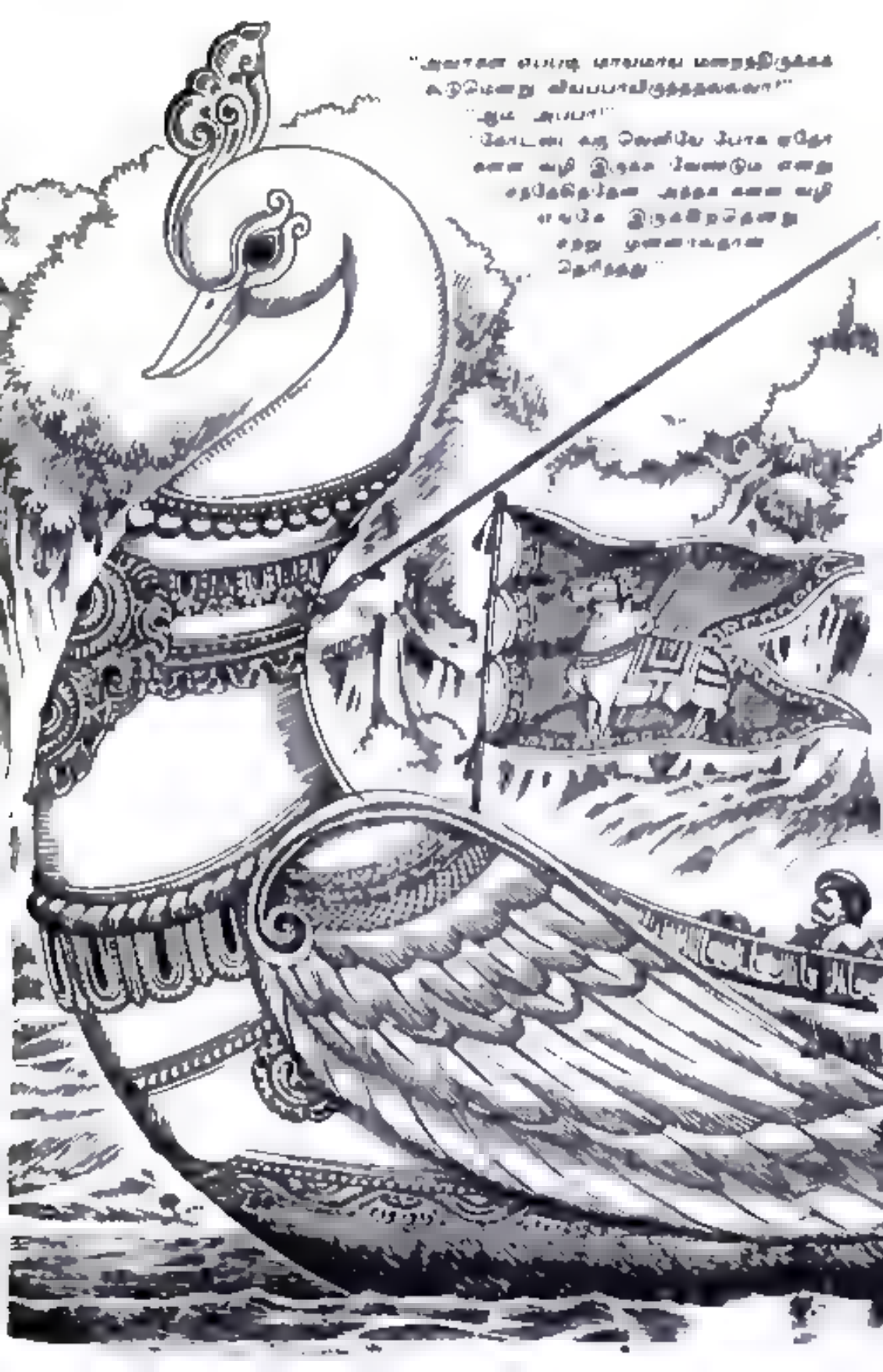
"ஆம்; அன்றிரவு நாம் புத்த பிஷு னையும் வாலிபனையும் பார்த்தோம்; மறுநாள் காணையில் அவர்களை இராஜ விஹாரத்தில் காணவில்லை. ஆனால், அவர்கள் எத்தக் கோட்டை வாசலின் வழிபாசவும் வெளியே போனதாகத் தெரியவில்லையல்லவா?"

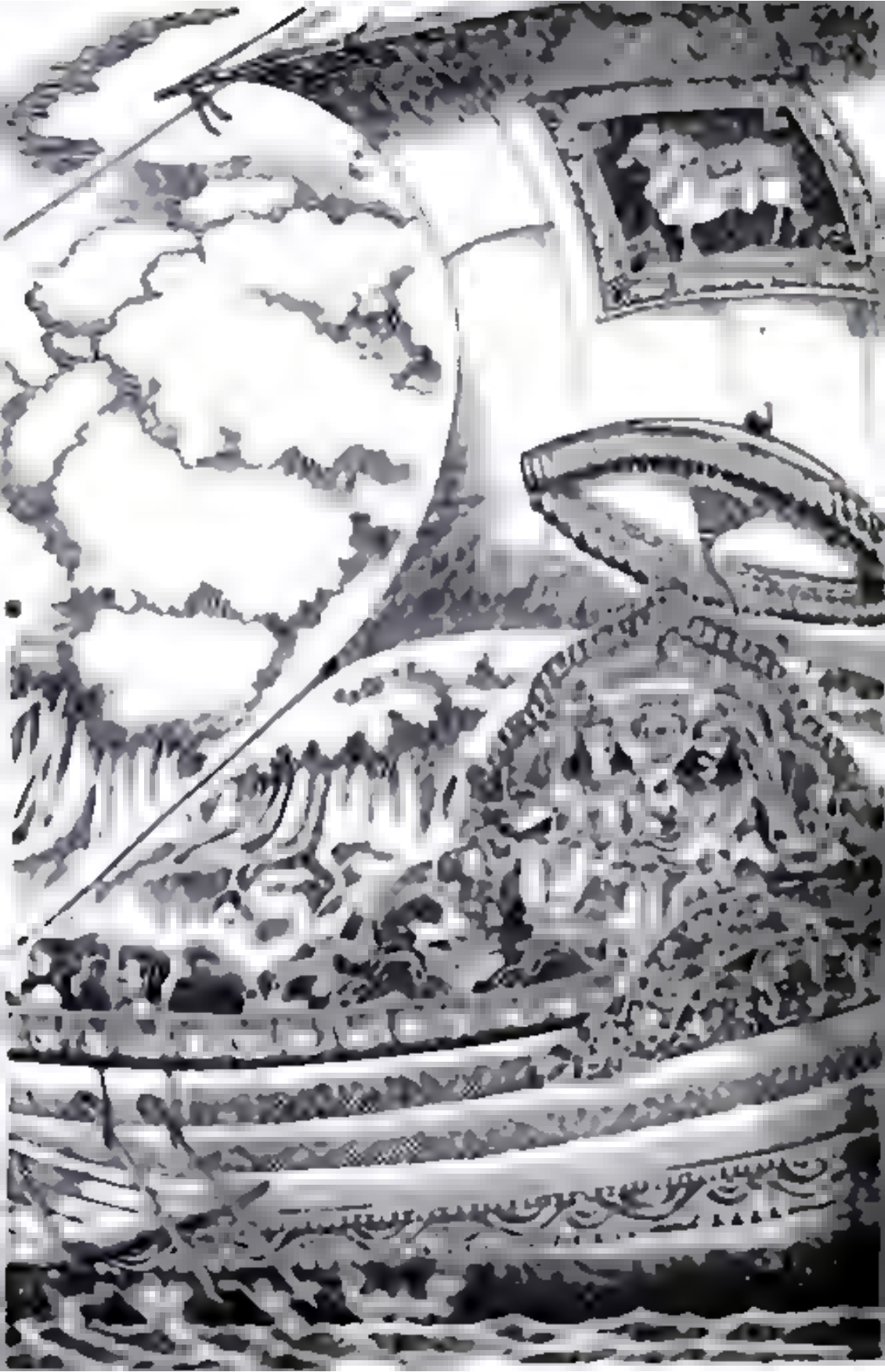
"ஆமாம்!"

“அந்தக் கப்பல் மாலமாய் மறைந்திருக்க
கடுமையான விவரப்பாபிருத்தலாகலா”

“ஆம் அப்பா”

“கோடணு கறு செனியே போக ஏதோ
என வழி இருக்க வேண்டும் எனது
சந்தேகம்தான் அந்தக் கப்பல் வழி
எவரோ இருக்கிறதென்று
என்று முன்காட்டான்
தெரிந்தது”





"அதைப் பற்றி யோசித்ததனால்தான் குதிரையை அவ்வளவு வேகமாய் விட்டுக் கொண்டு வந்தீர்களா?"

சக்கரவர்த்தி மௌனமாயிருந்தார். "கள்ள வழி எங்கே இருக்கிறது, அப்பா?"

"இராஜ விஹாரத்தில் புத்த பகவானுடைய விக்மிரஹத்துக்குப் பின்னால் பார்க்க வேண்டும், தரசிம்மர்!"

சக்கரவர்த்தியின் அறிவுக்கூர்மையைப் பற்றி தரசிம்மர் அனைத்த விவரம் கொண்டவராய்த் திகைத்து நிற்கையில், "அதோ இராஜஹம்சம்!" என்று மகேந்திரர் உறியதைக் கேட்டு மேற்கே தோக்கினார். காஞ்சி நகர்ப் பக்கத்திலிருந்து மூன்று படகுகள் காவ்வாயில் வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றில் தடுவில் வந்த படகு சங்கைப்போத்த வெண்ணிற முடைய 'இராஜஹம்ச'த்தின் உருவமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் ஒரு பக்கத்தில் அமைந்திருந்த தங்கச் சிங்கா தளம் 'பனபன'வென்று மின்னிற்று. அதன்மேல் விசாலமான வெண் கொற்றக்குடை விரிந்திருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலே பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் ரிஷபக் கொடி கம்பீரமாய் பறந்து கொண்டிருந்தது.

முதலில் வந்த படகும், 'இராஜ ஹம்ச'மும் படகோட்டிகளைத் தவிர மற்றபடி வெறுமையாயிருந்தன. கடைசியாக வந்த படகில் பலர் அமர்த்திருந்தார்கள்.

"ஆ! மத்திரி மண்டலத்தாகும் வாருகிறார்களே! தாய்கள் வரச் சொல்லியிருந்தீர்களா?" என்றார் தரசிம்மர்.

"ஆம்; இன்றைக்குத் துறைமுகத்தில் மத்திரி மண்டலம் கூடப் போகிறது. அதற்கு முன்னால் உன்னிடம் நான் சில விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டும். அதோடு, உன்னிடம் ஒரு வாக்குறுதி கோரப் போகிறேன்" என்றார் மகேந்திரர்.

தரசிம்மருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவருடைய உள்ளத்தைக் கொன்னை கொண்டவனான சிவகாமி நாமரைக் குணக்கரையில் அவரிடம் வாக்குறுதி கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு ஒரு முகர்த்த தேரங்குட ஆகவில்லை. அதற்குள் அவருடைய அன்புக்கும் பகிழ்ச்சிக்கும் உரியவரான தத்தை வேறு வாக்குறுதி கேட்கிறார்.

இவ்விதம் மாமல்வர் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே படகுகள் மூன்றும் அவர்கள் இருந்த இடத்தை நெருங்கின.

இருபத்து நான்காம் அத்தியாயம்

வாக்குறுதி



சக்கரவர்த்திக்குப் பின்னால் காவ்தடையாக வந்த இராஜ பரிவாரங்களும் இதற்குள்ளே காவ்வாயில் கரைக்கு வந்து விட்டன.

"மகாராஜாதிராஜ திரிபுவன சக்கரவர்த்தி குணபர மகேந்திர பல்லவேந்திரர் வாழ்க!" என்ற கோஷம் மத்திரி மண்டலத்தார் வீற்றிருந்த படகிலேயிருந்து கம்பீரமாக எழுந்தது.

"மகா ராஜாதிராஜ அவனிசிம்ம லனி தாங்குர சத்துமுமல்ல விகித்திரசித்த மந்த விவாச சித்திரக்காரப்புலி குணபர மகேந்திர பல்லவேந்திரர் வாழ்க!" என்ற

கோஷம் கரையிலிருந்து எழுந்தது.

"குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்வர் வாழ்க!" என்ற கோஷம் இரு பக்கங்களிலிருந்தும் எழுந்து வானளாவியது.

சங்கங்களும், எக்காளங்களும் காது செவிடுபடும்படி முழங்கின. முரசங்களும் பேரிசைகளும் எட்டுத் திசையும் அநிரும்படி ஆர்த்தன.

மகேந்திர பல்லவரைத் தொடர்ந்து வந்த வீரர்கள் முன்னால் வந்த படகிலே ஏறி அமர்த்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தியும் குமாரரும் குதிரைகளை ஏவலாளரிடம் ஒப்பு வித்துவிட்டு, 'இராஜஹம்ச'த்தில் ஏறி வெண்கொற்

ந்தகுலயின் கீழ்த் தங்கச் சிங்காதனத்தில் அமர்ந்தார்கள்.

படகுகள் மூன்றும் துறைமுகத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டன.

வா ந்திய முழக்கங்கள் நின்றதும், சக்கரவர்த்தி தம் குமாரரைப் பார்த்து, "நரசிம்மா! நான் உன்னிடம் வாக்குறுதி கேட்பதே உனக்கு விந்தையாபிருக்கும். அதற்கு நீ உடனே மறுமொழி கூறாததும் நியாயந்தான். விஷயம் இன்னதென்று தெரிந்து கொள்ளாமல் எந்த வாக்குறுதியும் கொடுக்கக் கூடாது. இராஜ்யம் ஆளும் பொறுப்பு உடையவர்கள் இதில் சர்வஜாக் கிரதையாபிருக்க வேண்டும்!" என்றார்.

"அதற்காக நான் தயங்கவில்லை. அப்பா! தாங்கள் என்னிடம் வாக்குறுதி கேட்க வேண்டுமா என்றுதான் யோசனை செய்துகொண்டிருந்தேன். எனக்குத் தாய் என் சுட்டளையிருவதுதானே முறை? தங்கள் வீருப்பத்திற்கு மாறாக எப்போதாவது நான் நடந்துண்டா?"

இந்த வார்த்தைகள் குமார சக்கர வர்த்தி இருதய பூர்வமாகக் கூறியவை யானபடியால் அவருடைய நாந் தழு தழுத்தது.

மகேந்திரமும் உணர்ச்சி மிகுதியினால் சற்றுச் சும்மா இருந்துவிட்டு, பிறகு கூறினார். "பல்லவ சிம்மா! நான் எங்குளவு கசப்பான சுட்டளையிட்டாலும் நீ நிறை வெற்றுமாய் என்று எனக்குத் தெரியும். ஆனாலும், காரியத்தின் முக்கியத்தைக் கருதி உன்னிடம் வாக்குறுதி பெற வேண்டியிருக்கிறது. அதற்கு முன்னால் நான் உனக்குச் சில முக்கியமான விஷயங்களைச் சொல்லியாக வேண்டும். நானே மறுநான் நான் வடக்கே போர் முனைக்குக் கிளம்புகிறேன். எப்போது நிகும்பி வருவேன் என்று சொல்லவந் தில்லை..."

"அப்பா! என்ன சொல்கிறீர்கள்? போர்முனைக்குத் தாங்கள் கிளம்புகிறீர்களா? என்னை இங்கே விட்டுவிட்டா?" என்று மாமல்லர் ஆத்திரத்துடன் கேட்டார்.

"நான் சொல்ல வேண்டியதையெல்லாம் சொல்லிவிடுகிறேன். நரசிம்மா! பிறகு, நீ கேட்க வேண்டியதைக் கேட்கலாம்" என்று சக்கரவர்த்தி கூறியதும், நரசிம்மா மௌனமாயிருத்தார்.

மகேந்திரர் பிறகு கூறினார்: இந்தப் புரதனமான பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் யுத்தம் என்று நடந்து வெகுகாலம் ஆகி விட்டது. இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நான் இந்த ராஜ்யத்தின் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டேன். பிறகு இதுவரை யுத்தம் என்பதே நடக்கவில்லை. என் தந்தை சிம்மலிங்கனு மகாராஜாவின் காலத்திலும் பெரிய யுத்தம் நடந்தது கிடையாது. அவருடைய ஆட்சியின் ஆரம்பத்தில், சோழ நாட்டுக்கும் பாண்டிய நாட்டுக்கும் தருளில் புல்லுருவி வைப் போலக் கிளம்பியிருந்த களப்பான வம்சத்தை நிர்மூலம் செய்து உறையூர்ச் சிம்மாசனத்தில் சோழ வம்சத்தை நிலை நாட்டினார். அதன் பிறகு பல்லவ சாணி யங்களுக்கு வேலையே இருக்கவில்லை! இப்போதுதான் முதன்முதலாக என் காலத்தில் யுத்தம் வந்திருக்கிறது. இதை என் இஷ்டப்படி நடத்துவதற்கு மத்திரி மண்டலத்தாரின் அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். இந்த யுத்தத்தில் வெற்றியோ தோல்வியோ, எது தேர்ந்தாலும் என் தலையோடு போகட்டும். உனக்கு அதில் பங்கு வேண்டியதில்லை..."

இத்தனை நேரம் பொறுமைபுடன் இருந்த நரசிம்மா இப்போது குறுக்கிட்டு, "அப்பா! தோல்வி என்ற வார்த்தையை ஏன் சொல்லுகிறீர்கள்? யுத்தத்தில் நாம் அடையக்கூடியது வெற்றி அல்லது வீர மரணந்தானே? அதில் எனக்குப் பங்கு எப்படி இல்லாமற் போகும்?" என்று கேட்டார்.

"வீர பல்லவ ருவத்துக்கு உகந்த வார்த்தை கூறினாய். நரசிம்மா! வெற்றி அல்லது வீர மரணத்தான் நமது குல தர்மம். ஆனால், வீர மரணத்தை நாம் இரண்டு பேரும் சேர்ந்தாற்போல் தேடி அடைய வேண்டியதில்லை! ஒருவர் செய்த தவறுகளைத் திருத்த இன்னொருவர் உயிர் வாழ வேண்டுமல்லவா?

ஒருவருக்காகப் பழி வாங்குவதற்கு இன்னொருவர் இருக்க வேண்டுமல்லவா?"

"அப்பா! போர் முனையிலிருந்து ஏதோ ரொம்பவும் கெடுதலான செய்தி வந்திருக்கிறது; - அதனால்தான் இப்படியெல்லாம் தாங்கள் பேசுகிறீர்கள்!"

"ஆம், குழந்தாய்! கெடுதலான செய்திதான் வந்திருக்கிறது! கங்கபாடிப் படை புலிகேசிக்ரூப் பணிந்து விட்டது. நரசிம்மா! வாதாபிச் சைனியம் வட பெண்ணையை நோக்கி வீரநாந்து முன்னேறி வந்து கொண்டிருக்கிறது."

"இவ்வளவுதானே, அப்பா! துடை நடுங்கி





துர்லிதனிடம் அது நாம் எதிர்பார்க்கக் கூடியதுதான். அதனால் என்ன? வட பெண்ணைக் கணவியும் நமது வடக்கு மண்டலத்துச் சைனியம் அணி வகுத்து நிற்பதில்லவா? வேங்கியிலிருந்து என் மாமன பெரும் படைபுடன் விரைவில் வருகிறாரல்லவா?"

"நரசிம்மா! வேங்கி சைனியம் நமது உதவிக்கு வராது. புலிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணுவர்த்தனன் இன்னொரு பெரும் படைபுடன் வேங்கியை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறானாம்."

"ஆனால்! வாதாபி சைனியம் அல்லவா பெரிதா? நாம் மட்டும் ஏன்..." என்று மாமல்லர் ஆரம்பித்து இடையில் நிறுத்தியபோது, அவருடைய குரலில் ஏமாற்றம் தெளிந்தது.

"அது என தவறுதான். நரசிம்மா! என் வாழ்நாளில் இப்படிப்பட்ட ஒரு புத்தம் வரும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை போர்க்களவையில் உலகம் செலுத்த வேண்டிய காலத்தையெல்லாம் ஆடலிலும் பாடலிலும் சிற்பத்திலும் சித்திரத்திலும் கழித்து விட்டேன்..."

"அதனால் என்ன, அப்பா! சற்று முன்னால் ஆவனர் கொள்ளாரே? உலகத்தில் எத்தனையோ சக்கரவர்த்திகள் இருந்தார்கள்; மறைந்தார்கள் அவர்களுடைய பெயர்களைக் கூட உலகம் மறந்துபோய்விட்டது. ஆனால் நம்வருடைய பெயரை என்நென்றைக்கும் உலகம் மறக்க முடியாது."

"ஆவியும், இந்த புத்தத்தில் நாம் ஐயிக்காமல் போனால், மாமல்லபுரத்து மகத்தான சிற்பங்கள் எல்லாம் என்னைக்கும் நமது அவமானத்துக்கே சிங்களங்களாக விளங்கும்!"

"ஒருநாளும் இல்லை. புத்தத்தில் தோல்வியடைந்து உலகமும் எலக்ட்ரிக் கொண்டிருந்தாலும்கூட நாம் நாம் கொல்வதற்கு ஏற்படும் போர்க்களத்

தில் புறங்காட்டி ஓடி ஒளிந்து கொள்வதற்கு எல்லாம் உலகம் பழித்து நித்திக்கும்! வீர மரணத்துக்கு ஆயத்தமாக இருக்கும்போது, அவமானத்துக்கும் பழிக்கும் நாம் ஏன் பயப்பட வேண்டும்?" என்று மாமல்லர் ஆத்திரத்துடன் கூறினார்.

"முடிவில் போர்க் களத்தில் வீர மரணம் இருக்கவே இருக்கிறது ஆனால், அதற்கு முன்னால் நம் பகைவர்களை வெரோடு அழித்து வெற்றியடைப்பதே பார்க்க வேண்டும்ல்லவா! அது அப்படி அசாதாரணமான காரியம் இல்லை, அவசரம் மட்டுத்தான் வேண்டும்; வாதாபி மன்னன் புத்த சித்திரத்தை நன்கு அறிந்திருக்கிறான், நரசிம்மா! ஆனாலும், முடிவில் அவனை முறியடித்து நாம் வெற்றி மாலை சூடுவோம்; சத்தேகமில்லை.



இதற்கு உன்னுடைய பூரண உதவி எனக்கு வேண்டும். நான் சொல்லுவது உனக்குப் பிடித்தாலும் பிடிக்காவிட்டாலும் அதன் படி நடக்க வேண்டும்..."

நரசிம்மர் மிக்க உணர்ச்சியோடும் உருக்கத்தோடும் தழுதழுத்த குரலில், "அப்பா! என்னிடம் தாங்கள் உதவி கோர வேண்டுமா? தாங்கள் என் அன்புக்குரிய அருளமத் தந்தை மட்டுமல்ல; என் உடல், பொருள் ஆவிக்கு உரிமையுடைய அரசர். எனக்கு எப்போர்ப்பட்ட கட்டளையையும் இடுவதற்கு அதிகாரமுள்ள பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் பிரதம சேனாதிபதி. எவ்வளவு கசப்பான கட்டளை வேண்டுமானால் இடுங்கள்; திறைவேற்றக் காத்திருக்கிறேன்" என்றார்.

மகேந்திரர் சற்று மெனமையிருந்தார். அப்போது கீழ்த் திசையில் சிறிது தூரத்தில் கடற்கரைத் துறைமுகத்தின் காட்சி தென்பட்டது. கப்பல்களின் மேல் கம்பிரமாகப் பறந்த ரிஷபக் கொடிகள் வானத்தை மறைத்தன. சற்று தென்புரத்தில் தெருந்தூரம் பரவி தின்ற மாமல்லபுரத்துக் குன்றுகள் காட்சியளித்தன.

சிறிது நேரம் அந்தக் காட்சியில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த மகேந்திரர், சட்டென்று நரசிம்மரின் பக்கம் திரும்பி 'மாமல்லவா! நாளை மறுநாள் நான் போர்க்களத்துக்குக் கிளம்புகிறேன் என்று சொன்னேன்ல்லவா? போர்க்களத்திலிருந்து திரும்பி வந்து இந்த மாமல்லபுரத்தில் நாம் ஆரம்பித்த சிற்ப வேலை பூர்த்தியாவதைக் காண்பேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது" என்றார்.

நரசிம்மர் மெனமையாய் இருக்கவே, மகேந்திரர் மேலும் கூறினார்:

"அப்படி ஒருவேளை நான் திரும்பி வராவிட்டால் இந்தச் சிற்பப் பணியை நீதான் தொடர்ந்து நடத்திப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்."

"இந்த வாக்குறுதியைத்தானா என்னிடம் கோரினீர்கள்?" என்று மாமல்லவ் வெடுக்கென்று கேட்டபோது அவருடைய குரலில் ஆத்திரமும் வெறுப்பும் தொனித்தன.

"இல்லை; அதைக் கேட்கவில்லை. நான் ஒருவேளை போர்க்களத்திலிருந்து திரும்பி வராவிட்டால் எனக்காக நீ பழிக்கு பழி வாங்க வேண்டும். புலிகேசியின் படைபெடுப்பினால் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தையும் பழியையும் துடைக்க வேண்டும்."

"அது என் கடமையாபிற்றே? கடமையை திறைவேற்றுவதற்கு வாக்குறுதி வேண்டுமா?"

"குமாரர்! அல்லிதம் பழிக்குப் பழி வாங்குவதற்காக நீ உன் உயிரைப் பத்திரமாய்க் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்."

நரசிம்மர் மெனமையிருந்தார். இன்னும் ஏதோ வரப் போகிறதென்று அவர் கவலையுடன் எதிர்பார்த்ததாகத் தோன்றியது.

"சூழத்தாய்! சென்ற ஐந்தாறு ஆண்டு காலமாக வாழ்ந்தபடி வாழ்ந்தபடி வந்திருக்கும் இந்தப் பல்லவ குலம், இனியும் தடிப்பது உன் ஒருவரையே பொறுத்திருக்கிறது. உன்னிடம் நான் கேட்கும் வாக்குறுதி இதுதான்; நான் திரும்பி வரும் வரையில் அவ்வது நான் திரும்பி வர மாட்டேன் என்று நிச்சயமாய்த் தெரியும் வரையில் நீ காஞ்சிக் கோட்டையிலேயே இருக்க வேண்டும். எக் காரணத்தை முன்னிட்டும் கோட்டைக்கு வெளியே வரக்கூடாது! இதோ என் கையைத் தொட்டுச் சத்தியம் செய்து கொடு" என்று கூறி மகேந்திரர் தம் வலது கரத்தை நீட்டினார்.

நரசிம்மர் அவருடைய நீட்டிய கையைத் தொட்டு, "அப்படியே ஆகட்டும், அப்பா! தாங்கள் திரும்பி வரும் வரையில் காஞ்சிக் கோட்டையிலேயே இருப்பேன்" என்றார்.

திடீரென்று தூரத்தில் சமுத்திரம் 'நேறா' என்று ஆங்காரத்துடன் இரையும் பேரொலி கேட்டது.

மாமல்லரின் உள்ளத்திலும், ஆர்கலியின் அலைகளைப் போல் எத்தனை எத்தனையோ எண்ணங்கள் தோன்ற மறைத்தன.

(தொடரும்)

ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பே இல்லாத அடுக்குகள் கொண்டதால் வாழ்க்கை விஷயங்களுக்கு அமைத்து போவதுண்டு. ஷோபா விஸ்வநாத் அத்தச் சிவரீஸ் ஒருவர். இப்போது 'கரடி, தேவன்' ஷோபா என்றால் எல்லோருக்கும் தெரியும், குறிப்பாக பத்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு.

'கரடி'க்கு முன்னால்-

ஷோபா பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம் மும்பையில். தாத்நா பரமேஸ்வரன். நத்தத் நடராஜன். யாருக்குமே ஷோபாவின் எதிர் காலம் எப்படி அமைவப் போகிறது அல்லது அமைய வேண்டும் என்று எந்தத் தீர்மானமும் இல்லை.

ஏன், ஷோபா வுக்கே அப்படி எதுவும் இல்லை.

எட்டாவது வரை மும்பையில் பள்ளிப் படிப்பு. பின்னர் பள்ளிரண்டாவது வகுப்பு வரை குவைத் தில். (அப்பாவுக்கு அங்கே வேண்டி)

பிறகு மீண்டும் மும்பையில் எஸ். ஐ.எஸ். கல்லூரியில் பி.என்.ஸி. கெமிஸ்ட்ரி.

'என்ன, தீ ரசாயனத்தைத்தான்

வாழ்க்கையாக எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறாயா?' - கேட்பது உள்குரல்.

"இல்லை"

"அப்போது?"

"இலக்கியம் படிக்க ஆசையாக இருக்கிறது."

"சரி... படி."

ரசாயனம் படித்த பின்பு ஆங்கில இலக்கியத்தின் எம்.ஏ. பட்டம் பெற்றார் ஷோபா. கல்லூரியில் படிக்கும்போது ஒவ்வ நேரத்தில் பார்வையிழந்தவர்களுக்குப் படித்துக் காட்டுவதும், அவர்களுக்காக அவர்கள் சொல்லச் சொல்லத் தேர்வு



• நான்-அனுதான பூதம்

கரடி-

ஷோபா-

நாசர்

எழுதுவதும் ஷோபாவுக்குப் பிடித்திருந்தது.

இவர் பி.எஸ்.ஸி. ரசாயனம் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, பொளதிக எழுப்பில் விஸ்வநாத் மாணவராக இருந்தார். ரசாயனபுறம், பொளதிகமும் காதலித்தனர்.

"கல்யாணம்

முடித்த பின் நாள் அவ

ரோடு கொஞ்ச

நாள் சென்னையில் இருந்தேன். அப்போது அவருக்கு அமெரிக்காவில் மிகசிகளில் வேலையாவிற்று. அங்கே போய் ஏழு வருடம் என் அமெரிக்க வாசம்."

அங்கே 'எஸ்டர்ன் மிக்சிகன் டூனிங்ஸ் லீடி' ஒரு துறையில் உலகப் புகழ் பெற்றிருந்



'சாறதி' வேலை பார்த்தார். சம்பளம் இல்லை. சந்தோஷம் மட்டுமே.

இளையில் கௌஷிக் பிறந்தான். எவ்வளவிலும் வந்தான். 'வந்தான்' என்று சொல்வது காரணம் இருக்கிறது. மகன் பிறந்ததும் கணவனும் மனைவியும் ஒன்றாக ஒரு முடிவு எடுத்தார்கள்.

"வாயப்பிந்தி இருக்கும் பெண் குழந்தைகளில் ஒன்றை தந்து எடுத்து வளர்ப்போம். தமக்கென்று பெண் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டாம்."

அமெரிக்க வாசம் முடிந்து புனை திரும்பியதும் அங்கே 'விக்கி பவுல் மெமோரியல் பள்ளி'யில் ஷோபாவின் சிறப்புத் தகுதிக் கேர்ப் சிறப்புக் குழந்தைகளுக்கான ஆசிரியர் பணி தொடங்கியது.

அமெரிக்காவில் தன் மகனுக்காக அவர் வாங்கிக் குவித்திருந்த கல்வி ஆடிப்போகேஸ்களின் தரமும, தன்மைமும் ஷோபாவின் உள் மனத்தின் ஒரு மூலையில் ஆணி அடித்திருந்தன.

"நாம இன்னும் தம் நாட்டுக் குழந்தைகளுக்கு ஸ்தோ ஒமிட்டை ஏம், சிங், ரெஸ்லாஸையும் ஸ்லீப்பிங் பூட்டி, டி. எய். யு. மே சொல்விக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோமே, ஏன் நம்மிடமி ஸ்க்ரமாதிடயன் கதைகள் இல்லைவா? தெனாலிராமன் இல்லைவா? பஞ்சதந்திரக் கதைகளுக்குப் பஞ்சமா? ஏன் தமது குழந்தைகளுக்கு இவற்றை அவர்களாக ஈர்க்கும் பாணியில் கொண்டு போகக் கூடாது?"

கரடி மேல்ஸ்' பிறந்தது. அமெரிக்காவில் சேமித்த பணத்தையெல்லாம் கரடியில் கொட்டினார். விஸ்வநாத் தந்த இதயபூர்வ ஆதரவு இந்த முயற்சியின் முதல்கெலும்பு.

விஸ்வநாதின் தம்பி தீராம் பரகராம் அற்புதமான கர்நாடக சங்கீதக் கலைஞர். பின்னணிப் பாடலி அனுராதா தீராமின் கணவர். இன்னொரு சகோதரர் நாராயணனும் சங்கீதக் கலைஞரே. பின் என்ன?

தது. கணமுற்ற குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தருவதை ஒரு கலைவரசு அங்கே கூற்றுத் தந்தார்கள். ஷோபா விரும்பியிருந்தால் அங்கேயே ஒரு நல்ல வேளையைத் தேடிக்கொண்டு பசைடாலா தொடங்குகக் கட்டுக் கூட்டாகப் பார்த்திருக்கலாம். ஆனால் பார்வையற்றவர்கள் பற்றிய சிந்தனையே அவருள் மேலோங்கியிருந்ததால் அந்தப் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து 'பிளாண்ட் எஜு-கேஷன்' துறையில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்று தேர்ந்த ஆசிரியை ஆனார்.

அங்கே பார்வையற்றவர்களுக்குக் கண்ணாகவும், காலாகவும் ஷோபா மாறினார். அவர்களுக்காக திணமும் காரோட்டினார், எங்கெங்கு அவர்கள் போகவேண்டுமென்பதை முன்கூட்டியே அறிந்து கொண்டு அதற்கேற்ப தன் அங்காடி அறுவடைக் கச்சிதமாக ஒழுங்கு படுத்திக் கொண்டு, பில் தமது காரை எடுத்துக் கொண்டு போய்



"நாம இன்னும் தம் நாட்டுக் குழந்தைகளுக்கு ஸ்தோ ஒமிட்டை ஏம், சிங், ரெஸ்லாஸையும் ஸ்லீப்பிங் பூட்டி, டி. எய். யு. மே சொல்விக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோமே, ஏன் நம்மிடமி ஸ்க்ரமாதிடயன் கதைகள் இல்லைவா? தெனாலிராமன் இல்லைவா? பஞ்சதந்திரக் கதைகளுக்குப் பஞ்சமா? ஏன் தமது குழந்தைகளுக்கு இவற்றை அவர்களாக ஈர்க்கும் பாணியில் கொண்டு போகக் கூடாது?"

கரடி மேல்ஸ்' பிறந்தது. அமெரிக்காவில் சேமித்த பணத்தையெல்லாம் கரடியில் கொட்டினார். விஸ்வநாத் தந்த இதயபூர்வ ஆதரவு இந்த முயற்சியின் முதல்கெலும்பு.

விஸ்வநாதின் தம்பி தீராம் பரகராம் அற்புதமான கர்நாடக சங்கீதக் கலைஞர். பின்னணிப் பாடலி அனுராதா தீராமின் கணவர். இன்னொரு சகோதரர் நாராயணனும் சங்கீதக் கலைஞரே. பின் என்ன?

**ஒவ்வொன்றும்
ரூ. 500/- மதிப்புள்ள 2
கைக்கடிகாரங்கள் பரிசு!**

*** வால் அறுந்த பிங்கியும்
குட்டி தேவதையும்**

- கனவயான கதை

*** ஓயாத உழைப்பாளி!**

- இதயம் பற்றிய தகவல்கள்



*** பாடகராவது
உங்கள்
லட்சியமா?**

- ஹரிணி முப்ஸ்
துருகிறார்

*** ஷான் பொல்லாக்,
லான்ஸ் குளுஸ்னர்**

- போஸ்டர்



*** பல்வேறு நாடுகளில்
குழந்தைகள் தினம்**

இசைத்துவம்

சிறுவர் மாத இதழ்

நவம்பர் 2001 ரூ. 8/- மட்டுமே

எல்லோரும் சேர்ந்து கை தட்ட கரடி கதை
சொல்லியது. பஞ்சதந்திரக் கதை.

தம் முயற்சியை விளக்கி முன்பின்
அறிமுகமில்லாத நடிகர் நன்றதின் ஷாவுக்கு
ஷோபா கடிதம் எழுதினார். விரும்பி முன்
வந்தார் ஷா. பிரச்சனை ஏதுமின்றி, எல்லாவு
சம்பளம் என்னுடைய கேட்காமல் 'இத்திட்டம்
வெற்றியடைய வேண்டும்' என்று வாழ்த்தி
பின்னணிக் குரல் தந்தார்.

இன்று 'கரடி டேஸ்ஸ்' ஆங்கிலப் பதிப்பு
இருபதாயிரம் பிரதிகள் விற்றுத் தீர்த்திருக்
கின்றன. கதைகள், கூடவே ஓர் ஒலிநாடா.
நாடாளை ஒடவிட்டால் நாம் படிக்க படிக்க
டேப்பிலிருந்து அதே வரிகள் பேசப்படும்.
புத்தகம் வாங்கினால் அதோடு கேஸ்ட்டும்
சேர்ந்து கிடைக்கும். பார்வைவிழ்த்தவர்கள்
'பிரெவில்' மொழிவிலும் புத்தகம் உண்டு.

ஆங்கிலத்தில் கிடைத்த வெற்றி, கரடியை
ஹிந்தியில் பேச வைத்தது. அதுவும் வெற்றி!

ஷோபாவின் பார்வை தமிழ் பக்கம்
திரும்பியது. "தமிழில் மொழி பெயர்க்க
சரியான நபரைத் தேடிக்கொண்டிருந்தேன்.
சில ஸ்கிரிப்டுகள் தயாரானது. எனக்கு
தமிழில் கமல் ஷார் குரல் தர வேண்டும்
என்று ஆசை. ஸ்கிரிப்டுகளை அவருக்கு
அனுப்பினேன். 'எதுவும் சரியாக இல்லை.
என் நண்பர் எழுந்தானார் கஜாதாவுடன்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்' என்றார் கமல்.
கஜாதா அவர்கள் இரா. முருகன் அவர்களை
அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். அற்புதமாய்
வந்தது ஸ்கிரிப்ட். குரல் கொடுக்க
மனமிருந்தும் கமலுக்கு நேரமில்லை. சிவாஜி
ஸாரை வைத்துப் பள்ளை எண்ணியிருந்
தோம். ஆனால் அதற்குள் இளறவன் வேறு
விதமாக எண்ணிவிட்டான். எல்லோரும்
பின்னர் ஒரு முகமாக சிபாரிசு செய்த
பெயர் நான். அவருடன் பணியாற்றியதே
ஓர் இனிய அனுபவம். பந்தா ஏதுமின்றி
வந்தார். தன் பணியைச் செய்தார்."

கரடி டேஸ்ஸ் ஹிந்தியில் 'கரடி கதா'
வாசி இப்போது தமிழில் 'கரடி கதை'யாக
அண்மையில் வெளியாகியிருக்கிறது.

குழந்தைகளின் சித்தனையையே பிகர்
சிறந்த முறையில் தூண்டி, வருகிறது இந்தக்
கரடி கதை.

- ராணிமமந்தன்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

Dharmartha Kama-Mokshanam Angyamoolam-uthamam

Sri JayaGuru Oushadhalaya

Preserving the herbal heritage

Do you suffer from any of the following?

Spondylitis, Arthritis, Rheumatism, Obesity, Under developed Breasts, Paralysis, Prolapsed Uterus, Blood Pressure, Muscular Ailments, Heat/Cold Body, Poor eyesight, Work-stress, Anxiety, Joint Pains, Fatigue, etc.

புரண ஆரோக்கியத்திற்கு வேதம் காட்டும் வழி

Here's a chance to balance your body & mind!

**AYURVEDIC (GENERAL BODY MASSAGE) TO EASE YOUR STRESS
& PANCHAKARMA THERAPIES**

(snehanam, swethanam, wrechanam, vamanam & vasthi)

BY SKILLED EXPERTS FROM KERALA

Lady Masseurs To Treat Ladies! Renowned Doctors To Advise You!

Kindly fix appointment for General Body Massage Timing: 7 am to 8 pm

House visits undertaken for Ladies only

General Ayurvedic consultation between 5.30pm & 8.30 pm (except Sunday)

No. 12 (New No. 23), Demodaran Street, T-Nagar, Chennai - 17

Ph: 4359921/4314263/4314264 Mob: 98410 14117 E-mail: jgo@herbalmassage.com

கல்கி & B.M. சில்க் சாரீஸ் சென்னை

இணைத்து வழங்கும்

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

மக்களின் சௌகரிய காலத்திற்கு ஏற்றவாறு மாறி வருவதை அறிந்து, உடுத்துவது, ஆடைகளிலும் (சேலைகளிலும்) பல புதிய மாற்றங்களை செய்து தரம் குன்றாமலும், திட்டமான விலைகளிலும், அனைவரும் பயன்பெறும் வகையிலும்,

இந்தத் தீபாவளி திருநாளை ஆனந்தமயமாக்க, பிரின்செட் பட்டு நூல், ஜரினாக வேலைப்பாடுகள் செய்த ரகங்களை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த வருடம் தீபாவளிக்கு கல்கி வாசகர்களுக்கு பிரத்யேக சிறப்புத் தள்ளுபடி வழங்கப்படும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம்.

B.M. சில்க் சாரீஸ்,

5. வடக்கு மாட வீதி, மைலாப்பூர்,

சென்னை - 600 004. ☎ (044)-494 0291

(அனைத்து கிளைகள் வாங்கும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்)



‘யோகாசனம்தான் செய்யனுமா? நாங்க தினசரி ‘லாக்ஓம்’ போகிறோம். அன்றாடம் நேரம் உடற்பயிற்சி செய்கிறோம். இது போதாதா?’ என்ற ரீதியில் கடிதங்கள் வருகின்றன. நாங்கள் நடத்தும் ‘யோகாசன

முகாம்’களிலும் இது போன்ற கேள்விகள் நிறைய ஏழும். யோகாசனப் பயிற்சிக்கும், உடற்பயிற்சிக்கும் இடையே உள்ள முக்கிய வேறுபாடுகளைப் பட்டியலிட்டே காண்பித்து விடுகிறேன்.

யோகாசனப் பயிற்சி

தரம்பு மண்டலத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, உடனடை சரியான ஏடைக்குக் கொண்டு வருகிறது. அதனால் உடல் சரியான ஏடையில் இருக்கிறது.

தசைகளின் இறுக்கத்தைத் தளர்த்தி, ஓய்வு கொடுக்கின்றது. அதனால் அலை, சீரான ரத்த ஓட்டம் பெறுகின்றன.

உடல் சக்தி குறைவாகச் செலவிடப் படுகிறது.

உடல் வலிமையையும் வளப்பையும் ஒரே சீராக வாழ் நாள் முழுவதும் காக்கிறது.

யோகாசனப் பொருத்தவரை, பயிற்சிகளைத் தொடங்க வயது, வரம்பு கிடையாது.

இரத்த ஓட்டம் உடலின் உள் உறுப்புகளுக்குச் செலுத்தப்பட்டு வலிமை பெறுகின்றது.

மன அமைதி, உடல் ஓய்வு, உடல் ஆரோக்கியம் மூன்றும் இணைந்த நல்வாழ்வு நிச்சயம்.

உடற்பயிற்சி

தசைகளை வலுப்படுத்த அதிகமாக முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுவதால், வலுவான தசைகள் உருவாகி, உடல் ஏடை கடுகிறது.

தசைகள் இறுக்கப்படுவதால் ரத்த ஓட்டம் துரிதப்படுகின்றது.

உடல் சக்தி அதிகமாகச் செலவிடப் படுகிறது.

குறிப்பிட்ட கால அளவே காக்கின்றது. வயதாக ஆக, வலுவும், வளப்பும் குறைந்து தளர்த்து விடும்.

உடற்பயிற்சிக்கு வயது வரம்பு உண்டு.

இரத்த ஓட்டம் தசைகளுக்குச் செலுத்தப்பட்டு, வெளி உறுப்புகள் வலிமை பெறுகின்றன.

உடல் சக்தி முழுவதும் செலவழிந்து உடல் சோவு ஏற்படுகின்றது.

‘சாநிகம் கரும சிஷிக்ரே’

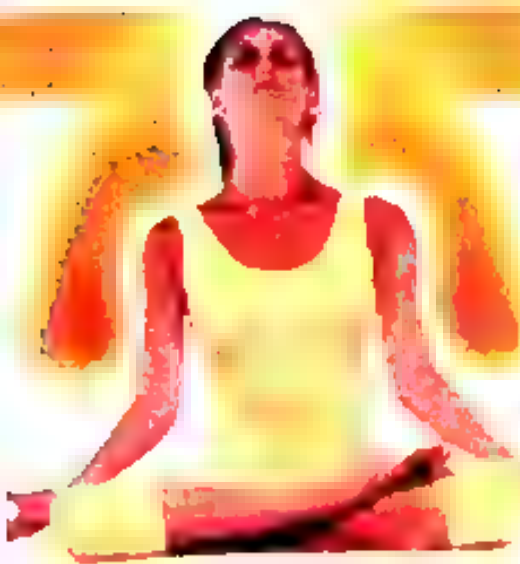
எனவே, யோகப்பியாசம் வேறு, உடற்பயிற்சி என்பது வேறு.

இந்த வார ஆசனத்தை, ஓர் அழகான யோக மொழியோடு ஆரம்பிக்கலாம்.

யோக மொழி

ஆரோக்கியம் உள்ளவனுக்கு நம்பிக்கை இருக்கும். நம்பிக்கை உள்ளவனுக்கு எல்லா வளமும் கிடைக்கும்.





6. கண்களை மூடி, 50 எண்விலிருந்து தொடங்கி, '49, 48, 47' என மனக்கூத்துள்ளேயே எண்வரி '0'வில் முடிக்கவும்.

7. கண்களைத் திறந்து, சின் முத்திரை வைக்கவைத்து, கால்களைப் பிரித்து, நீட்டி, வெகு அளமதியாக உட்காரவும்.

பலவர்கள் எவ்வென்ன?

1. இடுப்புப் பகுதி பலம் பெறுகிறது.

2. நரம்பு மண்டலத்தை அளமதிப்படுத்துகிறது.

3. தியானம், ஸ்க்கப் பயிற்சி, குண்டலினி போகம் ஆகிய பயிற்சிகளைச் செய்ய உதவுகிறது.

4. தொடை, கெள்ஸைக்கால் தளசுகளின் கொழுப்பைக் குறைக்கிறது.

5. வாதம் (காற்று) பித்தம் (உஷ்ணம்) சிவெத்து மம் (நீர்) ஆகிய மூன்று தோஷங்களைச் சமச்சீராக வைக்கிறது.

6. கண்முத்து நியிரும்.

7. இளைப்பிள்ளை வாத நோய்க்குச் சிறந்தது.

8. கோபம் குறைந்து, சாந்தம் மேலிடும்.

9. எந்தையும் எளிதென எடுத்துக் கொள்ளும் இனிய சுபாவம் ஏற்படும்.

10. ஆன்மீகக் குறைவைப் போக்கும்.

11. கால்ஸலி, குதிகால்ஸலி போன்ற வாத நோய்கள் தீரும்.

ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து வேலை செய்பவர்கள், காலைவும் மாலைவும் அரைமணி நேரம் பத்மாசனம் பழகி வந்தால், உடம்பில் சுகாத போடாது, பனியை ஊக்கத்துடன் செய்ய முடியும். விடாமல் பயிற்சி பண்ணுங்கள். சரி... அப்ப அடுத்த வாரம்.

படம் : ஸ்ரீதாரி

ஆல் இன் ஒன் பத்மாசனம் :

பத்மாசனம் தாமரை. தாமரையில் தன்னை போல் நமது முதுகுத் தண்டை... நிமிர்த்து அமரும் ஆசனம் மிகவும் கலப்பறான ஆசனம். ஆனால் தரும் செளக்கியங்கள் ஏராளம். எப்படிச் செய்வது?

1. ஸிரிப்பின் மீது கால்கள் நீட்டி அமரவும்.

2. உடலை, நவறாக தளர்த்தி, மிகவும் ரிலாக்ஸ்டாக உட்காரவும்.

3. வலது காலை மடித்து, பாதத்தை இடது தொடை மீது வயிற்றை ஒட்டியவாறு வைக்கவும்.

4. இடது காலை மடித்து, பாதத்தை வலது தொடைமீது, வயிற்றை ஒட்டியவாறு வைக்கவும்.

5. முதுகுத் தண்டை நிமிர்த்தி உட்காரவும் சின் முத்திரை (பார்க்க : படம்) வைக்கவும் மடிக்காது நீதராக வைக்கவும்.

எச்சரிக்கை : இங்கே தரப்பட்டுள்ள யோகாசன பயிற்சி மூறைகள் தவறுக்காமைட்டுமே. இவை வழிகாட்டி மூறைகள் அல்ல. யோகாசன நிபுணரின் தேடி, கண்காணிப்பீய்தான் பயிற்சி தொடங்க வேண்டும்.

**ஹோமியோ - சித்தா - ஆயுர்வேத முக்கூட்டு
மருத்துவத்தால் குழந்தை பெறலாம்!**

மருத்துவத்தில் இன்ற எத்தனைபோல விஞ்ஞான
மூல்கோற்றங்கள் இருந்தாலும், குழந்தைச் செல்வச்
உண்டாவது என்பது 'இதையெல்லாம் கொடுத்த காரம்'
பெரும் அடி விட்டது

“குழந்தைப்பேறு இல்லாத தம்பதியினர், குறைபாடு களைவாங்கிடும் இருந்தாலும் சரி, மனைவியிடம் இருந்தாலும் சரி, அவர்களை இப்பற்கையெல்லாம் குழந்தைப்பேற்றுக்குத் தகுதி உள்ளவர்களாக ஆக்கும் - பக்கவாதங்கள் இல்லாத சித்திரம், நாங்களை உடைப்பிடுக்கும் ‘ஹோமியோபதி - சித்தர் - ஆயுர்வேதம்’ என்ற முக்கூட்டு மருத்துவ முறைகளும்” என்று கூறுவார் ‘நவீன கைத்தியாயகர்’ என்ற பெயரில் திருவண்ணாமலை மாவட்டம் வந்தவராகிய வி. பிரகாசன் தெருவினும், சென்னை வடபுறமாகிய 100 அடி சாலைகளில் கவுரி சங்கர் திருமண மண்டபம் எதிரிலும் சித்திரை நிலையங்கள் நடத்தி வரும் டாக்டர் ஏ. அனந்தசுந்தரன்.

40 ஆண்டு
காலக் காலம்
மேலான என்
மருத்துவ
அனுபவத்தில்
ஆயிரக்கணக்க
கான தமிழி
யர்களுக்குக்
சிறப்பாகியிருக்க

“எனது மருமகன் தம்பியின் ஆயுதம் 70 சென்டிமீட்டர் பெரும், பெண்டின் 30 சென்டிமீட்டர் பெரும் குதிரைப் படைப்பலகைகள் இருக்கிறார்கள்” என்று விவரம் தெரிவித்தார் அந்தவர்.

குழந்தைப்பெரு இய்யாழம், குடும்பத்தில் பிள்ளைகள் ஏற்பட்ட தாழ்ந்ததால் தற்கொலைக்கு முயன்ற பெண்களை, தனது சிவீகை முறையில் தடுத்து திறந்ததிலிருப்பதாகக் கூறுகிறார் டாக்டர் அர்ஜுனா. அதுபோல், “மனைவிக் குழந்தை இய்யாழ எப்பதற்காக மறுமலம் பூய்யிலுத் தைவன் மரங்களுக் தம்ம்கையுட்டி, அவர்கள் குடும்பத்தில் குழந்தைத் தொய்க் உலகத்தி மயிற்சிசுட்டிலிருத் திறென்” என்பதிறார் அவர்.

11. எங்காடம் வரும் தம்பதியரிடம் சித்திகைத் தொடங்கும் முன் கணவனின் உயிர்த்து உற்பத்திச்

செய்யாக இருக்கிறதா என்பதைக் கண்டறிய சந்திரப் பரிசோதனை செய்யப் செய்வோம். அந்நிக் குறைபாடு இருந்தால் கங்காது முக்கட்டு மருத்துகன் ஸ்தலம் சரியாகும் வரை அவர்களுக்குக் கிழ கட்டுப் பாடுகளுடன் சிகிச்சை அளித்து, உயிரணுக்கள் உற் பத்தி செய்கு அணுக்களின் எண்ணிக்கை - உயிரோட் டத்தை அதிகரிக்கச் செய்யு கருத்தரிக்கச் செய் திரோம்.

பொதுமக்கள் ஓர் ஆளின் உயிரோக்களின் எண்ணிக்கை ஏராளமாக 100 முதல் 150 மில்லியன் வரை இருக்கும் அந்த அளவுகளின் உயிரோட்டம் மொத்தத்தில் 80 சதவீதத்திற்கு மேல் இருக்க வேண்டும்.

தாங்கள் ஓரளிக்கவும் குறைவாக உள்ளவர்



* ஆறுதல் உண்டாக அப்படித் திட்டம் மேற்கொள்ள அரசாங்கம் முன்வருமா? இல்லாவிட்டால் ஏதென்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் என்று சொல்லமுடியுமா? அதற்கான நடவடிக்கை என்ன?

கனகம் கூட
புத்திரபாக்வி
யத்திரஞ்
தருதி உடைய
மங்கலாக
ஆக்கியிருக்
கிறோம். ஆன்
தன்மை
அறவே இங்
வத ஆண்மக
னுக்கு ஆண்
தன்மை உள்
டாக்கிற புத்திர
பாக்வி யம்
உண்டாக்வி
யிருக்கிறோம்.

எல்லாவிடம்
இவ்வாறாகிய
விவரம் எல்லா
பகுதி 100

ஆகவே 3.2 2000ல் கவுண்ட் 6 லட்சமும், மொட்டாிட்டி 50% இருந்தது. அவர் மருத்து சாப் பிட்டு ஒரு மாதத்திற்குள் மென் பெஸ்ட் பரிசோ தத்தில் 26.2 2000ல் மொட்டாிட்டி 80%ல் கவுண்ட் 50 லட்சியை உயர்த்திக் கிறது. அடுத்து மருத்து சாப்பிட்டதின் மீண்டும் 31.3.2000 கவுண்ட் 110 லட்சியை உயர்த்திக் கிறது. வேறு எங்கும் காண முடியாத இந்த ஒரு உயை சாதனையாகும்.

ஆன் மனட்டுத்தன்மைகளை காண்பதை :

ஆங்காளுக்கே இடம் வயதிலேயே புட்டா
நாம்பை வந்தாலும். அம்மை வந்திருந்தாலும், மருள்
வாயாமை. ஸ்டாபிட்டு ஐரத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருத்
தாலும், கிணத்தனில் அடிப்பட்டிருந்தாலும், வெப்பம்
அதிப்பதன் இடவசனில் வேளை செய்யப்பட்டும்,
இந்திரிய நரம்புகள் இயக்கம் பிழந்திருந்தாலும்,

அவர்களால் புத்திரபாக்ஷியம் அடைப லுடிவாத நிலை உள்ளது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முறைபற்ற சித்திரிப்ப பழக்கம் உள். அநிகமாய் போதாய் பொருட்டகலின் பழக்கம், மற்றும் நீரிழிவு நோய் இருந்ததாலும் குழந்தை பிறக்கச் செய்வதற்கான தகுதி இழந்து போயிர்தான் அவர் களுக்கு எங்கள் மூக்கட்டு மருத்துவ சிகிச்சைவால் உயிரோடு உற்பத்தி செய்து புத்திரபாக்ஷியம் அடைபச் செய்து முடியும்.

பெண் மட்டுத்தத்தகைமகாரண வாரணங்கள்:

பெண்வாரிய பிரச்சனைகளைப் பொறுத்தவரையில், வளர்ச்சியோ இல்லாமல் இருக்கும் பெண்களின் கர்ப்பப்பைப்பை வளர்ச்சியடையச் செய்கிறோம் சில பெண்களுக்கு விட்டு விடலு குழப்பியில்லாமல் இருக்கும். அதை குழப்பமுடுத்துகிறோம். சில பெண்களுக்கு மாத்திரமே விட்டு விடக்கூடும் போது குழைவென்று வயி வரும் இதனால் கருத்தரிக்க வாய்ப்பில்லாமல் போகும் இந்தக் குறைபாட்டை எங்கள் மூக்கட்டு மருத்துவகால குறைபாடுகளை நீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

சில பெண்களுக்குக் கருமூட்டை உற்பத்தி இருக்காது. எங்கள் மூக்கட்டு மருத்துவத்தால் கருமூட்டை உண்டாக்கி, கருவரைச் செய்கிறோம் இத்தகையவர்களை டாக்டர் மூலம் பரிசோதிக்கச் செய்து, கருமூட்டை உற்பத்தி நிலையை அளித்து கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

பெண்களுக்குள்ள பிரதான பெரிய பிரச்சனை, கருக்குழாயில் சதை அடைப்பு ஏற்படுவது. அதை மூக்கட்டு மருத்துவனால் கவர்த்து அடைப்பை நீக்கி விடுகிறோம்.

சென்னை குரோம்பேட்டையைச் சேர்ந்த ராஜா - அவமெது தம்பதியர் திருமணமாகி நான்கு வருடங்கள் குழந்தை இல்லாநிலத்தில். பல டாக்டர்களிடம் சிகிச்சை பெற்று பலனின்றி நோய்விடத்தா பின்னர் சென்னிடம் ஸந்தானம் தம்பதியரிட இருவருக்கும் குறைபாடுகள் இருந்ததால், அவர்களுக்கு மூக்கட்டு மருத்துவமெடுத்து சிகிச்சைபடுத்தியும், திருமதி ராஜாவுக்கு கடந்த 6.3.2001 அன்று ஆண் குழந்தை பிறந்தது.

பெங்களூரில் வசிக்கும் தம்பதியினருக்கு 20 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாமல் இருந்து மூக்கட்டு மருத்துவத்தின் மூலம் குழந்தை பிறந்துள்ளது. மதுரைகள்ச் சேர்ந்த அராவச்சத்திய பணியரிடம் ஒரு மாவட்ட அபிவிருத்தி 23 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாநிலத்தில் எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்று அவரது மனைவிக் கடந்த 5.6.2000ல் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை கிண்டியில் கோபால் - சித்தா தம்பதிகளுக்கு பல ஆண்டுகள் குழந்தை இல்லாமல் இருந்தது. பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ விருப்பூரம் மாவட்டம் செஞ்சி அவனார் பெட்டையில் சத்திரலுத்தி தம்பதிகளுக்கு ஆண் மகன் பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை, வடபழனி, கங்கையம்மன்

கோவில் தெருவல் செந்த, எங்கனிடம் சிகிச்சைப் பெற்ற ஒரு மூலம் பெண்மணி தற்போது கர்ப்பவதியாக உள்ளாள்.

○ தஞ்சாவூர் புரஞ்சுகுளம் செனத்திராஜன் வன ராஜா தம்பதிகளுக்கு ஒரு கையன் பிறந்துள்ளது. கிண்டி வனராஜா தற்போது கர்ப்பமாக உள்ளாள்.

○ பாண்டச்சேரி வணபதிட்டில் சாந்தி செல்வராஜ தம்பதிகளுக்கு பெண்மணி. கையமும் பிறந்துள்ளாள்.

இப்படி எங்கள் சிகிச்சையில் பல ஊர்களில் மாதா, மாதம் குழந்தைகள் பிறந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எங்கள் மருத்துவமனையில், தமிழ்நாட்டில் கைவா மாவட்டங்களிலிருந்தும், இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலிருந்து வந்தும், அயலநாடுகளில் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், கனடா, கனிடாசுவாந்து, நியூசிலாந்து, சவுதி அரேபியா, துபாய், குவைத், பகைன், சியார், ஓமன், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஜெர்மனி போன்ற வெளி நாடுகளில் இருந்து வந்தும் சிகிச்சை பெற்று பயனைடைந்து வருகிறார்கள்.

எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்று கர்ப்பமடைந்தவர்கள் கர்ப்பமடைந்த பின் 6 மாதம் வரை ஆய்வினை மருத்துவர்களிடம் சென்று ஆய்வினை மருத்துவரைச் சந்திக்கும் கருத்தினை ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு.

ஒரு ஐந்தி மருத்துவனால் உருவாகும் கரு, வேறொரு ஐந்தி மருத்தினால் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புண்டு. அதனால் பிரசவம் ஆகும் வரை உறுதராக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் கைப்பிரசவம் ஏற்படும் சந்தர்ப்பம் அர்த்துணா. கைப்பிரசவத்திற்கு மருத்துவம் ஏன் சந்திரர் அவர்.

நீங்கள் குறைந்த செலவில் புத்திர பாக்ஷியம் அடைப டாக்டர் ஏ. அர்த்துணா, அவரது மனைவி டாக்டர். வி.ஏ.ஆண்டன் அவர்களால் அணுகவும்.



• டாக்டர் அர்த்துணா, டாக்டர் V.A. ஆண்டன் அர்த்துணா துணை வைத்தியமாவது நோய்விடையி - சித்தா - ஆர்த்துணா மட்டு நீக்கும் ஆர்த்துணா சென்னைகளில் சாதி, குடியிடு, நிவந்த ஆயிப நிலங்களில் டாக்டர்கள் ஏதிர்த்துயிடம் செ.9 (புதிப நன் 65) தெருத்திய மாதா, (புகல் வாரி எண் கையக வந்திய சத்திரி) 100 அடி சிவ ரெட்டு, உடலுணி, சென்னை - 600 026 மென் - 4833464 ஸ்லடி. 044

சென்னை, புதல், விவரம், சென்னை ஆயிப நிலங்களில் டாக்டர்கள் ஏதிர்த்துயிடம் - விரு : செ. 30, பிளாண்டி தெரு, என்னை கோயில் அருகில், எத்தகை, திருவள்ளூர்மாவது மாவட்டம் - 604 406 மென் : 25206, 26180 ஸ்லடி. 04183



முன் திகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது சரவணனுக்கு அவர்களது பாவனைகளைப் பார்த்தவுடனேயே புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் அவனது தற்போதைய மனநிலையில் இந்த 'அதப்' சமாச்சாரங்களை ஒரு பொருட்டாக அவனது மனம் எண்ணவில்லை. 'இந்த வெட்டிப் பச்சை' என்பதையாவது சொல்லி நம்மைக் கேலி பண்ணுவாங்க' என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

"வாடா சரவணா... பயங்கர

புறங்கி

அன்றைய

இளம் காஸ்யிலிருந்தே சரவணன் சரவணனாக இல்லை. திங்களிலும், நடக்கையிலும், கம்மா அமர்த்திருக்கையிலும் மனம் மட்டும் காற்று வெளியில் அலைந்து கொண்டிருந்தது. கள்ள மட்டும் வெற்றுப் பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருந்ததி.

ஏதோ சாப்பிட்டுவிட்டு, வீட்டில் கேட்ட கேள்விகளுக்கு என்னமோ பதில் சொல்லி விட்டு வெளியே நடந்தான்.

கொக்களிருக்குமிடம் தேடிப் போன போதும் சரவணனின் மனத்தில் கொக்களில்லை. இருஷ்ணவேணி இருந்தாள். கிண்டலுடன் தலையாயத்து நோக்கும் அவனது சிரிப்பு இருந்தது. இரவு எப்போது வருமா என்கிற எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. இரவுக்கும், இந்த நிமிடத்துக்குமிடையே இருக்கின்ற இடைவெளி குறித்த பொறுமையின்மை இருந்தது.

பாலத்தினாகு கே அளவையும் 'செட்டி'டாகக் கடியிருந்தனர். இவனைப் பார்த்ததும் சுந்தர், அர்த்தபுஷ்புடன் மற்ற இருவரையும் பார்த்து கண்ணடித்துச் சிரித்தான். அவர்களும் ஏதோ ஒரு வித ஆமோதிப்புடன் சிரித்தனர்.

நன் சாந்தத ஒரு பேச்சு அங்கே சற்று

முன்னேற்றம் போக்குக்கு" என்றான் பாலா.

"என்ன முன்னேற்றம்! உங்களை விட்டுட்டு நான் எங்கே முன்னேறிடப் போறேன்?"

"யேய...தெரியும்தா கம்மா நிறுத்து... சினிமாவுக்கெல்லாம் போயிருக்கியே நீயும் சுத்தப்பயலும்."

"ஆமா. அதுக்கென்ன... அன்னித்த டவுனுக்கு உங்களைக் கூப்பிட்டனா இல்லையா? நீங்கதான் பெரிசா வெட்டி முறிச்ச, வேலை பாக்குறவங்க மாநிரி ஒட்டம் பெல்லாம் அசதியா இருக்கு.... நீங்க போய்ட்டு வாங்கடான்னு சொன்னீங்க... தானும் சுத்தரும் போனோம். பேங்கல் வேலை முடிச்சதும் அப்படியே சினிமாவுக்குப் போனோம்... என்னடா சுத்தது!"

"கரெட்டான்."

"அப்புறம் ஏன் இவங்க இரண்டு பேரும் ஒரு தக்கல் சிரிப்பு சிரிக்கக்கிட்டே கேக்கு

நாங்க... தீ வேற ஏதாக்கம் சொன்னியா?"

"சந்தர் சொல்லலைடா... வீரையண்ணன் சொன்னாரு."

"வீரையண்ணன்... அவரு என்னடா சொன்னாரு?"

"நிலக்கு பஸ் ஸ்டாப்பில் உங்களுக்காக வெஸ்ட் பண்ணிகிட்டிருந்தாராம், நீயும், சந்தரும் 'லீபேமிலேயோட' வந்து ஏறங்கினீங்களாம்."

"அது...ஏய்! அவங்களுக்கும் டவுனுக்கு சிலிமாவுக்கு வந்திருந்தாங்க... அவங்க போனது வேற படத்துக்கு..."

"ஆமா," என்றான் சந்தர்.

"நாங்க பாக்த படம்...பவங்கரமான படம்.. மில் பண்ணிட்டிருங்கடா... பிச்சப் புட்டாங்க."

சரவணன் சந்தரை-முனறத்தான், "ஏண்டா இந்த நாயும் எங்குட வந்துச்சில்ல அப்புறமென்ன இவனும் உங்கனோட கூட்டுச் சேர்ந்து நான் வர்றறயில் நகலா சிரிக்கிறான்."

"யேம்...சரவணா, தீ பெரிய ஆளரா... அவனையே எதவா

கழட்டி விட்டுட்டியாம்ல... கிருஷ்ண வேணிவிட்ட தனியா கடலை போட்டுக் கிட்டு வந்தியாம்ல..."

சரவணன் சந்தரை முனறத்தான், பிறகு சொன்னான்... "ஆமாடா.. இவன் அம்ச வேணியோட கடலை போட்டுட்டு வந்தான்."

"ஏண்டா சந்தரு! இதை தீ சொல்லவே யில்லை...தீ இவனை விட பெரிய லீபிராடா இருக்கே."

சந்தர் கடுப்பாகச் சொன்னான், "அடப் பேரங்கடா... அதென்ன ஆளாடா... வேஸ்ட்டு..."

இப்போது நண்பர்களின் கவனம் முழுதும் சந்தரிடம் இரும்பி விட்டது.

"என்னடா...ஏன் அம்சவேணியை வேஸ்ட்டுங்கற..."

"அது சரியான பயந்தாங்கொன்னிடா...



ஒண்ணும் சரியாவே பேசிக்கிறஸைடா..”

சரவணன் தனது சாமர்த்தியத்தைக் காட்டினான். “அதெப்படிரா... இயேட்டர் வகுத்து பஸ் ஸ்டாண்ட் வர வரைக்கும் பேசிக்கிட்டே வந்தான்... அப்புறம் பஸ்வ அவ உக்காந்திருந்தா. இவன் அவ பக்கத்துவ தின்னு பேசிக்கிட்டே இருந்தான், ஊர் வற்ற வரைக்கும். ஏண்டா? அப்புறமென்ன சரியாவே பேசிக்கிறஸைவ்னு கதை விடுறா?” என்றான் சுத்தரைப் பார்த்து.

சுத்தர் கடுப்புடன் சொன்னான். “போங்கடா நான்தான் என்னென்னத்தையோ பேசிக்கிட்டு வந்தேன். நம்ம ஊரு... நம்ம ஸ்கூலு, காலேஜ்னு ஒண்ணு விடஸை... ஆனா அவ எண்ணி எண்ணிப் பேசறாடா... அதுவ தூஸ்தி ஸ்டைலு வேற...”

“ஸ்டைலா... அவ சமார் பார்ட்டி தானடா, கிருஷ்ணவேணியைவு பெர்சனாலிட்டி இல்ஸையே, அப்புறமென்ன ஸ்டைலு” என்றான் சரவணன். அவனை சுத்தர் முறைத்தான். “பாத்தீங்கனாடா அவன் ஆளைப் பத்தி புஷ்ச்சியாப் பேசறான் பாரு... மந்தம்...” என்றான்.

“அம்சவேணி எஸ்.எஸ்.எல்.சி. வரைக்கும் படிச்சுச்சாம்... பச்சுங திறைய பேரு லவ் லெட்டர் குடுப்பாங்கனாம். இது யாரு குடுத்தாலும் லவ் லெட்டரை வாங்கிக்கிடுமாம்.”

நண்பர்கள் ஆர்வமானார்கள். “பரவால் ஸையே வாங்கி...?”

“அதுக்கப்புறந்தான் கொடுமை... லவ் லெட்டரையெல்லாம் வாங்கியாத்து அவர் கம்மாமிட்ட குடுத்துமுமாம்.”

எல்லோருக்கும் உற்சாகக் காற்று குறைந்தது.

“அடச்சேய்.”

“எனக்கு கீப்ரஸ்டல ஒரு ஐடியா இருந்துச்சு... அடுத்த மீட்டிங்ல லெட்டர் குடுத்திரலாமனுட்டு... இதைக் கேட்டதுமே கேள்சல் பண்ணிட்டேன்.”

அனைவரும் சிரித்தனர். சிரிப்பில் கலந்து கொண்ட சரவணனின் மனத்தில் வினோத எண்ணங்கள்.. ‘தனக்கு வற்ற லவ் லெட்டரை மறைக்காம அம்மாமிட்ட குடுத்துடற அம்சவேணி... ஆனா... தனியா பேசுணும்னு சொன்னவுடனே... இராதிரி பத்து மணிக்கு மேல வாங்கள்ளு சொல்லிட்டானே கிருஷ்ணவேணி... பயங்கரமான ஆனா இருக்கானே’ என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

சுத்தர் தொடர்ந்து ஏதேதோ பேசிக் கொண்டே இருந்தான். அந்தப் பேச்சின் சாரம் கருக்கமாக. - அம்சவேணி மாநிறம் தான். ஆனாலும் இதுவரை பல ஆண்டுகள் அவளால் கவரப்பட்டு இருக்கின்றனர். ஆனால் அவளுக்குத்தான் ஆண்கள் மீது பெரிதாக ஈடுபாடு கிடையாது. அதற்குக் காரணமுண்டு. அவர்களில் பலர் பழகி விட்டு சுத்தர்ப்பம் வாங்குகையில் ‘கட்’ பண்ணிவிட்டுப் போய் விடுகிற எண்ண முடையவர்கள். அம்சவேணி ஆள் சமாரே தனிர அறிவு ஜாஸ்தி, அவர்களை அவள் கைபமாக இளங்கண்டு ஒதுக்கி விடுகிறான். அந்த விஷயத்தில் அவள் பரவாலும், தீரையும் பிரிக்கிற அண்ணப் பறவை மாநிரி. கல பத்தில் அவள் யாரையும் நம்பிவிட மாட்டாள். சுத்தர் மீது அவளுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. அவளது பேச்சிலும், சிரிப்பிலும் அவள் நல்ல எப்பன் என்று தெரிகிறது. ஒரு குட் கீப்ரஸ்ட்டாக இருப்பான் என்று மனக்குப்ப் படுகிறது. இதனை அவள்



சொஸ்கையில் அவளுக்கு ஸெட்டர் குடுக்க வேண்டும். ஸப் பண்ண வேண்டும் என்ற எண்ணங்களெல்லாம் கொஞ்சம் பின்னாடி போய், 'சச்சே நல்ல பெண் இவளுக்கு முதலில் நல்ல கிபிரண்டாக இருக்க வேண்டும்' என்று கந்தருக்குத் தோன்றியது. கந்தர் சொல்லி முடித்ததும் நண்பர்கள் சிரித்தனர்.

கந்தர் சொன்னான், "சிரிக்காதீங்கடா... கிபிரண்டாப் பழகுவோம். நம்ம பழக்க வழக்கம் புடிச்சப் போயி அவளை கொஞ்ச நாளில் 'ஐ ஸப் டூ' சொல்லி மாட்டாளா... தம்பிக்கை வேணும்டா..."

இரவு... சரவணன் எதிர்பார்த்திருந்த இரவு... ஒரு நாளாயில்லாத நிருநாளாக சரவணன் ஏழாமனாகிக் கொசாப்பிட்டு விட்டான். அம்மாவும், பாட்டியும் மூக்கின் மீது விரல் வைக்காத குறை. மிழலிக்கு இலேசாக சந்தேகம் தட்டியது. கேட்டே விட்டான்.

"ஏண்டா, ரெண்டாவது ஆட்டம் கிவி மாக்கு ஏதும் கொதியா?"

"இவ்வை வெலி, பசிச்சு சாப்ட்டேன்" என்று சமாளித்து விட்டு எட்டு மணி வாக்கில் விட்டை விட்டு வெளியேறிவிட்டான் சரவணன். எசக்கினை எடுத்துக் கொண்டு நண்பர்கள் கண்ணில் படாமல் மெயின் ரோட்டுப் பக்கம் விரைந்தான். நண்பர்கள் தன்னைத் தேட சாத்தியமற்ற இடம் அதுதான். மூன்று நான்கு மிலோ மீட்டர் நான்டிப் போய், அங்கே இருந்த ஒரு பாலத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். மணி பார்த்துக் கொண்டான். ஒன்பதே முக்காலுக்குக் கிளம்பி விட வேண்டும் என்று தினைத்துக் கொண்டான்.

"எதற்கு வரச் சொல்லியிருப்பான்" எனும்

பூதங்களே மிழ்ச்சி தந்தன...

வெறுமனே பேசுவா? அல்லது காதலைச் சொல்லுவா? இவ்வை அதற்கும் அப்பால் வேறு ஏதாவதா?

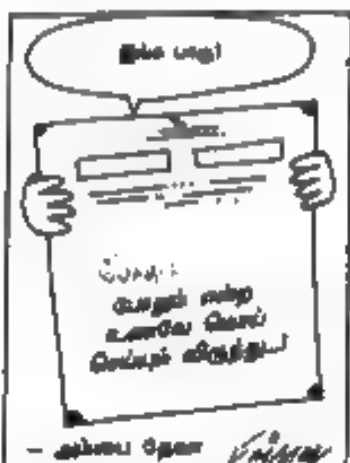
எதுவாக இருந்தாலும் அது சந்தோஷம் தரக் கூடியதுதானே... பின்னந்தளையில் கைகளைக் கொத்துக் கொண்டு மல்லாந்து படுத்துள்ள சரவணன். பாலத்தையொட்டி மிக அரிதாகவே லாகனங்கள் கடத்து போகிற பாதை யாராவது அங்கிருந்து பார்த்தால் குடித்துவிட்டு போஸ்தலில் இவன் படுத்திருப்பதுபோல் தோன்றும்.

போஸ்ததான். குடிபோஸ்தையெல்லாம் ஓரங்கட்டி விடுகிற போஸ்தை. தினைக்குப் போதெல்லாம் உச்சத்தலையைச் சுண்டுநிற, வீர் வீர்ரென்று ஏறுகிற போஸ்தை.

அப்படியே கிடந்தான், மறுபடியும் மறுபடியும் மணி பார்த்தான். இப்போது கிளம்பினால் சரியாக இருக்குமென்று தோன்றியதும் எசக்கிளில் ஏறினான்.

எசக்கின் பறந்தது.

பூவரசு வீட்டின் பின் பகுதியில் வெகு தள்ளி மூன்று மரங்களிருந்தன. அவற்றி னடியில் எசக்கினை நிறுத்தினான். அங்கிருந்து பூவரசம் வீடு கணிசமான தூரம் தள்ளி இருந்தது. ஆனாலும் பார்க்க முடிகிற தூரம்தான். இவன் மெதுவாக வீட்டைப் பின்புறமாக நெருங்கினான். ஏதேனும் அசைவு தென்பட்டால் 'சட்'டென்று சிமே மண்டி போட்டு அமர்ந்து பம்மிக் கொன் டான். அசையை உற்று நோக்கினான். அநேகமாக அது பன்றியாகலோ, எழு தையாகலோ இருந்தது. ஆட்டன் யாரும் இப் போது இந்தப் பக்கம் வரவேண்டிய தேவை இவ்வை.



ஃப்யூஷன் பாணி!

பெயரின் மேதை பஞ்சு சத்தரம் ஐயர் திணைவு அறக்கட்டளையைய காஞ்சி காமகோடி துக்குருமாரர்கள் தொடங்கி வைத்தனர்.

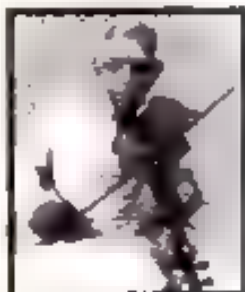
"இத்துவந்தாவியில் உள்ள தலை அம்சங்களை எடுத்துக் கொண்டு, அதை



கந்தாடக இசையில், சம்பிரதாயங்களை ஒட்டி வாசிப்பதற்குப் பஞ்சு சத்தரம், ஒரு முழு வர்ணத்தை ஒரே தந்தியில் வாசிக்க முடியும் என்பதும் பஞ்சு சத்தரம்தான். தந்தைபாருக்குப் பிறகு அவர் விட்டுச் சென்ற புணிகை ஓர் இசைக் கலைஞனாகத் தொடர்ந்து திறமையேற்றி வருகிறேன்" என்றார் பஞ்சு அனந்தராஜன்.

"இளம்

கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல், தமிழ்த் கலைஞர்களுக்கு உதவுதல், பஞ்சு சத்தரம் மேலும் பிரபலமடைபதில் செய்தல் ஆகியவைதான் எங்கள் அறக்கட்டளையின் நோக்கம். இந்த நோக்கத்திற்கு, காஞ்சி ஐயர் குருக்களின் ஆசி பரிபூரணமாகக் கிடைத்திருக்கிறது" என்கிறார் அனந்தராஜன்.



- கனகசபாபுரன்
மடம்: ராஜன்

சற்று நேரத்துக்குப் பின் அந்த உருவம் வீட்டின் பின்புறம் தெரிந்தது. இடுப்புபுற சுற்றுச் சுலகை கவலமாகத் தாண்டி இதங்கி வது, மெல்லிய கொழுசொலி.

கிருஷ்ணவேணிதான்.

"வடவ்" என்றான் சரவணன்.

"ம்" என்று கெருகினான் கிருஷ்ணவேணி புரிந்து கொண்ட பாவனையில்.

சரவணன் இப்போது 'விடுவிடு' என்று கைகளை நிறுத்தியிருந்த அந்த மரத்தடியை நோக்கி நடத்தான்.

சற்று இடைவெளியில் கிருஷ்ணவேணிவும் பின் தொடர்ந்தாள்.

மூக்க ஊங்க மரத்தில் சாய்ந்து கொண்டான் சரவணன். சில நொடிகளில் அவனும் அங்கு வந்து சேர்ந்து கொண்டான்.

சரவணன் ஒரு சிரிப்பு கிரீத்தான் அவனைப் பார்த்து. அசட்டுச் சிரிப்பு!

தலா வெளிச்சம் பிதமாக இருந்த வளர் பிறை. மரத்தடியில் இவர்களிருந்த பகுதி இருட்டாக இருந்தது. இவர்களை லாரும் கவனிக்க இயலாது. ஆனால் இவர்கள் இங்கிருந்து முன்னுள்ள வெட்ட வெளியைவும் அதன் விளிம்பிலேயுள்ள பூவரச விட்டை லும் கவனிக்க முடியும்.

"அப்பறம்?" என்று அவனது முகம் பார்க்க முயன்று கண்களைக் குறுக்கினான்.

தெளிவற்று இருந்தது இருளில் அவன் முகம்.

"சொல்லுங்க... எதுக்கு என்னைக் கூப்பிட்டங்க?" என்றான் கெகிகப்பாக...

"கம்பமதான் பேசுணும்னு..." என்றவன்.

"தீதான் வேணி இங்க வரச்சொன்ன?" என்றான்.

"தீங்கதான் தனியா என்னமோ பேசுணும்னங்க."

"ஆமா."

"சொல்லுங்க"

"உன்னை..." தயங்கினான் சரவணன்.

"உன்னை எனக்கு ரொம்ப புடிச்சிருக்கு."

அவன் அமைதியாக இருந்தான்.

"உனக்கு"

மெதுவாக அவன் பேசினான், "எனக்கும் தான்."

"ஆனா..."

"என்ன ஆனா?"

"நிறைய பிரச்சனை இருக்கே."

"பரவாயில்லை" என்ற சரவணன் மெதுவாக அவனது கையைப் பந்தினான். அவன் சற்றே நிமிர் முயன்றான்... "இப்ப என்ன வேணி..." என்ற அவனது கரம் வலுவாக இருக்கவே அவன் முயற்சியைக் கைவிட்டான்.

அவன், அவனை இலேசாக அணைத்துக் கொண்டு சொன்னான், "தெமாவே தான் உன்னை ரொம்ப லவ் பண்ணேன்."

"ம்" என்றவன் சட்டென அவனிடமிருந்து விலகினான்.

"அங்க பாருங்க" அவனது குரலில் பதற்றம் இருந்தது.

அவன் கட்டிக் காட்டிய இடத்தில் ஓர் ஆண் உருவம் பூவரச விட்டைப் பின்புறமாக அணுநுணு திவடி ஒளியில் தெரிந்தது.

(தொடரும்)

“அம்மா.”

இந்த 8-மெயிலுடன் நான் இளைத்து அனுப்பிவிடுப்பது சாண்டிபிரான்ஸில் கோனில் வரலும் எழுத்தாளர் தமிழ் அன்ஸாரி எழுதியது. இவரது தந்தை ஒரு முன்னாள் ஆப்கானிய அரசியல்வாதி. இந்த எழுத்துக்கள் அமெரிக்காவில் இப்போது பலுக்கும் மின்னஞ்சலில் அனுப்பப்பட்டது வேகமாகச் சுற்றி வருகிறது. தீயம் படித்துப்பார்.”

என்று அமெரிக்காவிலிருந்து என் மகன் ஷோபன் அனுப்பி விடுத்த பகுதியைப் படித்ததும் எனக்கு என்னமோ செய்தது.

அதில் தமிழ் அன்ஸாரி பின்வருமாறு எழுதியிருக்கிறார்:

‘ஆப்கானிஸ்தானை அடியோடு அழித்து தீர்மானமாகக்’ என்று முழக்கத்தை இப்போது நான் அடிக்கடி கேட்டு வருகிறேன். சமீபத்தில் ஸான் ஃபிரான்ஸிஸ்கோ கே.ஜி.ஓ. டாக் ரேடியோவில் பேசிய நான் ஒவன்ஸ் “இந்தப் போரில் அப்பாவி மக்கள் செத்து விழுப் போவது நிச்சயம். ஆனாலும் என்ன செய்வது? நாம் தொடுத்திருப்பது போர். அதிலு இப்படிப்பட்ட இழப்புகள் இயல்பானவையே” என்று பேசினார்.

நான் ஆப்கானிய வானவர் செர்ந்தவன். 33 வருடங்களாக அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து வந்தாலும் ஆப்கானிய என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டுதானிருக்கிறேன்.

தெலிவாகச் சொல்லி விடுகிறேன், நான் தாலிபானையும் ஒலாமா பின் லேடனையும் வெறுக்கிறவன். இதில் சந்தேகமில்லை. நிஜயார்க்கிலும், பென்ட்டகனிலும் நடந்த கொடுமைகளுக்காகக் கண்ணீர் வடிக் கிறவன். இதைச் செய்தது அவர்கள்தான் என்று நம்புகிறவன். இதிலும் சந்தேக மில்லை. இவர்களை ஏதேனும் செய்பதாக வேண்டும். ரொம்ப சரி.

ஆனால் ஆப்கானிஸ்தான் என்பது தாலிபானும், பின் லேடனும் அல்ல. தாலிபான் ஒரு ‘வைகோடிக்கன்’ கும்பல். 1997ல் ஆப்கானிஸ்தானைக் கைப்பற்றியவர்

கன். பின் லேடனோ ஓர் அரசியல் கிரிமினல். நீங்கள் தாலிபான் என்று நினைக்கையில், நான்களை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். பின் லேடனை நினைக்கையில் ஹில்லரை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆப்கானிய மக்கள் என்று நினைக்கையில் கடுமையான முகாம்களில் அவடக்கப்பட்டிருந்த பூதர்களை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அமெரிக்க நகரங்களின் மீதான



அழிக்க என்ன மீகி?

நாக்குதல்களோடு இந்த அப்பாவி ஆப்கானிய மக்களுக்குத் தொடர் பில்லை என்பது மட்டுமல்ல, இனி போரில் முதலில் சாகப் போவதும் அவர்கள்தான்.

இந்த மக்களே கிளர்ந்தெழுந்து தாலிபானை ஏன் பதவிலிலிருந்து இறக்கக் கூடாது என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். அவர்களால் அது முடியாது. இம்மக்கள் பசி, பட்டினி,சொர்ணவ அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். இயங்க முடியாத நிலையில் துந்து வட்சம் பேர் ஆப்கானிய இருப்பதாக

சில வகுடங்களுக்கு முன்பு ஐதா. அறிக்கை ஒன்று கணக்கு சொன்னது. ஆப்கானிஸ்தான் இன்று பொருளாதாரம் இல்லை; உணவு இல்லை, வட்டச்சக்கனாகான விதவைகள்



பிரார்த்தனை!

நியூயார்க்கில் நடந்த உண்மை சம்பவத்தை, பெயர் மட்டும் மாற்றி அனுப்பியுள்ளார் சீர்தூர கார்த்திகேயன்.

71 வயதானும் தான், ௧௧ துக்கங்களை பலவாறு அனுபவித்து விட்டேன்.

24 வயதில், பெற்றோர் மார்த்து வைத்த திருமணம் ஐதா. சமாதானப் படைசில் என் கணவருக்கு வேலை க்விட்டால்வந்து ஐனரி தாய்காமல், ஜெனீவாவிலேயே இறந்தார். 25 வயதில், ஆறுமாதக் குழந்தையை சுமந்த விதவை. பெரிய இடி, துக்கம் தாய்கவிய்வை. தான் அப்பொழுது ஒரு கல்லுறியில் விரிவுரைபாளராக வேலையிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

கல்லுறியிக்குச் சென்று வேலையை ஆரம்பித்தேன். குழந்தைப் பேறுக்கு கல்லுறியி விடுமுறை கொடுக்க மறுத்தது. சம்பளமில்லாமல் வீடு கொடுத்தார்கள்! நடைகளை விற்பு நானே என் பிரசவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டேன்.

கணவனின் பெயர்வுன், இன்னுரன்ல்

இருக்கிறார்கள். இவர்களை உயிரோடு சமாதி கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது தாலிபான்.

சரி, ஆப்கானிஸ்தான் மீது குண்டு போட்டு தீர்மானமாகும் யோசனைக்கு வருவோம். ரஷ்யர்கள் இதை முன்பே செய்து விட்டார்கள். ஆப்கானியர்கள் வேதனைப்பட வேண்டுமா? பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வீடுகள் தரை மட்டமாக்கப்பட வேண்டுமா? பட்டாயிற்று. பன்னிகள் இடிக்கப்பட வேண்டுமா? ஏற்கெனவே இடித்தாலிற்று. மருத்துவ மனைகள்? இல்லை. இப்போது அங்கே குண்டு போட்டால் குழாய் மேடுகளைத் தான் அகல மிளறி விடும். அப்படியாவது தாலிபான்கள் கிடைப்பார்களா? சந்தேகம் தான். ஏனெனில் இன்று ஆப்கானிஸ்

என்று திறையிலே வந்தது. விட்டை காய்கிறேன். வேலைக்கு ஆன் போட்டுக் கொண்டு, என் கையன் ஸ்ரீகாந்தனை வளர்த்தேன். அவனும் தன்நாகப் படித்தான் படிப்படியாக ஐதாடியில் முதன்மைவாகவும் தேறினான். அமெரிக்காவில் ஒரு கம்ப்யூட்டர் திறவனம் அவனுக்கு வட்டை கணக்கில் சம்பளம் கொடுத்தது, அழைத்தது கொண்டது. தானும் அவனும் காதலில் மிதந்தோம்.

ஸ்ரீகாந்தனுக்கு நியூயார்க்கில் வேலை, வீடு நியூஜொனியில்

ஆறுமாதம் கழித்து ஒருநாள், ஸ்ரீகாந்த வீடு திடமும் போது, டெல்லியையும் கட்டி வந்தான். அவனுடன் வேலை செய்பவனாம். அவனைப் பார்த்ததுமே எனக்குப் பிடித்து விட்டது. டெல்லியை, மாணசிகமாக, என் மருமகனாக்கிக் கொண்டேன். நடுத்தரக் குடும்பம். கான்டிடயாகோ நகரில், அவன் தந்தை சின்ன ஒட்டல் நடத்தி வந்தார். அங்கேயே திருமணம் நடத்தது. மணமானதும், இருவரும் இந்தியா வந்து ஒரு மாதம் இருந்து, ஊரெல்லாம் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வந்தார்கள். நானோ கான்டிடயாகோவிலேயே சம்பந்திகளோடு திம்மதியாக இருந்தேன்.

நான்காண்டுடன் உருண்டு ஓடின, என் பெத்திகள் அளிதா. ரதி இரு கண்களாளார்கள். தான் அவர்களைக் கவனித்துக் கொண்டதில், ஸ்ரீகாந்த், டெல்லி, திம்மதியாக வேலைக்குப் போக முடித்தது. முன்பு காரி, பெரிய வீடு என்று

உணவு கிடைப்பது அவர்களுக்கு மட்டும் தான். நடமாட முடிவது அவர்களால் மட்டுமே. அவர்கள் நழுவி ஒலிந்து கொள்வார்கள். இயங்க முடியாத அனாதைகளை வேண்டுமானாலும் குண்டுக்கள் தாக்கலாம். தாலிபான்கள் என்ன செய்ய முயன்று கொண்டிருக்கிறார்களோ அதைத்தான் குண்டுக்கள் செய்யும். அழிக்க அங்கு என்ன மீதி இருக்கிறது?

ஆப்கானிஸ்தானுக்குள் தரைப் படைகள் துறைத்து தாக்கினால் அமெரிக்கர்கள் பெருமளவில் இறந்து போவது நிச்சயம். பின் வேடனின் மறைவிடத்தைக் கண்டு பிடிக்கும் முயற்சியின் விளைவாக இது இருக்கும். தரை வழியே ஆப்கான் போக பாகிஸ்தான் வழி விட வேண்டும். விடுமா? பாகிஸ்தானை

முதலில் வெற்றி கொள்ள வேண்டும். அதற்கு மற்ற இஸ்லாம் நாடுகள் துணை நிற்குமா? எல்லாம் சந்தேகம்தான். ஆனால் பீஸ் வேடன் எதிர்பார்ப்பது இதைத்தான். ஒரு முனையில் இஸ்லாம், இன்னொரு முனையில் மேற்கு நாடுகள். உலகப் போர் வர வேண்டும். வேடனின் ஆரசு இதுவே- இஸ்லாம், மேற்காக வெவ்வேறு என்று வேடன் நம்புகிறான். வெவ்வேறுபோவது இறுதியில் மேற்கு என்றாலும் போர் நீடிக்கப் போவது பல ஆண்டுகளுக்கு. மரிக்கப் போவது பல வட்சக் கணக்கில் நம்மவர்.

இந்தச் சாவுகளை பின் வேடன் ஜீரணிப்பான். ஆனால் நாம்!...

— கமித்ரர் கல்யாணசுராமன்

சந்தோஷமாக காலச் சக்கரம் ஓடிற்று.

செவ்வாய், செப்டெம்பர் 11-ம் தேதி. குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்பிவிட்டு நான் ஸ்ரீ லிங்கு சமையரநாமம் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். டெலிபோன் அடித்தது..... எடுத்ததும், டெஸ்ஸி அவதினான். பயங்கரவாதிகள், தீயுயர்க்கில் உலக வர்த்தக மையத்தை தாக்கினார்கள்ளாம். அவன் தப்பி விட்டானாம். ஆனால்.....ஆனால், ஸ்ரீகாந்த் வெளியே வரவில்லை. அல்லவதுதான். ம.லிஸைப் போட்டேன். உலக வர்த்தக மையம், ஒன்றுக்கு இரண்டும் தொறுங்கி பற்றி எரித்தது. புலக மண்டலம் உலகையே கவலியது போலிருந்தது. அங்கு வேலை செய்தவர்கள், துள்ளல் வழியே குதித்து, மரணத்தை நழுவினர். எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. மறுபடியும், 17 வகுடம் கூறித்து விதி என் வாழ்க்கையில் விளைவாடிவது. ஆனால் நான் தைரியமாக இருக்க வேண்டும். இந்தனை

வகுடங்கள் எங்களைக் காப்பாற்றின பனவான் என்னை கைவிட்டாட்டான் என்ற நம்பிக்கை!

"ஸ்ரீகாந்த் சுட்டாயம் திரும்பி வருவான், கவலைப்படாதே" என்று டெஸ்ஸியைத் தேற்றிக் கொண்டு இருந்தேன். வீடு வெறிச்சோடியது. 'அப்பா, அப்பா' என்று குழந்தைகள் அவதிக வண்ணமிருந்தனர். பக்கத்து வீட்டில், சராச்சிவிலிருந்து சலீமும், நார்துறானும், எங்கனோடு உட்கார்த்து கடவுளைப் பிரார்த்தித்தனர்.

செப்டெம்பர் 15-ம் தேதி ஸ்ரீகாந்த் தியானக்கும் படைபினரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டான். அவன் உடம்பெல்லாம் அடி! பேச்சே வரவில்லை. தலை முடியெல்லாம் சுருதி, யாரைப் போலவோ இருந்தான். டாக்டர்கள் பரிசோதித்து, இன்னும் அவன் அதிர்ச்சிவிடையே இருப்பதாகவும், ஒரு மாதத்திற்குள், முழுமையாக குணமடைவான் என்றும் கூறினர்.

'அம்மா, டெஸ்ஸி' என்று எங்கோ விளைந்திலிருந்து கூப்பிடுவது போல ஸ்ரீகாந்தின் குரல் கேட்டது. அதுபோதும் கடவுள் காப்பாற்றிவிட்டான். நார்துறான், உடனே ஓடி வந்து, "அல்லா, நீதான் இந்தக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றினாய். அவர்களை அடுத்த வகுடம் அழிக்குக் அனுப்பி உனக்கு 'மண்ணத்' செய்விக்கிறேன்" என்றான். நாங்கள் மெனவைக் கண்ணீர் வடித்து நன்றி சொன்னோம். ☺



போட்டிக்கதை - 7

அத்தனை பேரிலும் கணகமுத்துதான் சரிபாண வெட்டுக்காரன். இன்னறக்குத்தான் வெட்டிப் வேகமே இல்லை.

நீளக் கூம்பு வடிவக் கத்தியில் ஒன்றுக்கு மட்டும் மரப்பிடி. மற்ற இரண்டும் நல்ல உருக்கு இரும்பு. ஒவ்வொன்றும் அரைக் கிலோவிற்கு மேலேயே இருக்கும். எனப் பிடியின் உருளையில் இருந்தே கத்தியின் வாசு நீளும். கொல்லப்பட்டதை சம்பட்டி இவனுக்கென்று துவைத்துத் தருகிறதா.

இல்லை இவன் கை வாகவம் அந்தக் கத்தியை உயர்வாக்குகிறதா என்பது இனம்புரியாத ஒன்று.

கற்புப்பு நிறத்தில் வெள்ளி நிறப் பதம் ஏற்றினார் போல் இருந்தது சாணை பிடித்த கத்திகளின் கூர். கனாகு தன் கட்டை விரலை வைத்து அழுத்தி விரலின் தோல் வெட்டுப் படாத அளவிற்கு இழுத்து பதத்தை சரி பார்த்தான். இன்னொரு கத்தியை எடுத்து கத்தியோடு கத்தியைத் தீட்டி, முன்னைய கட்டு விரலால் தொட்டுத் தொட்டு கூர் மையை உணர்ந்தான். அடிக்கடி பிடித்து

கோரோசனை

வேலை செய்து செய்து தன் பிடிக்கு இணக்கமாகி தன் வகையின் மற்றுமொரு உறுப்பைப் போல் ஆகிப்போன ஒரு கத்தியை எடுத்தான்.

உள்ளிவப்பு டவுசர் தெரிய தள்ளுவட்டியை வரிந்து கட்டியிருந்தான். இடுப்பில் சொருகியிருந்த வேட்டி தளவப்பை உருவி, மடியோடு கருட்டியிருந்த புளையலைப் பொட்டவத்தைப் பிரித்து, திணித்த கட்டை விரலுக்கும் நடுவிரலுக்கும் அளவோடு அசைப்பட்டதை எடுத்துக் கொண்டான். ஏற்கெனவே கடைவாயில் அடக்கியிருந்த புளையலைச் சக்கையை துப்பி, பிறகு அண்ணாந்து மறுவாய் போட்டுக் கொண்டான்.

மாட்டின் பின்னங்கால் இரண்டையும் கணகமுத்து கருக்குப் போட்டு இழுத்து, அப்படியே முன்னங்காலுக்குக் கொண்டு வந்து அந்தக் காலை



யும் ஒன்றாகி இலக்கி கட்டினான்.
மோஸையன் கொம்பைப் பிடித்து
மடக்கி கழுத்தை தெரிக்க மாடு படுத்து
விட்டது.

மோஸையன் ஒன்றும் பலசாலி
இல்லை. காய்ந்து போன கொத்தவரங்
காய் மாதிரிதான் இருப்பான். அவன்
கற்றிகுந்த தொழில் தேர்த்தி அப்படி.
மோஸையன் கொம்பைப் பிடித்துக்
கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

செழுத்தில் ஆரம்பித்த கத்திக்கோடு
வலிற்று வழியாக நீண்டு மலையாய வளரவும்,
காலின் உட்புறமாக பாதம்வரை போனது.
வயிற்றின் தோலை மெள்ள மெள்ள விலக்கினான்.
சைதாயக் குத்தாமலும், தோல் பொத்துப் போகாமலும்,
சைதக்கும், தோலுக்கும் இடைப்பட்ட வெள்ளைச்
சவ்வுகளிலேயே கத்தியின் வீசை பரவியது. தோல் பொத்துப்
போவது, நூறு ரூபாய் தோட்டு தெருப்பில் பொத்துப் போவது
மாதிரி. சரியான விடை போகாது.

ஒருநாளானக்கு தானாது மாடுகள், குறைந்த பட்சம் முந்தறு
மாடுகளாவது வெட்டப்படும.

இந்த உச்சிப் பொழுதின்கெல்லாம் கனகு பதிலெட்டு மாட்டை
வெட்டி உரித்துப் பிரித்திருப்பான். இன்றைக்கு பன்னி
ரண்டைத் தாண்டவில்லை. மளகைகள் வேறு
ஏதோ அறுபட்டுக் கொண்டிருந்தது.

கேரளாவில் இருதுவந்த மூன்று
லாரியிலும் பெரும் பெரும் ஜஸ் பார்கள்
இருந்தன. லாரிக்கு அருகே ராட்சஸ்
தராகம் தின்றுது. லாரிக்கும் தராகக்
கும் இடையிலே உட்கார்ந்திருந்தார்
ஸத்திய லிங்கம். எடை போடப்
போட நீள் ஸைஸ் தோட்டில் குறித்
துக் கொண்டு, இடையிடையே ஆட்
களையும் கவனித்தார். வேலை பார்
கும் இருபத்தி நான்கு பேரியும் அவர்
மனசில் பெரிய இடம் கனகுக்குத்
தான். தொடைத் துண்டங்களை
அள்ளிவந்த தங்கராகவிடம்
கேட்டார்.

"என்டா ஆச்ச கனகுக்கு,
மணிக் கு ரெண்டு மாடுவறு
கூறுபோட்டு கொடி கட்டுவான்
இன்னனைக்கு வேலை
சொரத்தும் இல்லை, முகத்
துவ ஒரு களைடியில்லை.
மேறுக்கு ஏதாச்சும்

இரா. தனிக்கொடி



“ஏன், உங்க படம் இவ்வெனை வரக்கும் தான் முடிந்திருக்கு?”

“ஆனால் ஏன் கேளுங்க?”

“நேத்தி திருட்டு வி.சி.டி-யில் பாதிபடங்கள் இருக்கன, அதைக் கேட்டேன்.”

— தஞ்சை மகா

தோவா!”

“ஒண்ணுமில்லங்க, அவன் வந்தது வெளிச்சம்” ரெண்டு தானாக வானோம் பய அதான் எப்பதிலையமாட்டம் இருக்கான்.”

“ஒ! அந்த வெளிச்சமடா, அது கோயில் மாடாச்சே, நல்ல சாதி காணடா, படுகட்டி எங்கே போவப் போவது? எங்கிட்டாவது கெட்டு வரும், அவனை வேறைய வெரோ முடிக்கச் சொல்லுடா.”

வைத்திய விங்கத்திற்கு வெளிச்சமையப் பற்றிக் கவலைப்பட என்ன இருக்கிறது அவருக்கு கேரணா காண்ட்ராக்டரிடம் பேரை நிலைநிறுத்த வேண்டும். அதற்காக மாதம் இரண்டு வெட்டு நடத்தாக வேண்டும். இல்லையென்றால் மனுசன் மனுசனாய் இருக்க மாட்டார்.

எல்லா சந்தைக்கும் ஆக அனுப்பி, கிராமங்களுக்கு புரோக்கர்கள்னைப் போகச் சொல்லி, தானும் அவையாய் அலைத்து வந்தவோ, தொத்தவோ பதிலைத்து தானைக் குள் முற்றாறு மாட்டுக்கு மேல் கட்டில தின்றாக வேண்டும். இல்லையென்றால் தூக்கம் பிடிக்காது, சாப்பிடப் பிடிக்காது. உலகமே அவருக்கு எதிரானதுபோல் தோணும்.

அந்த அளவுக்குத் தொழிலில் வேகம் காட்டக் காரணமே அவர் மைத்துனர் ராம சாமிதான். அவரிடத்தில் மென்மீரி மாதிரி மேற்பார்வை பார்த்தவன், இப்போது கோட்டக்குடியில் தனிவெட்டு ஆரம்பித்து, இரண்டு வேடு கேரணாவிற்கும் அனுப்பி விட்டான். வைத்திய விங்கத்துக்கு இது கெளரவப் பிரச்னை ஆயிற்று.

ராமசாமி தனிவெட்டு போடும் அளவித குப் பணம் கிடைக்க காரணமே கனகுதான்.

ஒருதரம் கனகு சிறகுடலையும், கற்றுக் குடலையும் சத்தம் செய்து, சாணங்களை அகற்றி குவித்துப் போட்டான். அப்போது பித்தப் பையில் இருந்து மஞ்சள் கிழங்கு வெத்து பூத்த மாதிரி சைதசஸதயாய் இருந்த ஒன்றை எடுத்துப் பார்த்தபடி இருந்தான். அத்தப் பக்கமாய் வந்த ராமசாமி,

“என்னடா கனகு இது, கொழுப்பு இறுகிப்போன மாதிரி இருக்கு?”

“தெரிபாதுங்கனா! இதுதான் கோரோணை!”

“கொண்டா பாப்போம்.”

கோரோணை என்றதும் ராமசாமிக்கு தாட்டு வைத்தியன் சொன்னது ஞாபகத் திற்கு வந்தது.

“அது ரொம்ப ரொம்ப அபூர்வம், ஐந்தாறு ஆயிரம் பண மாட்டுக்கு ஒண்ணுல தான் கெட்கிம். சித்த வைத்தியனுக்கு பாக்விசலாண் செல்லம், கோரோணைன்னா சாதாரணம் இல்லையா... சகலரோக நிவாரணிய்யா, சகலரோக நிவாரணி! காயவக்க அதோட சில மூலிகைய சேத்து பக்குவப் படுத்தி வச்சட்டா காலா காலத்துக்கும் உபயோகமா இருக்கும். கடுகனவு, எள்ளனவு, மிளகனவுன்னு நோவுக்குத் தகுத்தாப்பல உபயோகிக்கணும். அதவக்கத்தான் நம்ம தமிழ் தாட்டு வைத்திய கிராமணிகள் வெளிநாட்டுக்குக் கொண்டு போய் மருத்துவம் செஞ்சு பணத்தில் வெணையாடுறாங்க. கோரோணையை அதக் காலத்தில் நத்தனார் கூட சிவபூசனாக்குக் கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்காரனா பாத்துக்கங்கனே!”

கோரோணையைப் பார்த்துக் கொண்டி, குத்த ராமசாமியின் இமைகள் சுற்று நேரம் அமைபாமல் தின்றன. அதைத் தாம் வைத்துக் கொள்வதாகவும், எமத்துனரிடம் இதைப்பற்றி சொல்ல வேண்டாமென்றும் கூறிவிட்டார். கனகு அதைப் பற்றி ஒன்றும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. முதலாளி மைத்துனர் அவர்கள் மாடு, அவர்கள் பாடு என்று இருந்து விட்டான்.

ராமசாமி அதை ஒரு சிங்கப்பூர் வைத்தி வண்டிப் ஸ்தம்பநாயிரத்திற்கு விற்றான். அந்தப் பணம்தான் இன்று தனிவெட்டு முதலாளி ஆனதற்கு மூலதனம்.

கனகுக்கு அந்த திணைப்பெல்லாம் இல்லை. அவனுக்கு தன் வெளிச்சை திணைவுதான்.

வெளிச்சை என்றால் வெளிச்சை

தான். பேருக்கேற்ற வெள்ளை. சுர்த்த கொம்பு. ரோட்டின் தடுவிய் இந்தப் பக்கமும், அந்தப் பக்கமுமாகப் பார்த்து நடந்து வரும்போது, ஏதோ ஒரு நாட்டுப்புற ராஜா வேட்டைக்குப் போய் திரும்பி வருவது மாதிரி இருக்கும். இவிய், தலைக்கு ஒத்தி லைவாய் குறுங்கி குறுங்கி ஆடும். எப் போதுவதுதான் வெளிச்சை இப்படி விடு வருவான்.

தாலுக்குடம் நல்ல தண்ணீர் கொண்டு வந்து வைக்கோல் போட்டு குளிய் பாட்டுவான். வெளிச்சையின் இயல்பான வெளிர்நிறம் வரும்வரை அழுக்கெடுப்பான். கொஞ்ச நேரம் கட்டிப் போட்டு, நரம் உலர்ந்தபின் மாடுகளின் குட்டைப் பூச்சி யான் உண்ணிகளை, காது மடல்களில் இருந்து எடுப்பான். வெளிச்சை அலன் கைத் தோதுக்கேறப் வளைந்து கொடுக்கும். இருவருக்குமான அன்போன்பம் சொல் லுக்கு வராத தீவபந்தம் கட்டை அவித்து விட்டு, வைத்த கைவாங்காமல் பார்த்துக் கொள்ளுகிறப்பான். மனக் பூரித்து மலரும்.

தன்விட்டுப் புகமாடு மூன்று கன்றுகளை கன்று, அத்தனையும் திற்காமல் இறந்து போயின. 'வெட்டுக்காரன் விட்டுவ மாட் டுக்கு விடுவீருக்குமாய்பா, அதெவ்வாய் விடக்காதுப்பா' என்று ஊரில் பலர் பரித் தார்கள்.

தன் பசுவிற்கு அடுத்தது காணையாய் இருந்தால் அது அய்யனாருக்கு விடுவ தென்று நேர்ந்து கொண்டான். நேர்ந்து கொண்டது போலவே காணை பிறத்தது. வேண்டதலை திறைவேற்றும் முகமாய் கோபிலுக்குக் கொண்டுபோய் சரமி கும்பிட்டு அய்யனாருக்கே விட்டான். அதுவும், எத்தப் பந்தமும் இல்லாமல் நன்றாகவே வளர்ந்தது. புகமாடு வறுமைக்கு வற்று வயிறு கழுவிப்பாவிவிட்டது.

வெளிச்சை நன்றாக ஊர்மேலும், வயல் வரப்பு ஒன்று விடாது. சில நேரம் விட்டுக் குள் புகுந்து சோற்றுப்பானை, அரிசிப் பானை எல்லாம் உருட்டும். எல்லோரும் விரட்டி, விரட்டி சலித்துப்போய் கணுவை விட்டில் கட்டிப் போடச் சொல்லார்கள். சிலர் அய்யனார் மாடு என்பதால் மனக்க குள்ளேயே தொந்து கொள்வார்கள்.

மஞ்சவிரட்டுக்குத்தான் வெளிச்சை அதிகமாகப் போகும். கனகு போகாவிட் டாலும் பாராவது தொழுவிற்குக் கொண்டு போய் விடுவார்கள். எல்லா மஞ்சவிரட்டி லும் கனகு பேர்தான் சொல்லப்படும்.



“ஏகப்பட்ட எக்ட்டிஷியன் களைத் தனவர் வச்சியேனே சேக்கிரே... ஏன்?”

“எதிர்க்கட்சியோட கழுவை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டாமல்!”

- தஞ்சை தாமஸ்

“வெட்டுக்கார ஊர்கோட காணை வருது- வருது” ஒலிபெருக்கி பேசும்போது கனகுக்கு நடுத்தண்டுவடம் சில்லிட்டு, சிலிர்க்கும். தன்பேரோடு வெளிச்சை பேசுறயும் சேர்த்து ஊர்பேர் தெரிவாத ஓர் ஆள் சொல்லும் போது மனக்கக்குள் பளி் கன்று ஒன்று பொங்கி வழியும் தேரில் சேட்கும் பாராட்டு வார்த்தைகளை, ஒலிபெருக்கியில் கேட்கும் போது ஸ்ராவனங்களுக்குக் ஒருவித கிளர்ச்சி திகழும்போது, கனகு மாதிரி ஆட்களுக்குச் சொல்லலா வேண்டும்.

கூர் ஊவியல்லை வெளிச்சைவை. தற் போது அக்கம் பக்கம் மஞ்சவிரட்டு எதுவும் இல்லை. யாரும் கட்டிப்போட்டு வைத்திருக் கிறார்களா? இல்லை எவனும் சளைதக்குக் கொண்டுபோய் விட்டானா? இல்லை ஊர்மாற்றி விட்டார்களா? கனகு மனக் தடி தடிப்பபட்டது.

“டேய் கனகு, ஒவ்வெளிச்ச கோட்டக் குடியில் ராமசாமி வெட்டுவ திக்குதுடா, வெரசா போனியன்னா ஒட்டியாரலாய் போடா முதல்வ” யாரோ சொல்லிவிட்டு எலக்கென்னவென்று போனார். கனகுக்கு திக்கென்று ஆனது. எத்தலைக் கீழே போட் டான். சட்டைவைக் கூட மாட்டாமல் விசைத்தான்.

தூர் ரத்திய் ராமசாமி வெட்டு இடத்திய் தின்ற பத்துப் பன்னிரண்டு மாட்டிய் வெளிச்சை இல்லை. கறுபோட்டு ஏற்றி விட்டார்களா? குவித்து திடத்த கால்களை யும், கொம்புகளையும் அருகே வந்து உற்றுப் பார்த்தான்.

தெரித்துவிட்டது! அது வெளிச்சைதான். வெட்டி உரித்துக் கிடத்த ஆறு மாட்டிய்

கல்கி - பி.எம்.சில்கஸ்

இணைத்து வழங்கும்

பட்டுப் புடைவை

பரிகப் போட்டி குடிவு - 9

'பேப்பர் வெயிட்டாக ஜாகப்' என்ற கட்டுரைதான் வரலாறு பழமொழி இடம் பெற்று கட்டுரை என எண்ணற்ற வாசகர்கள் எழுதியிருந்தார்கள். குறுக்கம் முறையில் பரிகப் பெறுகின்றார்:

எம், பார்வதி,

ஆர்.கே. ஃபிளாட்ஸ், ஜீவானந்தம் தெரு, கே.கே.நகர் மேற்கு, சென்னை - 78.

நடுவாந்திரமாய் கிடந்தது வெளிச்சத்தை, உயிரற்ற வெள்ளைப் பாறையாய், உரித்த தன் தோல் மேலேயே கிடந்தான் வெளிச்சம். கனலுவிட கண்ணில் ரத்தம் குல் கொண்டது. மூச்சுவாய்க் கிவர்த்துக் கொண்டிருந்தது. தலை சுற்றுலாது மாதிரி இருந்தது.

"டேய்யம்... எவன்டா என் வெளிச்சம் கொண்டாந்து இப்படி சிரிச்சது!"

ஆய்காய்கே ஆட்கள் வேலைபாடி நிறுத்தி அவனைப் பார்த்தார்கள். ராமசாமி உட்கார்ந்தபடியே,

"என்னப்பா கனலு, அது ஒங்காளக் கண்ணா? அட சண்டாளங்களை, யாரோ வடக்கிட்டு கோமாபுரத்தாள்ல கொண்டாந்து விட்டான். டேய் ராசுருட்டி, போல் விசாரிச்சு கொண்டாடா அந்த... மலன்..."

ராமசாமி பேச்சை நம்புவதா, விடுவதா என்று தெரியவில்லை. மூச்சுதுபட்டு, கண்ணாம்பு இட்டுபோல் கிடந்தது வெளிச்சம். மூடப்படாத அதன் பெரிய கண்ணில் ஏக்கம் பொங்கி உறைந்திருந்தது.

"ஐயா... வெட்டிக்கெடக்குறது காளயில்லையா, அய்யனாரு! என் வெளிச்ச அய்யனாருய்யா, வெளிச்ச அய்யனாரு."

அதற்குமேல் வார்த்தை வரவில்லை. கனலுவிடம் இதுவரை வராத வித்தியாசமான கொழுகொழத்த குரலில் அழுதது வந்தது.

ஒரு வாரம் கழித்து கனலு இல்லாத நேரத்தில் ராமசாமி வந்து, மனைவி வெட்டிக் கிடந்த மூலவாயிரம் குபாய்

கொடுத்துவிட்டுப் போனார். வெளிச்சத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தவனை போலீஸில் கொண்டுபோய் ஒப்படைத்து விட்டார்களாம். கனலு அந்தப் பணத்தை கண்ணால் பார்க்கவே இல்லை. வெட்டிக் கிடந்த மூலவாயிரம் கொழுகொழத்துக்கு ஆளுபர விளக்கு வாங்கி வைக்கச் சொன்னான். அங்கு காசு மிஞ்சினாலும் அதை அப்படியே உண்டியலில் போடச் சொன்னான். அவனும் அதேபோல் செய்துவிட்டான்.

அந்த வாரம் அவன் வீட்டில் இருந்து தடவை மணக்க மணக்க கறிக் குழம்பு வைத்தான் வெட்டிக் கிடந்ததுக்கும், அய்யனுக்கும் போட்டான். அவன் குழம்பைத் தொடவேயில்லை. வெறும் தன்னார் கஞ்சியும், உளுங்காயும்தான். ஏனென்று சொல்லாமலே வெட்டிக் கிடந்தது கொண்டான்.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை, அதிகாலை இருள் நேரம். வைத்தியஸ்தம் கனலை எழுப்பி வெட்டுக்கு வரச் சொன்னார். கனலும் முகம் கழுவி, சட்டை மாட்டிக் கொண்டு கத்திகளை எடுத்தான்.

விடியலானது இருட்டில் மரங்களை நிறுத்திய களாய் நின்றுருந்தது. கிழவானத்தில் ஒளிநேகைகள் மெல்ல படர ஆரம்பித்திருந்தது. கனலு நேராக அய்யனார் கோயில் குளத்திற்குச் சென்றான்.

உள்ளே அய்யனாருக்குப் பக்கத்தில் ஆளுபர விளக்காய் வெளிச்சம் நின்றுருந்தது. தீப அலங்காரத்தோடு வெளிச்சத்தைப் பார்த்தபோது மனைவி வெவ்வேறானது. வெளிச்சத்தை வணங்கினான். கைகள் நடுங்கின.

இலகராய் எரித்த தீபக் கட்டி ஒன்று மெல்லக் கருவி, இரண்டு ஒரு கொட்டாய்க் கீழே விழுந்ததுபோல் இருந்தது. அது விளக்கு வெளிச்சம் அழுத கண்ணீரா அல்லது இவன் கண்ணில் இருந்து விழுந்த துளியா என்று விளங்க சற்று நேரமானது.

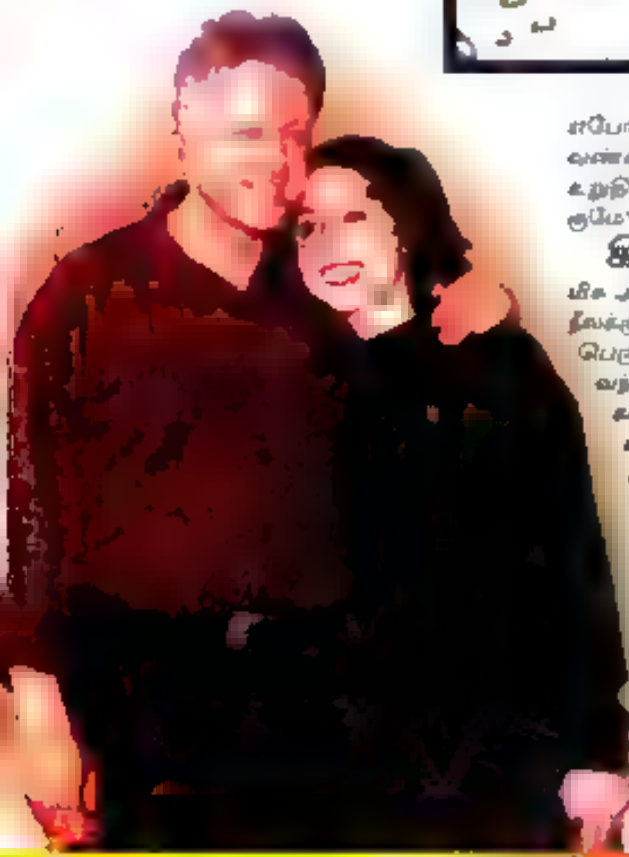
"என்ன மன்னிச்சிரு வெளிச்ச, என்னால் வாயத்தான் கட்ட முடிஞ்சுச்சு, குடும்பத் தோட லயித்த கட்ட முடியுமையே என்னு வேற பொழப்பும் தெரியாம போக்சே வெளிச்ச, என்ன மன்னிச்சிரு ராசா."

மனைவிக்குள் புலம்பியவாறு வெளிச்சம் வந்தான். கத்திகளை எடுத்து இருப்பில் கொஞ்சிக் கொண்டான். தூரத்தில் நின்ற கோவலாரிகளை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான். ①

நான் தான் ஃபஸ்ட்



இத்தியாவின் பிரபல ஓட்டப் பந்தய வீரர்களை பி.டி.உஷாளை 'பயோலி எக்ஸ்பிரஸ்' என்று அழைப்பார்கள். பயோலி, உஷா பிறந்த இடம். உலகப் புகழ் பெற்ற தடகன வீரரான ஜெஸி ஓவன்னை 'எயோலி எக்ஸ்பிரஸ்' என்று குறிப்பிடுவார்கள். 'எயோலி' என்பது அவர் பிறந்த ஊரின் பெயர்! இல்லை.



எயோலி என்பது ஒருவகை மரம். கறுப்பு வண்ணத்தில் உள்ள இது கல்லைப் போல உறுதியானது. காரணம் பெயர் புரிந்திருக்கிறோம்.

இரிஸ்துமஸ் வாழ்த்து அட்டைகளில் மிக அதிகம் இடம் பெறும் ஸிவங்கிளம் எது? லைட்ஹீஸ் அல்லது புறாவுக்குதான் இந்தப் பெருமை பல வகுப்புகளாகக் கிடைத்து வந்தது ஆனால் சமீபத்தில் எடுக்கப்பட்ட கணிப்பீர்ப்படி மிக அதிகம் விற்பனை யாவது பெங்குவின் மற்றும் துருவக் கரடி இடம் பெற்றுள்ள வாழ்த்து அட்டைகள்தான்.

டாங்லேகளுக்குக் காதுகள் கிடையாது. பின் எப்படி அவை ஒலிகளைக் கேட்கின்றன? 'அவற்றின் தோலில் ஊசிமுனை போன்ற துளைகள் உண்டு அவற்றின் வழியே ஒலி அலைகள் உள்ளே செல்கின்றன' என்றார்கள். ஆனால் அந்த ஒலி அலைகள் எந்த உறுப்பின் வழியாக செல்கின்றன மூற்றம் பெறுகின்றன என்பதற்கான வினக்கம்

இதுவரை கிடைக்கவில்லை. டால்பின் முகத்தில் உள்ள கொழுப்புச் சத்துக்கும் கேட்கும் சக்திக்கும் சம்பந்தம் உண்டு என்று சிலர் கருதினாலும் துல்லியமான விடை கிடைக்காமல் இருந்தது. இப்போது ஹவாய் தீவுகளைச் சேர்ந்த கடல்வாழ் விலங்கின அளமப்பைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் இத்தகு விடை கண்டிருக்கிறார்கள். சிழந்தாஸ்டயில் உள்ள கொழுப்புப் பகுதியிலிருந்து மெல்லிய கால்வாய்கள் உள்ளே செல்கின்றனவாம். இத்தக் கொழுப்புகளை செலிப்பறைபோல வேலை செய்கின்றனவாம்.

இந்த விஞ்ஞான புத்திதலுமா என்று விவரப்படைய வைக்கும் திகழ்ச்சிகளும் நடந்து கொண்டாடவே இருக்கின்றன! கிரீஸ் நாட்டிலுள்ள ஒரு தீவு வெமனோஸ். இதன் அரசு அந்தத் தீவின் மீது விதிக்கப்பட்ட ஒரு சரபத்தை நீக்குவதற்காக 6500 டாலர்களைச் சமீபத்தில் செலவு செய்துள்ளது. சுமார் 180 வருடங்களுக்கு முன் அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒரு புத்த விகாரத்தின்மீது நாக்குதல் நடத்த முயற்சி செய்தபோது, அந்த இனத்தவர்களுக்குத் தூக்கமே வராமல் இருக்கக் கடவது என்று புத்த பிக்குக்கள் சரபமிட்டனர். இதை விளைவாக வெமனோஸ் தீவுக்

வேண்டும்.

பி.பி.ஸி. நிலையத்தில் பாதுகாக்கப் பட்டு வைக்கப்பட்ட ஒரு பொருள் சமீபத்தில் திருட்டுப் பேரவிற்குக்கிறது. ரிச்சர்ட் பர்ட்டனின் 1968ம் வருட டைரிதான் அது. அதில்தான் எலிசபெத் டெய்லரோடு தனக் கேற்பட்ட சில மணக்கச்சப்புக்களை எழுதியிருந்தார் பர்ட்டன். தான் மணவாழ்வி விருந்து விலகிவிடுவதாகக் கூறியது, உடனே அதைத் தாங்க முடியாத எலிசபெத் டெய்லர் தூக்க மாந்திரைகளை விழுங்கியது போன்ற சம்பவங்கள் அதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளனவாம்.

வயதானால் வீட்டிலிருந்து முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்பும் மனிதாபிமானமற்ற வழக்கத்தை மனிதர்கள் தமது இனத்தோடு திறுதிக கொள்வதாகத் தெரியவில்லை. ஜெர்மனியிலுள்ள மிகுக் காட்சி சாஸலயில், ஒரு சிம்பன்ஸிக் குரங்குக்கு வயதான வீட்டதாம். ஆப்ரிக்கக் காடுகளிலிருந்து அதன் பத்தாவது வயதில் பிடித்து வரப்பட்ட இந்தக் குரங்குக்கு இப்போது எண்ணற்ற பேரன் பேத்திகள்! வயதானவீட்டதால் மவுசு போய்விட்டதாக நினைக்கும் ஜெர்மன் அதிகாரிகள் இதை ஆப்ரிக்கக் காடுகளுக்கே அனுப்பிவிடத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்!

இத்தித் திரையுலகில் சதந்தரப் போராட்ட வீரர் பக்தசிங்குக்கு ஏகப்பட்ட கிராக், தர்மேந்திராவின் மகள் சன்னி தியோஸ், ராஜ்குமார் சந்தோஷி, கேலஸ் காஸ்யப் ஆகிய மூவருமே (தனித்தனியாகத் தான்) பக்தசிங்கைப் படமாக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவிலுள்ள எத்த புல்கலைக் கழகத்தைத் தமது மேற்படிப்புக்காகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார் முன்னாள் அமெரிக்க அதிபரின் மகளான செஸியா?...

ஆவர் தேர்ந்தெடுத்திருப்பது ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தைத்தான். நியூயார்க்கில் அம்மா இருக்க, அப்பா பெரும்பாலும் வாஷிங்டனில் தங்க, மகள் இங்கிலாந்தைத் தற்காலிகமாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்.

தொகுப்பு : குல்லூ



காரர்கள் ஒரு நான் கூட நிம்மதியாகத் தூங்க முடியாமல் போக, அந்த சரபத்தை நீக்க ஒரு புத்த பிக்குக்கள் ஊர் வலத்தையே அளமத்து வந்து பிராயச்சித்தத்தைச் செய்திருக்கிறது அரசு! பவனிருந்ததா என்பது இனிமேல்தான் தெரிய





“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சென்னை - 97.
பேன்: 2345622, 2345623

SKF

SREE KAMADHENU FURNITURE

Wooden Furniture,
Upholstery Furniture,
Re-modelling &
Interior Decoration

**Exchange Old Furniture
for New!
Custom-made Furniture**

57 / A, H-Block, 30th Street,
Thangam Colony, Anna Nagar,
Chennai - 40

Ph : 622 0208
Cell : 98400 87336

தேவேந்திரா சார்ஸ்

H.O.: 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, கிளை: கடை எண். 7, ராம்ஸ் பஜார், 3, பிரகாசம் ரோடு,
சென்னை - 3. ஃ 5350213 பனகல் பार्क, திருகம், சென்னை-17. ஃ 8283367

நாங்கள் எங்கள் 11 வகைகள்...

- புதிய புதிய கலர்களில் தயார் செய்து இருக்கிறோம்.
- புதிய புதிய பாண்டர்களில் தயார் செய்து இருக்கிறோம்.
- பல கலர்களில் கட்டம் போட்டு தயார் செய்து இருக்கிறோம்.
- முன்பைவிட சன்னமாக தயாரித்து இருக்கிறோம்.
- மிக விலையுயர்ந்த சாயங்களில்
தயார் செய்திருப்பதால் சாயம் போகாது.
- மிகவும் அகல, நீளத்துடன் இருப்பதால் கருங்காது.
- ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்து பாருங்கள்.
மிகவும் நேர்த்தியாக இருக்கும்.

* காலை 9 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை
கடை திறந்திருக்கும். இடைவேளை கிடையாது

எல்லா ஊர்களிலும் உள்ள ஏடுகள் ஏஜெண்டுகளிடமும் கிடைக்கும்.

மும்பாயின் பிளானட் பிரவேசம்

சினிமா நட்சத்திரங்கள் பலரும் தங்களுக்கு என்று பிரத்யேகமான இளைய தளங்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். அந்தப் பட்டியலில் லேட்டஸ்டாக சேர்ந்திருக்கிறார் ரம்பா.

www.rambha.com என்ற அவரது இளைய தளம், வழக்கமான சினிமாக்காரர்களின் இளையதளத்திலிருந்து ரொம்ப வித்தியாசமானது. பக்கம் பக்கமாகப் பயனிகிற பொது, ரம்பா நடித்துப் பிரபலமான பாடல்களின் டிஸ்குகள் பின்னணியில் ஒலிக்கின்றன. இந்த வெப் சைட்டை வடிவமைத்திருப்பவர் லாவண்யா சாரதி.

"ரம்பா, தன்னைப் பற்றி நேரிடையாகப் பேசுவதுபோலவே, தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அது மட்டுமில்லாமல், ரஜினி, கமல் உட்பட பல பிரபலங்களைப் பற்றிய தனது எண்ணங்கள், பிரத்யேகமாக ரம்பா சொல்லியிருக்கிறார். இவ்வெங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம், பார்வையாளர் புத்தகம், வழக்கமாக, 'ஸ்கிரீட்டர்ஸ் புக்' பகுதியில் இளைய தளத்தைப் பார்வையிடுகிறவர்கள், அது பற்றிய கருத்துக்களைக் குறிப்பிடுவதுதான் வழக்கம். ஆனால், ரம்பாவின் இளையதளத்தில், 'உங்கள் கருத்துக்களை, நேரடியாக ரம்பாவுக்கே தெரிவிக்கலாம்' என்று குறிப்பிட்டு, அவரது சமேயில் முகவரி தரப்பட்டுள்ளது. இந்த நுட்பவசனம், நான் மற்ற நுட்கைகளுக்கும் சிபாரிசு செய்கிறேன்" என்கிறார் லாவண்யா சாரதி.

வெப் டிசைனில் என்ற இளைய தள

வடிவமைப்புப் பற்றியெய அளமையில் தான் முடித்தார் லாவண்யா. இதுதான் அவர் உருவாக்கியுள்ள முதல் இளைய தளம். ஆனால் டி.வி யீடியம், அவருக்குப் புதிதில்லை.

"லவீதா ஜுவல்லரிக்ளாக, பத்து வாரங்களுக்கு ஒவ்வொரு நாளையதும் ஹெல்மாவை வைத்து பிரபல எழுத்தாளர்கள், எழுதிய கதைகள், 'ஆபரணக் கதைகள்' என்ற தலைப்பில் தயாரிக்கும் பொறுப்பு என் அப்பா (பொம்மை) சாரதிக்குத் தரப்பட்ட பொது. நான் தயாரிப்பு நிர்வாக ஒருங்கிணைப்பு பொறுப்பேற்றேன். அதுதான் டி.வி யீடியத்தில் எனக்கு கிடைத்த முதல் அறிமுகம். அதன்பின் டி.வி எவனை ரொம்பவே சாத்துவிட்டது" என்கிறார் லாவண்யா.

• லாவண்யா சாரதி



ஆபரணக் களதகள் எடுத்த
போது ஒரு கனவாயான அனுபவம்.
ஒலிப்பதிவு கூடத்தில் டப்பிங்
நடந்துகொண்டிருந்தபோது,
அங்கே இருந்த நாகேஷிடம், என்
அப்பா கேஷுவலாக 'வாருங்கள்!
எங்கள் வீட்டுக்கு லஞ்சகக்குப்
போகலாம்' என்று கூற அவரும் உட
னடியாய் சம்மதித்துவிட்டார். கம்
பெனி காருக்குக்கூட காத்திருக்காமல்,
என் அப்பாவின் ஸ்கூட்டரிலேயே புறப்
பட்டு விட்டார் வீட்டில் வழக்கமான
லஞ்ச் சாப்பிட்ட பின் இரண்டு மணி
நேரம் ஜாலியாக அரட்டை! பிறகு,
"ஸ்கூட்டரிலேயே என்னை
வீட்டில் கொண்டுபோய் விட்டு
விடுங்கள்!" என்றார். நிரெட்
நாகேஷியை ஒலிப்பதிவு என்னை
ஆச்சரியப்படுத்தியது.

"ஆபரணக் களத
களாத தொடர்ந்து,
'காம்பிக் கம்பூனி
கேஷன்ஸ்' என்ற
பெயரில் சொந்தக்
கம்பெனி ஆரம்
பித்து. சென்னை



ரம்பாவின் இணைப தளத்திலிருந்து...

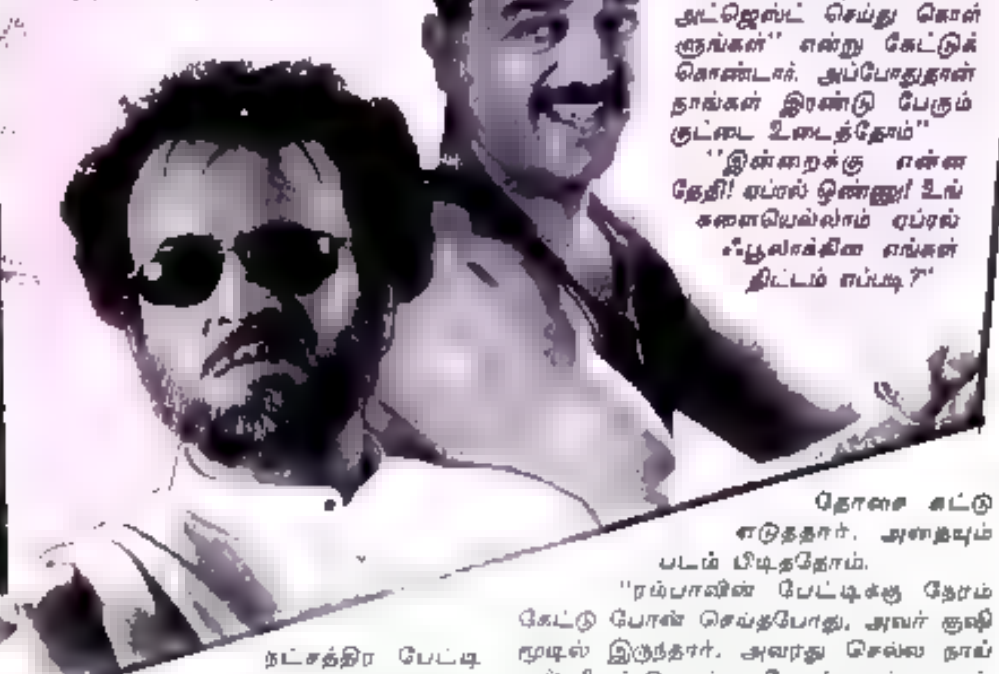
‘அருணாசலம்’ படத்தின் ஷூட்டிங் வில், முதல் தடவையாக நான், குப்பர் ஸ்டார் ரஜினியைச் சந்தித்தவுடன் அவர் கேட்ட கேள்வி, என்னைப் பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியது. “உங்களை மிகவும் கவரந்த நடிகர் சிரஞ்சீவிதானா? எங்களை வெல்லாம் பிடிக்காதா?” என்று கேட்டுவிட்டார். நான் வெட வெடத்துப் போனேன். “அப்படியெல்லாம் இன்றுமில்லை” என்று ஏதேதோ சொல்லி சமாளித்தாலும், உள்ளூர ஒரே பயம். (ஒரு பத்திரிகைப் பேட்டியில் நான் சிரஞ்சீவி பற்றி சொன்னதன் அடிப்படையில்தான் ரஜினி இப்படிச் கேட்டார்) “உன்னை தர்ம சங்கடப்படுத்த நான் அப்படிச் கேட்கவில்லை! நீ செட்டில், சகஜமாய்ப் பழக வேண்டும் என்பதற்காக, தமாஷ் செய்

தேன்” என்றதும்நான் எனக்கு மூச்சே வந்தது.

‘காதலா காதலா’ படத்தின் ஷூட்டிங் போது, ஒரு டான்ஸ் கூட்சி படமாக்கப் பட்டவுடன், என்னை மிகவும் பாராட்டிய கமல் சொன்ன கமெண்ட்: “நான் ரம்பாவாகப் பிறக்கவில்லையே!”

‘வி.ஐ.பி’ படத்தின் ஷூட்டிங் வில், அன்று திடீரென்று சிம்ரணுக்கும், எனக்கும் இத்துப்போகவில்லை. அவர் இருந்தால், நான் நடிக்கமாட்டேன் என்றேன் நான். சிம்ரணும், ‘இன்று நான் நடிக்கணும்; இல்லை யென்றால் ரம்பா நடிக்கணும்’ என்று சொன்னார் கண்டிப்பாக. ஹைக்டருக்கோ தர்ம சங்கடம். புரொட்யூசருக்குத் தகவல் போய் அவர் வந்தார். “ப்ளீஸ், அட்ஜெஸ்ட் செய்து கொள் ளுங்கள்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். அப்போதுதான் நாங்கள் இரண்டு பேரும் குட்டை உடைத்தோம்”

“இன்றைக்கு என்ன தேதி! ஏப்ரல் ஒண்ணு! உங்களைவெல்லாம் ஏப்ரல் பூலாக்கிற எங்கள் திட்டம் எப்படி?”



நட்சத்திர பேட்டி களைப் படம் பிடித்தேன். “ஸ்டார் டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகும் ‘ரிச் அண்டு பேமஸ்’ ஸ்டைலில், நடிகர் விஜய் பேட்டியின்போது அவரது வீட்டுச் சமையல் அறைமையப் படம் பிடித்துக்கொண்டிருந்தோம். சமையல்காரர், “விஜய், ரொம்ப நல்லா தோசை கடுவார்” என்றார். “எங்கே, நீங்கள் தோசை கடுங்கள்” என்றதும் விஜய் அடுப்பைப் பற்ற வைத்து, மொறு மொறு என குப்பராக ஒரு

தோசை கட்டு எடுத்தார். அதையும் படம் பிடித்தோம்.

“ரம்பாவின் பேட்டிக்கு தேரம் கேட்டு போன் செய்தபோது, அவர் குஷி மூடியல் இருந்தார். அவரது செல்ல நாய் பன்னிரண்டு குட்டி போட்டிருந்ததுதான் குஷிக்குக் காரணம். ஒரு வாரம் கழித்து, பேட்டிக்குப் போனபோது மூன்று குட்டிகள் மில்லீம்! எங்கே என்று கேட்ட போது சோகமாய் ஒன்று இறந்துவிட்டது என்றார். மீது இரண்டு? ஒன்றை சிரஞ்சீவிக்கும், இன்னொன்றை சல்மான் கானுக்கும் பரிசாகக் கொடுத்து விட்டாராம்!”

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

குழந்தைகளுக்கு கை-கால் இழுப்பு வந்தவுடனே, வலிப்பு நோய் வந்துவிட்டதோ என்று பெற்றோர் சிலவும் பயந்துபோய், டாக்டரிடம் ஓடுகிறார்கள். குழந்தைகளுக்கான நாய்மியல் மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் கே. பாண்டியன் விளக்கங்கள் தருகிறார்.

குழந்தைகளுக்குக் காய்ச்சல் உண்டவுடன் சில சமயங்களில் வலிப்பு மாதிரி கை, கால் கள் இழுத்துக் கொள்ளுவது ஏன்?

காய்ச்சல் அதிகமாகவுடன், சில குழந்தைகளுக்கு இந்த மாதிரி இழுப்பு வசுவதுண்டு மூளையில் சிறுமித் தொற்று எண்ப்பதும் இன்ஃபெக்ஷன் காரணமாக பாதிப்பு எதுவும் இல்லாமல், தூரம் அதிகரித்தவுடன் வரும் இழுப்பை Fabrie Flie என்பார்கள். ஆனால் காய்ச்சல் எதுவும் இல்லை வாத குழந்தை, மூச்சுக் குழலில் சிறிய பாதிப்பினால் அல்லது சாதாரண உபாஸ்த ஏதும் காரணமாக, விழிகளை உருட்டி, திடீரென்று மேல்பார்வை பார்த்தும் அழாது சில வேளைகளில் உதடுகள் கோணிய் போவதும், வாலில் நுரை வசுவ தும்கூட உண்டு. உடம்பை முறுக்கிச் கொண்டு எகனாவும் காலையும் கோணலாக இழுக்கும்.

சாதாரணமாக இது சில விரிசிகள் அல்லது நிமிடங்கள் நீடிக்கும். பிறகு தானாகவே நின்று போய் விடும். சில குழந்தைகள் பதிலைந்து நிமிடங்கள் கூட இந்த நிலையையில் இருந்து பயமுறுத்தும்.

எப்போது அல்லது எப்படி இந்த நிலைமை வருகிறது?

உடல் உஷ்ணம் சற்று அதிகரித்ததாலே போதும், சில குழந்தைகள் இந்த மாதிரி இழுப்பு வந்து தவிக்கும். ஆனால் இது முதல் தடவையோடு சரி. இரண்டாவது தடவை வசுவது கிடைக்காது. ஆனால் இரண்டாவது அல்லது தொடர்ந்து இந்த நிலை அடுத்த தடுத்து வசுவமானால், தீவிர பரிசோதனை செய்வதுதான்



நல்லது.

எத்த வயதில் இது வரும் டாக்டர்? குழந்தைவின் ஆறாம் மாதம் முதல் ஐந்து வயது வரை இந்த இழுப்பு வரலாம். இதை மருத்துவர்கள் கன்வல்ஷன்ஸ் என்பார்கள். இதிலும் ஆண் குழந்தைகளுக்குத்தான். பெண் குழந்தைகளையிட அதிகமாக வரும். அதனால் பரிசோதனை மேற்கொண்டு வலிப்பு நோய் தாக்கம் ஆரம்பமாயிருக்கிறதா, இவ்வளவா

வலிப்பு ஜீன்ஸ் சம்பந்தப்பட்டதா?

என்று அறிந்து கொள்ளுவது நல்லது.

ஏன் இந்த இழுப்பு அல்லது வலிப்பு வருகிறது?

சில குழந்தைகளில் மூளைப் பகுதி, திடீரென்று அதிகரிக்கும் உடல் சூட்டை - காய்ச்சல், எதிர் கொள்ள இயலாமல் போகிற போது வலிப்புக்கு இடம் கொடுத்து விடுகிறது.

வலிப்புகளில் எத்தனை வகை உண்டு?

ஃபெபரைல் கிபிடல் என்று குறிப்பிட வேண்டும். அது பொதுவானது. குழந்தையின் உடம்பின் வலப்புறம், இடப்புறம் இரண்டு பகுதிகளையும் பாதிக்கும். ஆனால் தானே கரிபாவினும். முழு கை உணர்வையும் பெற்று விடும். பக்க வாதம், உடல் தளர்ச்சி, உணர்ச்சியை வெகிக்காட்டலம் இவை எதுவுமே இல்லாமல் இருந்தால், அது சாதாரண ஃபெப் றைல் ஃபிடல்.

ஆனால், சில நிமிடங்களுக்குத் தொடர்ந்து நீடித்து, 15 முதல் 30



ஏன் இந்த தோய்த்
தாக்குதல் சில குழந்தை
களுக்கே வகுக்கிறது?
பாரம்பரியம் சார்ந்த
தோயா இது?

த ளி ப ப ட ட
குழந்தையின் சக்
இலையும், இயல்
பையும் பொறுத்
தது. என்றாலும்,
குடும்பத்திலு் பெற்
றோருக்கே, மற்ற
உடன் பிறப்புக்களுக்கோ
இருந்தால், அந்தக் குழந்
தைக்கும் வர வாய்ப்புகள்
அதிகம் ஆவால் தீர்மான
மாக அப்படித்தான் வரும்
என்று உறுதியாகக் கூறு
வதற்கான ஆதாரங்கள் இது
வரை நிரூபிக்கப்படவில்லை.

பீபெர்ரைல் ஃபீட்டிஸ் வராமல்
தடுக்க முடியுமா?

முடியும் முதலில் தூரம் அதிகம்
ஆகாமல் தடுத்து விட வேண்டும். பாரா
டெமால் பொன்ற மருத்துகளை, டாக்டர்
குறிப்பிடுகிற அளவுக்குக் கொடுத்து வர
வேண்டும். குழந்தையைப் போர்ட்ஸ்குள்
பொதித்து எவத்திருக்கக் கூடாது இது குடு
குறைவாகத்த கடுக்கும். ராக் துணி கொண்டு
குழந்தையின் தலை முதல் கால் வரை ஒற்றி
எடுத்துதால், தூரம் குறையும்; உடல் குடு
தலையும் Disruption, Disruption முதலிய சில
மருத்துகளை பாராடெமால் மருத்துடன்
சேர்த்து, வாய வழியாகக் கொடுத்தால், பீபீட்டிஸ்
(வலிப்பர் கொடுக்காது வராமல் தடுக்க முடியும்.
வந்தபின், எந்த மருந்தையும் வாய் வழியாகக்
கொடுக்கக் கூடாது.

• பதற்றப்படாமல், குழந்தையின் இயக்க
மாள் உடைகளைத் தளர்த்த வேண்டும்.

• குழந்தை ஒரு பக்கம் சாய்ந்து படுத்தல்
நல்லது.

• காற்றோட்டமுள்ள இடத்தில், பின்
விசிறிக்குக் கீழே குழந்தையைப் படுக்க வைக்க
வேண்டும்.

• முதலில் இலேசாகத் தட்டி, விபரணை
முதலான வெளியேற்றங்களைத் துடைத்து
எடுக்க வேண்டும்.

• குழந்தையின் மூளையைப் பாதித்துவிட
வாய்ப்புக் கொடுக்காமல், உடனே மருத்துவரின்
உதவியை நாடுவது நல்லது.

- சாருகேசி

நிமிடங்களுக்குத் தொடர்ந்தால், குழந்தையின்
ஒரு பக்கத்துப் பாகங்களையப் பாதித்து, எந்த
வித உணர்ச்சியும் வெளிப்படாமல் இருந்தால்,
அது காய்ப்பெனக்ஸ் பீபெர்ரைல் ஃபீட்டிஸ்.
பொதுவாகவே இந்த வகை பாதிப்புகளில்,
குழந்தை நாளாகவில் சரியாகிவிடும். மருத்துவர்
வசுவந்தரஞ்ஜனாகவே, பாதிப்பு மறைந்து விடு
வதும் உண்டு.

மறுபடி, இதே மாதிரி வகுமா?

மேற் சொன்ன இரு வகை தோய்களிலும்,
குழந்தையின் ஆதரவது வயது வரை மறுபடி
வர வாய்ப்பு இருக்கிறது. கிள்ளுகூறிய குழந்தை
கள் விஷயத்திலும், ஏற்கெனவே குடும்பத்தில்
குழந்தைகளுக்கு வந்திருந்தாலும், அவ்வது
ஏற்கெனவே நரம்பு ரீதியான பிரச்சனை இருத்
திருந்தாலும் மறுபடி வர வாய்ப்பு உள்ளது.

பீபெர்ரைல் ஃபீட்டிஸ் மூலையைப்
பாதிக்குமா?

சில விநாடிகளே நீடிக்கும் சூழலிய தாக்கு
தல் சேதப்படுத்தாது. 20 நிமிடங்களுக்கும்
மேலாக நீடிக்கும் பட்சத்தில் மூளையின் ஏதே
னும் ஒரு பகுதியைப் பாதிக்கும். இதுவே பிறகு
வலிப்பு தோயில் கொண்டு போய் விடும்.

கல்கி தீபாவளி மலர் - 2001

நவம்பர் 2001

உங்கள் திருப்திக்காக
உயர்தரமாய் உருவாகி
வருகிறது.

விலை ரூ.70

ரிஜிஸ்டர் தபாலில் பெற ரூ.30 சேர்த்து அனுப்பவும். அல்லது உள்ளூர் ஏஜென்டைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.



மேஷம் : உலகத்தோட அனைவரையும் இப்போ பின்பேடன் மீது இருக்கற மாதிரி எல்லா ரெக்டும் உங்க மேல நல்ல பார்வை பார்க்கறதால் செம் ஜாஸி தான் போங்க. உங்க திறமை துணிச்சல், தன்னம்பிக்கையெல்லாம் வெளிப்படப் போகுது. ஒடி ஒழிஞ்சுக்கிட்ட தாலிபான் தலைவர் ஓமர் மாதிரி எதிர்ப்புகள் ஒடி ஒனியும், இருத்தாலும் பிரச்சனைகள் வந்து இம்மை பண்ணத்தான் செய்யும். புதிய முயற்சிகள் இப்ப வேண்டாம். ஏற்றுமதி இறக்குமதி பண்டவங்களுக்கு ஆதாயம் கூடும். பேச்சில் இனிமை அவசியம்.



ரிஷபம் : காபூலை அட்டாக் பண்ணலிட்டு அத்தாட்டு மக்களுக்கு உணவு பொட்டலங்களை அமெரிக்கா போட்ட மாதிரி உங்களுக்கு இரக்க குணம் இந்த வாரம் எக்கச்சக்கமா வரும். எத்தக் காரியத்தையும் தலைமீது நிண்ணாவது முடிச்சடுவிய்கி. ஆபிரியர்கள், பேராசிரியர்கள், மது போதகர்கள் பிரச்சினைக்கெல்லாம் இது பருவமழை பொழியும் காலம். ஐயாங்கக் கொடுக்கல் வாங்கல்வ வாயம் கொட்டும். வெளிப்பூர் பவணம் இப்ப வேண்டாம். முன்னபின்ன தெரியாதவங்ககிட்ட வானயக் கொடுக்காதீங்க. வீண் வாக்குவாதங்கள் தலைகாட்ட வேண்டாம். கூட பிரந்தவங்கனால சில பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம். எத்தக் காரியத்தையும் பொறுமை அவசியம்.



மிதுனம் : அமெரிக்காக்கிட்ட மாட்டிக்கிட்டு முறி பிதுங்கற பின்பேடன் மாதிரி தவிப்புகள் அதிகரிக்கும். எதிர்ப்புகள் கொஞ்சமல்ல திறையேவ உஷாரா இருந்தா பிரச்சனைகள்ல இருந்து தப்பிக்கலாம். வீண் அலைச்சலும், செலவும் அதிகரிக்கும். உடல் நலனல்ல கவனம் முக்கியம். கவனவன் மனைவிகளுக்குள்ள சின்சை சின்சை பிரச்சனைகள் வரும். அமைதிக் காத்தால் பெரிய பிரச்சனை ஆதாமல் தவிரக்கலாம். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு தல்லதும் கெட்டதுமான பலன்கள் மாறி மாறி வரும். ஐக்கிரகை!



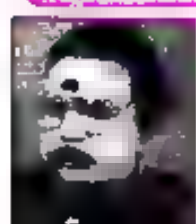
கடகம் : வெற்றி மீது வெற்றி வந்து என்னைச் சேரும்னு நீங்க பாட்டுப் பாடலாம். மனசை துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் 'ஜி'ஹூஜ தெம்பு காட்டும். மேலதிகாரிங்க பாராட்டுக் குலியும் எழுத்து, பத்திரிகை, கணிதத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு இது 'ஓஜோ' வாரம் குடும்பத்துல மகிழ்ச்சிக் கறை புரையும். இதுவரை, 'தினாவேறுமா?' வேறாது?ன்னுட்டிருத்த காரியம் இப்ப திறவேறும் இதனால மகிழ்ச்சி இரட்டிப்பாகப் போகுது. செலவு எவ்ளும் சிக்கனம் அவசியம்.



சிம்மம் : உங்க திறமை பளிச்சிடப் போகுது. முகவரிகளும் அதிகரிக்கும். அடிக்கடி கண்ணாடிப் பார்த்து கிரிக்கக்குவிய்க பண த மாட்டம் அதிகரிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் ஆதாயம் கொண்டுலரும். மத்ததுவம் இரசாவணம், விஞ்ஞானம் போன்ற துறைதவையச் சேர்த்தவங்க முன்னணிக்கு உயருலாய்க பெண்கள் புது நாகை ஆடைகள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. வெளி நாட்டுல இருந்து தல்ல செய்தி வந்து கதலைத் தட்டும் குடும்பத்துல 'மும்மும்' தக்க ஏற்றாங்கம் வரும் எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கெல்லாம் வழக்கமான வளர்ச்சி உண்டு. பல வழிகளில் இருந்து பணம் வந்து கப்பலு திரப்ப வாய்ப்பிருக்கு.



கன்னி : வாரி- இந்த வாரத்தில் தல்ல பலன்களை எதிர்பார்க்க வேண்டாம். தடைகள், குறுக்கீடுகள் ஏற்படும். அலைச்சல் அதிகரிக்கும். அதனால உடல் நலனல்ல கவனம் வைக்க வேண்டி இருக்கும். இயந்திரப் பணியாளர்கள், என் ஜினியர்களுக்குக்கெல்லாம் பிரச்சனைகள், சங்கடங்கள் அதிகரிக்கும், வார பின்பகுதியில் நல்ல திருப்பம் வரும். வெளிநாட்டுல இருந்து தல்ல தகவல் வந்து சேரும் கலைத் துறை யைச் சேர்ந்தவங்களுக்குச் சுமாரான வாரம். ஏற்றுமதி இறக்குமதியில் ஆதாயம் கொட்டும்.



ஜோதிடம் முருகு ராஜேத்திரன் (மகரம்) மக்கள் தலையில் கவனம் செலுத்த வேண்டுகோளி

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!



துலாம் : இதுவரை எரிச்சல் ஏற்படுத்திய பிரச்சனைகள் ஒடிப் போகும். போட்டி பந்தவங்கள்ள வெற்றி நடைக்கும். பொறியியல், சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளில் வேலைப் பார்க்குவவர்களுக்குப் புகழ் கடும். வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல செய்தி வரப் போகுது. கணவன் மனைவி உறவு நிலை திருப்தியா இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் லாபம் கொட்டும். அரசியல்வாதிகள் பொறுப்போடு பேசுது நல்லது. இல்லேன்னா வம்புதான். உஷார்!

விருச்சிகம் : உங்க இட்டமெல்லாம் இந்த வாரம் நிறைவேறப் போகுது. எதிர்ப்புகள் இருக்காது. பொருளாதாரம் திருப்தியா இருக்கும். அதுக்காக கண்டபடி செலவழிக்காதீங்க. பத்திரிகை, எழுத்து, களிதத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கும் பாராட்டு உண்டு. அலுவலகப் பணியாளர்கள், உத்தியோகஸ்தர்களுக்கெல்லாம் உயரதிகாரிகள் பாராட்டு உண்டு. அரசியல்வாதிகள் விழிப்போடு செயல்படறது நல்லது. வீண் சண்டை சச்சரவுகள்ல ஈடுபட வேண்டாம். பேச்சில் பதற்றம் அவசரம் கூடாது. கோபத்தைக் குறைங்க.



தனுசு : பொருளாதார நிலை இந்த வாரம் 'ஓயேறா'லினு இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் லாபம் குவியும். குடும்பத்துல செலவுக்கு 'பாபா' பிறக்கப் போகுது. புதிய சொத்துகள் சேர வாய்ப்பிருக்கு அரசாங்க விவகாரங்கள் அலுவலகம் உண்டாகும். அரசியல்வாதிகளுக்கு அடிச்சாச்சு ரூப்பர் பிரைஸ். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு ஆதாயம் தரும். சிபிரியா, நாடகம், சங்கீதம் போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு அளவோடு நலம் உண்டு. எதுவும் அவசரம் பதற்றம் வேண்டாம்.

மகரம் : குரு, செவ்வாய், கேது, சனி ஆகிய முக்கிய கிரகங்கள் ஞாயாக தோளில் னை போட்டு உலவுவதால் எதிலேயும் முடிவாயமான முன்வேற்றத்தைக் கவன முடியாது. தொல்லைகள், இடர்பாடுகள் வந்து எரிச்சல் படுத்தும். மக்கள் நலங்கள் கவனம் அவசியம் பேசும்போது அடக்கி வாசிக்கறது நல்லது மத்தவங்க அதிருப்திக்கு ஆளாக வேண்டாம். வீண் வாக்குவாதத்துல ஈடுபட வேண்டாம். சண்டை சச்சரவு களைத் தவிர்த்துடுங்க. எரிபொருள், ஆயுதங்கள் ஆகியவற்றைப் பவன்படுத்தும்போது எச்சரிக்கை அவசியம். எனதயும் மனத்திடத்துடன் பக்குவமா சமாளிப்பது அவசியம். யாருக்கும் ஐயம் போடாம இருந்தா பிரச்சனைகளில் இருந்து தப்பிக்கலாம்.



கும்பம் : பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. பலவழிகள்ல இருந்து வந்து பர்ணை நிரப்பும். ரேஸ், பந்தயம், லாட்டரி போன்ற இனங்களில் ஆதாயம் ஏற்படும். அலுவலகப் பணியாளர்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள் எல்லாம் மகிழ்ச்சியில் குதிக்கற மாதிரி சம்பவம் நடக்கும். செலவுக்குப் புது சொத்துக்கள் செரும். அரசியல், நிர்வாகம் போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவங்க நத்தம் கடமைகளைப் பொறுப்போட செய்து வந்தால் சங்கடங்கள்ல இருந்து தப்பலாம். பெண்களுக்கு மாமூல் பவன் தடை படாது. உடல் நலனிலையும் கவனம் வைங்க. உஷா சம்பந்தமான உபாஸைகள் வரலாம்.

மீனம் : 'நல்ல காலம் பொறுத்துடுச்சு'னு குடுத்துப்பைக்காரன் சொல்றது மாதிரி உங்களுக்கு நல்ல தகவல் ஒண்ணு இப்போ வந்து சேரப் போகுது. எந்தக் காரியத்தையும் எப்பாடுபட்டாலது நிறைவேற்றிடுவீங்க. இயந்திரப் பணியாளர்கள், என்ஜினியர்கள் ஆகியோர்களுக்கு லாபம் வந்து சேரும். புது சொத்துக்கள் லாங்குலீங்க. அதுக்கான நேரம் வந்திருக்கு. சட்டம், காவல், இராணுவத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு உண்டு.



பேசிப் பேசியே உயிரை எடுக்கிறாள் ஜஸ்வந்த் சிங் என்பது மெதுவாக வாழ் பவங்க்கும் புரிய ஆரம்பித்தது. அதுவும் பயங்கரவாதம், தீவிர வாத சிக்கல் என்றால் தீர்த்தது கதை. எல்லா சேன விறும், சாவ தோரமும் அவரே. யாம் பெற்ற தின்பம் கொஞ்சம் புஷ் பெறட்டுமென்று ஜஸ்வந்தை அமெரிக்கா விற்கு மூட்டை கட்டினாள்.

“மிஸ்டர் புஷ். இது யாவோட அருமை புரியாம நீங்க வீணா பாகிஸ்தான் மின்னாடி போறீங்க, அவங்க எங்க உங்களுக்கு ஒசாமாவைக் காட்டப் போறாங்க?”

“ஓ.கே. உங்க இந்தியாவோட அருமை பெருமைதான் என்ன!”

“அப்படி கேளுங்க. எங்களுக்குப் பயங்கரவாதிகள் பதுங்கி இருக்கிற இடம், அவங்க நடமாட்டம் எல்லாம் துல்லியமா தெரியும். ஆனா பிடிக்கிற தில்ல...”

“லாட்?”

“நாலுத இப்ராஹிம் இருக்கிற இடம் தெரியும். பிடிச்சோமா? மாட்டோம்.”

“சந்தன வீரப்பன்னா இருக்கிற காட்டுவ இருக்கான். அவனைப் பிடிக்கிறோமா...? இந்திய அரசியல் கலாசாரம் அப்படி.”

“குழப்பறிங்களே ஜஸ்வந்த்!”

“விடுங்க மிஸ்டர் புஷ். நான் தெளிவா இருக்கேன். எங்களால ஒசாமாவிட்ட உங்களைக் கூட்டிப் போக முடியும்!”

அதிர்த்து போனார் புஷ்.

“ஆனா நீங்க அவரைப் பிடிக்கக்கூடாது...”

“அய்யோ! ஏற்கனவே நான் குழம்பித் தலிக்குறேன்...”

“எங்கவிட்டே அதிவுபலம், ஆட்பலம் எல்லாம் இருக்கு. நீங்கனே பார்க்கப் போறீங்க” என்று சில வீடியோ காசெட்டுகளை புஷ்க்குப் போட்டுக் காட்டினார். அதைப் பார்த்ததும் “ஹீரஸ் திரைட் மேன்” என்று கையைப் பிடித்துக் குறுக்கினார்.

விஜயகாந்த வீட்டில் டெவிபோன் மணியடித்தது.

“கேட்டன், அமெரிக்காவிலிருந்து போன்...”

“ஆ! இவ்வளவு சிகிரிம் ஹாலிவுட் அழைக்கிறதா!” என்று போனை எடுத்துப் பேச ஆரம்பித்தவர்... ‘இதென்னடா மது காகு வந்த சோதனை’

நினைவுபடுத்தினார் ஜஸ்வந்த்.

“நான் உங்க ‘வாஷிங்டன் போஸ்ட்’ நிருபரா, அவரைச் சந்திக்கத் திட்டம் போட்டிருக்கேன்...” தொடர்த்தார் கேட்டன்.

“க்ரேட்! மிஸ்டர் விஜய் இன்னொரு விஷயம், ஒசாமாவோட அம்மா



‘ஒசாமா பின் ஓ!சிம்மா’

என்று நினைனார்.

“மிஸ்டர் புஷ், கவனமாய் விடுங்க! நான்

ஒசாமாவைச் சந்திக்கிறேன். வியாகத் அலிகான், ஆர்கே. செஸ்வமணி, மகாராஜன் இவங்களோட டிஸ்கஷன் பன்னிட்டுதான் வந்திருக்கேன். பன்ன ரேடி.”

“வெரிசூட்!”

“மிஸ்டர் புஷ், நீங்க ஒசாமாவைப் பிடிக்கக் கூடாது. அதைமட்டும் மறந்துடாதிங்க!” என்று மீண்டும்

என்னை மீட் பன்னி னாங்க...”

“அம்மாவா...? மிஸ்டர் புஷ், அம்மா சென்டி மெண்ட் வைக்க எத்தனைவோ சாதிக்கலாமே... உடனே நான் பி.வாசுவோட பேசியாகணுமே...” பரபரத்தார்.

பத்திரிகையாளர் அந்

தஸ்திஸ், தொடர் செல் போன்கள் மூலம் ஒரு மாதிரி ஓசாமாவின் அப்பாயிண்ட்மெண்ட் வாங்கப்பட்டது.

ஆப்கான் எல்லையில், கடும் குளிரில், அதன் பாதாள குளத்தில் ஓசாமாவை சந்திக்கும்போதும் கூட ஏதோ ஆர்.கே.



செல்வமணி ஸ்திட் டிங் போலதான் பட்டது கேட்டிருக்கு.

"வாங்க நிரூப டிக்ரே, என் உங்க 'நரசிம்மா' படம் ரொம்ப அவரேஜா போச்சு?" என்று முதல் ஏவுகணை கொடுத்தார் ஓசாமா.

அரண்டு போன விஜயகாந்த் கதாரிப்பதற்குள்...

"ஆன் வேஷத்தில் வந்தாலும் அம்மானை அடையாளம் தெரியாத மகன் இருக்க முடியுமா? உங்க பிவாகுட்ட கேளுங்க..." சரமாரியாக 'ஸ்கட்' மிஷன் தாக்குதல். ஒடுங்

இப் போனார் கேப்டன்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து ஓசாமாவின் தாய் உதவிக்கு வந்தாள்.

"மகனே, எப்படிடா இப்படி நீ கெட்டுப் போனே..."

"உஷ்..."

"மிஸ்டர் கட்டற வகுக்கு மகனா பிறந்த உனக்கு எப்படிடா அடுக்கு நாடி கட்டடங்களான அழிக்க மனசு வருது?"

"உள்ளை எப்படி யெல்லாம் பாலுட்டி சிராட்டி வளர்த்தேன்..."

"பொய் சொல் லாதம்மா! ஒட்டகப் பால் கொடுத்து வளர்த்துட்டு, தாய்ப்பால் கொடுத்த மாதிரி வசனம் பேசாதே..."

"நிஜத்தான், ஒட்டகப்பால் கொடுத்தேன், எம்...? நீ அது போல் சக்தியோட வளர..."

மாதிரி

"போதும்.. நிறுந்து..."

"நீ, நிறுத்தறதுக்கு முந்தி இன்னும் எத்தனை பேர் உயிரைக் குடிக்கப் போறே? எப்ப உன் ரத்த தாகம் அடங்கும்?"

"அம்மா, பத்து தமிழ் சினிமா பார்த்தே இவ்வளவு மாறிட்டியே!"

"நான் மாறவ, இப்ப தான் தாய் எப்படி இருக்கணும்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். அதுவும் இந்தத் தங்கத் தம்பியால!"

"மிஸ்டர் ஓசாமா, அம்மாவோட பெருமையை நினை தாட்ட

தீங்க சரன் அடைஞ்சிருங்க" கோரிக்கை விஜயகாந்திடமிருந்து வந்தது.

"சரணா? ம்! நான் முடிக்க வேண்டிய வேலை நிறைய பாக்கி இருக்கு."

ஓசாமா பேசிக் கொண்டே இருக்கும் போது கொதித்துப்போன அவன் தாய், சட்டென்று பக்கத்திலிருந்த பிஸ்டல் எலப் பிழங்கி...

"உள்ளைப் போன்ற புல்லுக்குலிகள் உயிரோடு இருக்கவே கூடாது" என்று மகனைச் சரமாரியாக நெஞ்சில் கட்டு விழத்தினார். மாறு வேஷத் திலிருந்த புஷ் படபடத்தார்.

"அம்மா.. தப்பு பள்ளிட்டுங்க..." என்று ஓசாமா தளரையில் சாவ அவன் தாய் அருகே ஓடினாள் 'எள்ளைத் தொடாதே' என்பதுபோல ஓசாமா னை காட்டினான்.

"தப்பு பள்ளிட்டுங்க" என்று புலம்பியப்படியே முகத்திரையை உரித்தான். நாடி உட்பட எல்லாம் தனியாக வர, உயிர் பிரித்தது. அட! ஓசாமா இல்லை. வேறொரு நபர், புஷ், விஜய், ஓசாமாவின் தாய் அனைவரும் அசத்து போய் நின்றனர்.

"மிஸ்டர் புஷ், இதுதான் பயங்கரவாதம். அதுக்கு பல முகங்கள். இளைக்கும் வேருக்கும் வித்தியாசம் தெரியாது. நாம் சாய்ச்சது ஒரு இளை. வேரைத் தேடியாகணும்... வீயாகத் அலி அப்பவே சொன்னார்..."

"வீயாகத் அலி...? ஹை சன் ஹி?" விழித்தார் புஷ்.

ஒடுக்கப்பட்ட மக்களிடம் உள்ளாட்சி அதிகாரம் என மாறுவதைச் சித்தித்துக் கொள்ள முடியாத மனிதர்களும் உண்டு என்பதற்கு 'மேலவளவு' ஓர் உலுக்கும் உதாரணம். இதே தமிழகத்தில்தான் இருக்கிறது புள்ளலூர்.

காஞ்சிபுரம் அருகே வாலாலூர்பாத ஒன்றியத்தில் இருக்கும் முகம் தெரியாத சின்னஞ்சிறு கிராமம் என்று இந்த ஊரை இனி வர்ணிக்க முடியாது. பத்து சமுதாயங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் வசித்து வரும் இந்த கிராமத்தின் மக்கள் தொகை ஐயாயிரம். இவர்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி 'பஞ்சவர்ணம்' என்கிற ஒரு தலித் பெண்மணியை, கிராம பஞ்சாயத்துத் தலைவராக ஒருமனதாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். இனி ஒவர் டு புள்ளலூர்.

புள்ளூர் ரயில் நிலையத்திலிருந்து கிழக்கு நோக்கிப் பிரியும், சாலைவழி நாள்காவது டி.மீ. தொலைவில் புள்ளலூர். வழந்தெடுவோம் நெல்லும் கரும்பும் செறித்துக்கிடக்க, கள்ளாறுக்கெட்டிய தூரம் வரை கண்களை நிறைக்கும் பசுமை.

சொன்னவரைக் கடந்து ஊருக்குள் நுழைகிறோம்.

உயர்நிலைப்பள்ளி, தொடக்க வேளாண்மை கூட்டுறவு வங்கி, மேல்திலைத் தண்ணீர் தொட்டி, ஸோடியம் தெரு விளக்குகள், தொலைக்காட்சிபெட்டி அளறு. கதிர் அடிக்கும் கனம், ஊராட்சி அலுவலகம்... ஊரின் அனைத்து தெருக்களும் காங்கிரீட் மயம் என்று தள்ளினாலு அடைந்த கிராமமாக நம் கண்களுக்கு காட்சி அளிக்கிறது புள்ளலூர். ஆனால்

* கட்சி ராஜ்யம்

மருத்துக்குக் கூட ஒரு கொடிக் கம்பத்தைக் காணோம்.



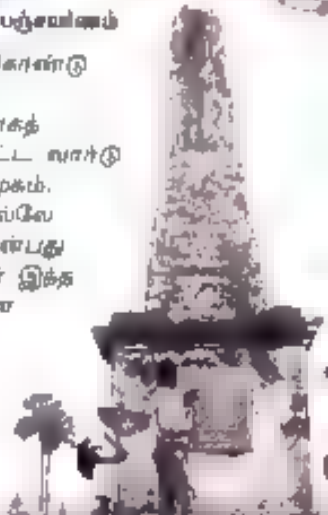
* பஞ்சவர்ணம்

புள்ளலூர் காட்டும் புதியபாதை

ஊருக்குள் நுழையும் முன் நம்மை வழி மறித்தார் ரகுராம். கணபதிபுரம் என்கிற பக்கத்து ஊரைச் சேர்ந்த பிராமணப் பட்டதாரியான இவர், புள்ளலூரில் விவசாயம் செய்கிறார்.

"இள்ளிக்கி தேத்து இவ்வே. உள்ளாட்சித் தேர்தல் கொண்டு வந்த காலத்தில் ஆரம்பிச்சு, இருபது இருபத்தைக் வருஷமா இங்கே அள்ளப்போஸ்ட்தான். பதவிக்கு வர்றவங்கனும், அவங்க பேர் சொல்ற மாதிரி பல நல்ல காரியங்களைச் செய்து கொடுத்துறாங்க. ஒற்றுமைன்னா அது புள்ளலூர்தாங்க. இந்த ஊரில் பிறக்காமல் போயிட்டோமேன்னு சமயத்தில் வருத்துறது உண்டு" என்று ஏக்கமாகச்

நம்மை எதிர்கொண்டு அழைக்கிறார் அள்ளப்போஸ்டாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட லார்டு உறுப்பினர் சண்முகம். "நான் மட்டும் இவ்வே சார். மொத்தம் ஒன்பது லார்டு உறுப்பினர் இந்த ஊருக்கு. அத்தனை பேரையும் ஒருமனதாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்காங்க.



இங்கே வள்ளுவப் பண்டாரம் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த பத்து குடும்பங்கள்தான் இருக்கு. எல்லா சமுதாயத்துக்கும் பிரதிநிதித்துவம் இருக்கணும்விறதனாலே அவங்களுக்கும் ஒரு வார்டு உறுப்பினர் கொடுத்திருக்கோம்னா பார்த்துக்கோங்க" என்று சொன்னவர் புதிய பஞ்சாயத்துத் தலைவர் பஞ்சவர்ணம் வீட்டுக்கு தம்மை அழைத்துக் கொண்டு போனார்.



• அரூண்



• அன்புமம்

மேல்நிலைப் பள்ளியும், ஆஸ்பத்திரியும் வேணும்னு கூட்டத்துலே எல்லாகும் கொண்டாங்க" என்று

வார்த்தைகளை எண்ணி எண்ணிப் பேசும்

பஞ்சவர்ணம் எட்டாம் வகுப்புவரை

படித்திருக்கிறார். ஐந்து பின்னைகளுக்குத் தாய்.

பஞ்சாயத்துத் தலைவர் என்கிற பத்தாவோ,

அந்தப் பதவியின் அதிகாரத்

தொனியோ

எதுமில்லாத ஏனிய மென்மணி.

கின்றுக் குட்டி

ஒன்னு, கையில் பிடித்தபடி நின்றிருந்த பஞ்சவர்ணம் தம்மைப் பார்த்ததும் கைகுவித்து வணங்குகிறார். "கோஞ்சம் இருங்க, தலைவாரிட்டு வந்துடறேன்" என்றபடி புடைவை மாற்றி நெற்றியில் குய்துமம் தரித்து வந்தார்.

"எனக்கு அவ்வளவு பேச வராதங்க, என் வீட்டுக்காரர் கிராம வங்கியிலே தலைவராக இருந்தவரு அங்கு உதவியோட ஊருக்கு என்ன தேவையோ அதை சொற்க கொடுப்போம். இப்போதைக்கு

"கணவரிடம் கேட்டுத்தான் எதையுமே செய்வேன்" என்பிறார்.

கூடத்துறை பஞ்சாயத்துத்

தலைவராக ஒரு மனதாய்த் தேர்தெடுக்கப்பட்ட லட்சுமி ராமசாமி லீவரமாகப் பேசுகிறார். "இழுக்க, ஆட்சியில் கொண்டுவரப்பட்ட 'அண்ணா மறுமலர்ச்சி திட்டம்' மூலம், ஒரு வபசாவைக் கூட லீனாகக்காமல் பார்த்துப் பார்த்து செஞ்சிருக்கோம். ரொம்ப ஆத்மநிரூபிதிர இருக்கு" என்று பெரிய சாதனைப்பட்டியிலே வாசித்தார். "மறுபடியும் தீங்களை யோட்டியிட வேண்டியதுதானே" என்றால் "அது எப்படிக்க, ஊர் ஒத்துமையான் முக்கியம். பதவி முக்கியமில்ல" என்றவரிடம் விடைபெற்ற தம்மை, தடுத்தார் வார்டு உறுப்பினர் சண்முகம்.

"சமூக ஒத்துமைக்கு ஒரு முன் மாநிரி கிராமமாக, புதிய வரலாறு படைக்கத் தொடங்கியிருக்கும் புள்ளலாரின் பழைய வரலாறைக் கேட்டால் அதிர்ந்து போவீர்கள். இங்கே கள்ளச்சாராயம் கிடைப்பாது. இதத ஊருகளுள் போலீஸ் வராது. எத்தப் பிரச்சனை எவ்வாறும் பேசித் தீர்த்துக் கொள்வோம். காவல் நிலையத்தின் படிக்கட்டை இதுவரை மிதித்ததில்லை. தரசிம்மபல்லவன் இரண்டாம் புலிகேசி போரிட்ட இடம் இது. 'காஞ்சித் தலைவன்' படத்தில் 'புள்ளலார்ப் போரில் தோற்று ஓடிய புலிகேசிபா மீண்டும் வருகிறார்' என்று எம்ஜிஆர். வசனம் பேசுவார். அது கலைஞர் எழுதிய வசனம்" என்றபடி பசுவை வயல்களுக்கு நடுவே தின்று கொண்டிருந்த இரட்டைக் கோபுரங்களை நோக்கி அழைத்துப் போனார்.

1781 ஆகஸ்ட் 27ம் தேதி புள்ளலாரில் நடந்த போரில் பிரிட்டிஷ் படைத்தளபதி சர் அலா கூடல் பணியான தினைவுக் கன்வெட்டும், 1739-ஏப்ரல் 16ஆம் தேதி ஹைதர் அலி படைபுடன் மோதி உயிர்துறந்த பிரிட்டிஷ் படைவின் லெப்டினன்ட் கர்னல் ஜார்ஜின் தினைவுக் கன்வெட்டும் அங்கே காண்கிடக்கின்றன. புகழ்பெற்ற புள்ளலார் போர்க்களம் இன்று அமையதியாக இருப்பது வரவேற்க வேண்டிய ஆச்சரியம்தானே!

— ஆர். சி. ஜெயந்தன்
படங்கள்: ஸ்ரீ ஹரி

கிணல் நிகழ்ச்சிகளையோ இலக்கிய விழாக்களையோ ஏற்பாடு செய்துவிட்டு, கூட்டம் வருமா என்று ஏங்கித் தவிப்போர், திராம்/மீதிதி கிட், கிபன்ட்ஸ்காரர்களிடம் பாடம் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

"கிபென்டியவல் ஆர்ப் தமிழ் ஆர்ட் அண்ட் கலச்சா" என்று ஒரு வாரத்திற்கு, செம்பூர் சிவன்லாமி ஆடிட்டோரியத்தில் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்த விழாவில், வரலாறு காணாத கூட்டம்! தினம் ஒரு ஸ்லிட் (சர்க்கரைப் பொங்கல், மைசூர்பா, லிட் அலவா, எபனாப்பின் கேசரி, ஐராவதி, திருநெல்வேலி அல்லா), ஒரு காரம் (ஸென்டபொங்கல், கேவை, இடியாப்பம் காஞ்சிபுர இட்லி, நுழிப்பனியாரம், ப் கே கா டா , பொண்டா) ஒரு கீபிஸ்டர் காரி இவ்வசம் என் பதை, டிக்கட்டி லேவே அசைத்து ஸிட்டார்கள். அது மட்டுமா? வக்வி அட்டெண்டன்ஸ் ட்ரா வேறு! தினம் 20 ஆறுதல் பரிக



கள், மூன்று மூன்றாவது பரிகளாக ஸென்லித் தமனாக, இரண்டு இரண்டாவது பரிகாக ஸுட்டகேஸ் ட்ராவிகள். ஒரு முதுங் பரிகாக மொஸப் கீபோம் என்று வெகுத்து வாசுலி ஸிட்டார்கள் - அதுவும், நிகழ்ச்சி முடியுமளவா இருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே! அப்பறம் என்ன? ஆடிட்டோரியம் கொஞ்ளாத திருவிழாக் கூட்டம்தான்!

அதற்காக நெல்லை மணி முயற்சியாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றும் குறை சொல்லத்தற் கில்லை, பாண்டிச்சேரியிலிருந்து வந்திருந்த குழு கலாடடம், காலடியாட்டம், தப்பாட்டம், ஒயினாட்டம், மலிலாட்டம், பொங்கலால் குதின்ற ஆட்டம் என்று கிராமிய ஆடங் களாக ஆடித் தீர்த்தனர் தளையில் கரகத்தை வைத்துக் கொண்டே, கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு, கரிய கத்திகளால், படுத்திருந்த ஆட்டக்காரர் மீதிருந்த காரட்டுகளை, கரமாரி யாக வெட்டித் தங்கிய தேனமொழியாகட்டும், ஏணி மீது காவடி ஆடிக் கொண்டே கீழே உட்காரத்திருக்கும் தபின் தளையீதான தேவசாலய, கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு, இரண்டாகப் பிளந்த கல்லுறாகட்டும், அசத்தி விட்டார் ஸினை! லோகல் கலைஞர்களும் கோடை போகவில்லை; கலாஞ் சலியின் 'டான்ஸ் பரவே', திருத்யாஞ்சலியின் கீபோக் டான்ஸ்கள், ஸுப்ரியா தியெட்டர்ஸின் தாடகம், சங்கீதக் காரின் ஸைட் மீயூசிக், அண்ணத்துமே சிறப்பாக அரங்கேறின. இயற்றமிழையும் விட்டு வைக்காமல், குமரி அனந்தன் தளையாமலில், 'தலைமுறை இடைவெளிகளுக் காரணம் பெற் றோர்களா? பின்னைகளா?' என்ற சிறப்புப் பட்டமுறைமும் நடந்தது. பாரதிதாசனின் 'குடும்ப விளக்கி'லிருந்து சில பகுதிகளை இலக்கிய நயம் சொட்டச் சொட்ட விவரித்து, ஆடியவர்களின் மனத்தை அள்ளிக் கொண்டு போன குமரி யாருக்கும், இந்தக் காலத்து தடுவார்களுக்கேவாரிய 'தடுவா தினை' வியாதி தொற்றிக் கொண்டு விட்டதே! பெற்றோர்களும் காரணம், பின்னைகளும் காரணம் என்ற சொதுப்பலான

தீர்ப்பாய் வழங்கிவிட்டாரே!

ஆனால் சில சமயம் தீர்ப்பு 'கட் அண்ட் ரைட்டாக இருக்கும்; வழக்கு வழவழ கொழு கொழு என்று சொதப் பும். அப்படிப்பட்டதுதான் அண்மையில் அரங்கேறிய 'ஹைஜாக் ட்ராமா'! சம்பந்தப் பட்டவர்கள் 'குழப்பவாதின'

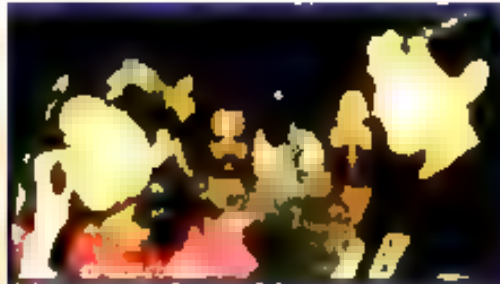


என்பதில் எந்தக் குழப்பமு மில்லை; ஆனால் என்ன குழப்பம் என்பதில்தான் 'குழப் பம்'! 40 பயனிகளுடன் மூம்பையிலிருந்து தில்லி புறப் பட்ட 'அலையன்ஸ் ஏர்' போயிங் 737 விமானம், கடத் தப்பட்டு விட்டதாக ஒரு புரளி கிளம்பி, 'தில்லி-மூம்பை விமான திடைபங்குள் அல் லோல கல்லோலப்பட்டதே, அதைத் தான் சொல்கிறோம், யாரோ வேலையற்றவர் அலையன்ஸ் ஏர் ஆபீசுக்கு, "737 கடத்தப்படலாம்" என்று பூடகமாகத் தகவல் தர, உடனே அந்தச் செப்தி, பல

ரைத் தாண்டி, விமான ஒட்டி பெறவிடமே வந்து சேர்ந்தது. அவர் 'காக்பிட்டை' டூட்டிவிட்டு, ஏர்ஹோஸ்டஸிடம், சந்தேகத்துக்கிடமான பயணி யாராவதெனத் தாள் தெரிவிக்குமாறு சொல்லியிருக்கிறார். அவ்வளவுதான்! 'ஸ்டீட் பெய்லண்ட்' கட்டிக் கொண்டு

ம.வி. சாஸ்கலில், ஏர்போர்ட்டுகளில், பயணிகள் இவ் வங்களில் ஒரே சூடியோ, முடியோ... இத்தனைக்கும் விமானத்தில் உள்ளே ஓர் அமனியில்லைய; ஒரு கடத்தல்காரர் இல்லை. அவசரத்தில் அரண்டு விட்டார்களா! கடத்தல் காரர்கள் ப்ரோக்கள் இவ்விவரத்தில் பேசுவதாக வர்ணிக்கும் அளவுக்கு, தளரவிலிருப்பவர்களுக்கு யார் தகவல் தந்தது? இது யாரால் நிகழ்ந்த அளவுக்குறிப்பு? பதில் தெரியாத கேள்விக் குறிகள்!

இப்படித்தான் கேள்விக்குறியாகி நிற்கிறது துபீன் மேத்



ஸ்டீட், கிரைம், கொலை!

அமெரிக்கா' என்ற அறிவிப்பின்போது, 'நம்பர் ஒன்' எனக் கரக எழுந்த இந்தா ஷர்மா, அம்மணிக்கு, நம்பர் 420 ஆக தெரிந்திருக்கிறார். கோபமுற்ற ஷர்மா, எப்பலட்டிடம் புகார் செய்வ காக்பிட்டை ஷேக்கிப் பாயவும் அதே சமயம், சூனியில் தடுங்கிக் கொண்டிருந்த இலாபு பக்கத்து ஸ்டீட் காரர், பெரிய போரவைக் குள்ளிருந்து கண்ணை மட்டும் படப்படப்பாகத் திறந்து எட்டிப் பார்க்கவும், ஏர்ஹோஸ்டஸுக்கு, இருவரும் கடத்தல்காரர்கள் என்பது உணர்ந்தமாவியிட்டது. அவர் எப்பலட்டிடம் அவர், எப்பலட்டி அபாயக் குழிக்கு அழுந்த,

தாவின முயற்சியை காண்க! இரண்டு தடவை இளைநிகழ்ச்சிக்கு உபயோகிகள் பிடிக்கவே படாத பாடு பட்டிருக்கிறார்கள். அடுத்து டிக்கட்டுக்கு அடிதடி! (ஆயிரம் நாற்காலிகள் உள்ள ஆட்டோடாரியத்துக்கு ஐயாயிரம் டிக்கட்டுகளா வழங்க முடியும்?) எல்லாம் அமெரிக்கம் ஒருவாறு சமாளித்த வேளையில், போர் முண்டு, இந்திகழ்ச்சியை நடத்துவது உதவிய இல்லையா என்ற பிரச்சனை!

என்ன இருதரமும், மூன்றாம், ஐரண்டாம் விரம் என்று கிணல் கொடுத்து டிக்கட் வாங்க முடியாமல் போன ரகிகர்களின் வயிற்றெரிச்சல் சம்பவம் விருமா!

வயிற்றெரிச்சல்தான் போங்கள்-இங்கிலீஷ் மீடியம் பன்னிகளின் கட்டணத்தை உயர்த்துவதற்கு, இன்ன காரணம் தான் சொல்லலாம் என்ற வளைமுறையே இல்லாமல் போய்விட்டதே!

மும்பையின் புறகாப் பகுதியிலுள்ள ஓர் ஆபீசில் பள்ளி, தான் வற்புறுத்தும் ஆயிரத்து சொச்ச மாதக் கட்டணத்துக்கு சொல்லும் சான்றுப்பு - "நாகுகள் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் அதிக FSI (Floor Space Index) அளிக்கிறோம்!" கட்டணத்துக்கும் கட்டடத்துக்கும் இப்படி ஓர் உறவிலுக்கும் என்று யார் நினைத்திருப்பார்கள்? நல்லவேளை... போர் முண்டதால் எல்லாம் உயர்ந்து விட்டது என்று சொல்லாமல் விட்டார்களே...

போர் முன்வதற்கும், 'அசோக்' மிலிசாவதற்கும் என்ன பொருத்தம் பார்த்தீர்களா? படம் வருவதற்கு முன்பே அது உருவான கதை புத்தக வடிவம் பெறுவது இப்போதெல்லாம் கிபாஷனாகிவிட்டது! தலாஷ் லாமா முன்னுரைபடம், முஷ்டாக் ஷேக் எழுதும் இப்புத்தகத்தில் முதல் பிரதி, 'பிரதி டெண்ட் ஷீக்காம்! ஏதோ அசோகா 'போர்' அடிக்காமல் இருந்தால் சரி,

— ஜெயபுரீ ராஜ்

‘போதும்’ என்றார் வந்தவர். ‘அப்படியானால் எனக்கு ஒரு மாதம் அவகாசம் கொடுங்கள்’ என்றார் சர்ச்சில். தொடர்ந்து, ‘அரை மணி நேரம் பேசலாம் என்றால் பதிலளித்து நான் உயம் கொடுங்கள். ஒரு மணி நேரம் பேசலாம் என்றால் நான் இப்போதே நேடி!’ என்றார்.

இதன் தாத்தியம் எவ்வெனில், ரந்தினச் சுருக்கமாக, பளிச்சென்று ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லி முடிப்பதற்கு மூலாளனைக் கசக்கிக் கொள்ள வேண்டும். Get to your point and know when to stop என்பது சரியான வேலை அல்ல வளவளவேன்று நீட்டுவது கலாம். ஆனால் மதிப்பெண் குறைவது தீர்ச்சியம்.

‘இதில்’ போக்கு அப்படித்தான் எண்ண வைக்கிறது. முடிவை நோக்கித் தெளிவாகச் செல்வதற்கு கிமிரிப் தயாரித்து வைத்திருந்த டைரக்டரிடம், மேலும் ஒரு மாதம் நீட்டுங்கள் என்றார்களாம். அந்நேரம் கதையடி மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். (ஆதாரம். துரித்து) எப்படி. நீட்டுவதென்று தெரியாமல், நினை தவறி, எங்கெங்கோ போய் யார் யாரையோ சரக்கித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வில்லனாக இருந்த வக்கம். கொலை; வல்லவனாக இருந்த சகலர் பரண்டியன் கொலை; நல்லவனாக மாறிக்கொண்டிருந்த வேலுமணி கொலை. இதற்கெல்லாம் இறுதி எயிஸோடுகளில் நீள தீர்மானம் விளக்கம் சொல்ல வேண்டியிருக்கும். பழைய கலா திரிபுலர் நாவல்களில் துப்பறியும் திபுவார் பக்கம் பக்கமாக விளக்கம் கூறுவாரே, அதுபோல

தொடரரைப் பார்ப்பவர்களிடையே இப் போது ஆர்வம் கூடியிருக்கிறது என்று வாதாடக்கூடிய என்னாலும் ஒரு நல்ல குடும்பக் கதை நோக்கமான கனரம் கதையாகத் திரும்பிவிட்டது துரிதுருட்டம் தான்.

‘லக்கிமேன்’ படத்தில் ‘கார்த்திக் ஹிட்ஸ்’. என்னென்று வரும் ‘யார் செய்த மாயம்’ பாட்டில் தொண்டதாரக் காட்சி இரண்டொன்றுதான் வருகின்றன. அதுவும் கன் சிமிட்டும் நேரத்துக்குத்தான். மற்றபடி குணோசப் மயம் இந்த மாயம்.

கன்களும் கன்னங்களும் உதடுகளும் மூக்குகளும் தெற்றிகளும் உரகிற உரசல்! கார்த்திக் குக்கும் சங்கவிக் கும் it is a picnic all the way.

ஆதிதயன் இளையனமத்திருக்கும் இளமைத் துள்ள வான இத்தப் பாட்

டிப், ‘ககமான கக மல்லலோ?’ என்று ஒரு வரி வருகிறது. ‘ககமான ககமான’ என்று கார்த்திக்கின் மனையில் படாத பாடு படும் சங்கவியைத்தான் கேட்க வேண்டும்.

என்ன அவசியம் நோத் தது நித்யாவுக்கு? டிவி சீரியல் களில் நல்ல வாய்ப்புக்கள் வந்துகொண்டிருக்கும்போது ஏன் தொகுப்பாளினியாக மாற வேண்டும்? ‘Her intention is to bring her latent talent to the fore அந்த நோக்கம் அப்படியொன்றும் வெற்றி பெற்றதென்று சொல்வதற்கில்லை.

இரைப்படங்களிலிருந்து தகைக் கவைக் காட்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குவதற்காக, கொணர்ந்ததொன்றாக வக்கில் வேடம் போட்டுக்கொண்டார். (விஜய்) கறுப்புக் கோட்டு நிறப்புக் கோட்டு எதுவும் இல்லாமல், கழுத்தில் மட்டும் வெள்ளை டைட் இடைவிட்டே சொந்தமாக (?) ஹாஸ்யத் துறுக்குகள். சிலது சிரிப்பு வரவழைக்க வில்லை. சிலது முல்பே பங்குண்டு சிரித்தாதி விட்டது.

இருத்தாலும், ‘அசத்தல்’ படத்தில் கவுண்டமணியும் சத்யராஜும் க்யூவீஸ் நிற்கும் காட்சியைத் தத்ததற்காக நித்யாவைப் பாராட்டலாம். நல்ல கலகலப்பு.

‘க்யூவாலது ஒன்னாவது’ நாமப் போகலாம்’ என்று தாதுகம்போமாக முன்னால் போய் நிற்கும் கவுண்டரை நெட்டி வெளியே தள்ளு கிறார்கள் அங்குள்ளவர்கள் பத்துப் பேருக்குப் பின்னால் போய் துறைய முயல்கிறார். அங்கே யும் அதே வரவேற்பு. அதே கதை. கடைசியில், க்யூவீஸ் நுலிக்கே வந்து நின்று, ‘சே! ஒரு தமிழன் முன்னுக்கு வந்தானா எவனுக்கும் பிடிக்கலியே!’ என்று மணிமொழி உதிர்க் கிறார்.

We behave wisely only after having experienced all other alternatives என்று அனுபவவாதிகள் சொல்கிறார்கள்.



கொச்சையும் கொஞ்சம் தேவை!

வினோத்

குறையெய்யாந்ருபர்ல்லை

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

ஒரு குறையெய்யில்வாதவன் பகவான் என்பதனாலேதான் விச்வாமித்ர மஹர்ஷி ஸ்ரீ ராமனை 'கௌசல்யா கப்ரஜா ராமா' என்று துயிலெழுப்புகிறார். எவ்வா கப்ர பாத்ததுக்கும் மூலமான கப்ரபாதம் அவா சொல்வது!

படுத்துக் கொண்டிருக்கிறான் பரமாத்மா. 'அந்த அழகைப் பாராய்கள்' என்கிறார். எப்போத்திரம் பண்ணுகிறார் பகவானை. 'கௌசல்யாவிலுடைய நல்ல பின்னையே, ராமா! என்கிறார்

நல்ல பின்னையே என்றான்..'

அப்பா - அம்மா சொல்கிற வார்த்தையைக் கேட்கிற பின்னை.

யார் தல்ல பின்னை என்ற கேள்விக்கு இவ் னொரு இடத்தில் வேதம் சொல்கிறது.

அப்பா - அம்மா இருக்கிற காலத்திலேயே, அப்பாவைக் காட்டிலும் பின்னை ரோம்ப உயர்த்த ரீதியிலே இருக்கிறான் என்றான். அந்த

அப்பா, பின்னையினிடத்திலே தோற்கக் கூடிய அப்பாவாக இருக்கிறார் என்பதை அனைத்து உலகமே கொண்டாட, அப்பாவும் ஆனந்தப் படுகிறார் என்றான் அப்பாவுட்பட்டவன் உயர்த்த பின்னை.

சிஷ்யரிடத்திலே, ஆசார்யர் தோற்க

வேண்டும் என்று திணைப்பாராம். ஏனென்றால், 'யாரிடத்திலே படித்தார் இவர்..?' என்று யாராவது கேட்டால், 'அவரிடத்திலே!' என்று குருவின் பெயரைத்தானே சொல்வார்கள். அவரே தோற்றுப் போய் விட்டாரென்றால் அவர் கிஷ்யன் எப்படிப்

பட்டவர் என்கிற பெருமை ஆசார்யரிடத்திலேதான் போய்ச் சேரும்! அதே மாதிரி தான் மகன் தந்தையை மிஞ்சினான் என்ற சொல்வதும்!

'இவன் தந்தை என் தோற்றான்கொல் என்னும் சொல்' என்று வன்னுவர் சொன்ன தந்த மூலம் எது என்று கேட்டால் வேதம் தான்.

சோமபலம் என்று ஒரு யக்கும். அதிலே சத்திரனைக் குறித்து வருகிற மந்திரத்திலே என்ன பிரார்த்திக்கப்படுகிறது..?

தல்ல பக்கன் நிறைய இருக்க வேண்டும்; வேயாக ஒட்ட கூடிய குறினர்கள் வேண்டும்; வீரம் - வேண்டும் வீரம் என்கிற சப்தத்துக்குப் புத்திரன் என்று அர்த்தம். நல்ல பின்னை.

அவன் எப்படி இருக்க வேண்டும்..?

குறையெய்யில் பந்து மீதராக்கொல்லாந்ரு கொண்டாடுப்படி இருக்க வேண்டும். எயிலொரும வந்து அத்தியோனலியினாக அவனிடத்திலே ஈடுபட வேண்டும். விட்டிலே இருக்கிறவாகனே துறை சொல்லும் படியாக இருக்கக் கூடாது. அப்பா மாதிரி, சைபிலேயும் எத்திலொரும கொண்டாடும படியான பெருமை, வித்தத்தின் அவன் பெற்றிருக்க வேண்டும். அப்பாவிலுடைய கிரத்தியைப் பிறர் பறக்க, பேசும்படியான அளவுக்கு உயர்த்திக் காட்டுகிறவனாக இருக்க வேண்டும்.

பெற்றவர்கள் உயர்ப்பணி அடைந்துவிட்டால் சிரத்தையாக வருஷம் ஊர்வரை சிராத்தும் செய்யுனாக இருக்க வேண்டாம்.

இவைவெல்லாம் உலவிடத்திய இருக்கிறதோ அவன்தான் தற்புத்திரன்.

இதிலே பாராய்கள், சொன்னவற்றுள் முதல் விஷயம் என்ன..?

பெட்டர் பிரதானம் பின்னை வேண்டும் என்பதைச் சொல்லுவதுதான். அப்பா அம்மா உதந்த பின்னையாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் முதலில் சொல்லப் பட்டது.

ஒரு பின்னை பிறந்தாலும் உத்தமனாக தான் பின்னையாகப் பிறக்க வேண்டும் என்பதே எப்போதும் பிரார்த்தனையாக இருக்கிறது. தல்ல பின்னை என்பவன், அவர்கள் சொல்கிற வார்த்தையைக் கேட்கக் கூடிய பின்னை.

"விச்வாமித்ரருடன் காட்டுக்குப் போ!" என்று தசரதர் ராமனைப் பார்த்துச் சொன்னதும்.

"அனுபதனாவிரம் வருஷம் பின்னை

இவ்வாறும் இருந்தீர் நீர்... புத்ரகாமேஷ்டி, அச்வமேத யக்ஞங்கொல்லாம் பன்னலி, என்னையப் பிள்ளையாய்ப் பெற்றெடுத்தீர். காட்டிலிருந்து ஒரு மஹாலி வந்து என்னை அனுப்பு என்று கேட்டால், அனுப்பிவிடுவதற்காகவா பிள்ளை யைப் பெற்றீர்? நான் போக மாட்டேன்!" என்று மூராமன் உட்கொடுத்திருந்தான் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்... வந்த காரியம் ஆகியிருக்குமா? அவனுடைய அவதார காரியம் நடந்திருக்குமா?

ஒரு கணம் கூட மறுமாத்றும் சொன்னாண்ட ராமன்...! உடனே கூட போனான்.

அதே போல் விச்வாமித்ரருடன் போவ போதும் என்ன ஆயிற்று?

பகவானே சொல்கிறார் பாருங்கள்... நூடனாகைய வதம் பண்ணவேண்டும் என்கிறார் விச்வாமித்ரர். அந்த நேரத்திலே சொல்கிறான்—

"ஸ்த்ரீ வதை கூடாது. இருத்தாலும் ஆசார்யரான நீங்கள் சொல்கிறீர்கள், என் தந்தை உம்மைக் காட்டிக் கொடுத்தார். உங்கள் வாக்கு கொளவம். அதனால் இதைப் பண்ணுகிறேன்" என்கிறான்.

அப்பா வார்த்தைக்கு இணங்கி இதைப் பண்ணுகிறேன் என்று பகவானே பண்ணுகிறானே. அப்படி, யானால் அவன் எந்த அளவுக்குத் தாய் - தந்தை விடத்திலே அன்பு உடையவன்!

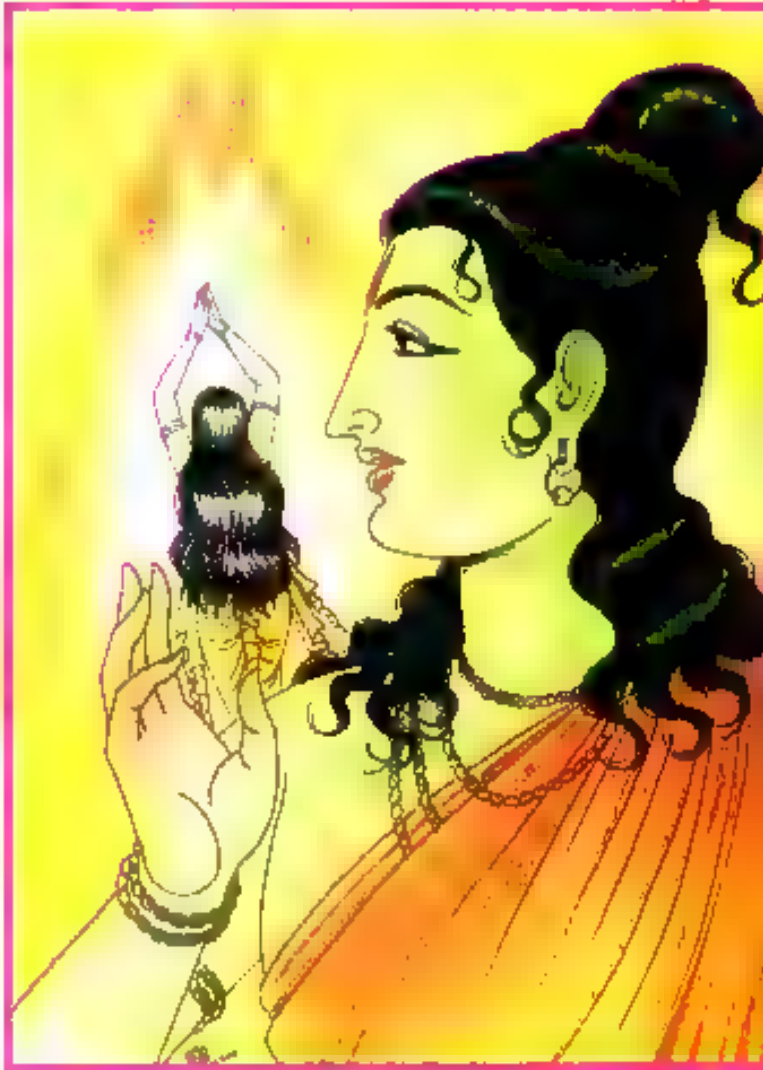
அப்படிப்பட்ட ராம

னையப் பார்த்துதான் சொல்கிறார் விச்வாமித்ரர், "கொல்லையா சுப்ரதா!" என்கிறார்.

கௌசல்யையை ஏன் சொல்கிறார் என்றால், நித்யம் இந்தப் படுக்கை - கிடக்கை - பகவான் படுத்துக் கொண்டிருப்பதை அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். சூழ்ந்த பிறந்ததிலிருந்தே இந்த அழகைப் பார்த்துக்

கொண்டிருக்கிறான். "இந்த ஒரு நாள்தான் தாய் பார்க்கக் கொடுத்து வைத்தோம். இனமும் பார்த்தானே அதனால் அவளில்லவா தன்யாத்மா!" என்று விச்வாமித்ரர் கொண்டாடுகிறார்.

இன்னொரு காரணத்துக்காகவும் கொண்டு இருக்கிறார். இதைல்லாம் பெரியவாச்சாமை



பிள்ளை, துல்லியமாகத் தூதுவித் தூருவி வியாக்யானம் பண்ணுகிறார். வியாக்யான சக்கரவர்த்தி என்று பெயர் அவருக்கு. அவர் என்ன சொல்கிறார் என்றால்,

"தசரதன், ராமனை அனுப்பு என்று சொன்னதும் அனுப்பிவிட்டான். ராமனுக்குப் பிறகு மூன்று பிள்ளைகள் அவனுக்கு.

அருள்வாக்கு



ஒரு மரத்துக்கு ஐயம் விடுவதின்றால் கிணையிலா விடுவார்கள்? பூ, காய் மேலா விடுவார்கள்? வேரிலேதானே விடுவார்கள்? வேரிலே விட்டாலே கிணை, இலை, பூ, காய் எல்லாவற்றுக்கும் ஐயம் போய்விடுகிறதே இல்லையோ அப்படித்தான் தெய்வ எம்பந்தமான விஷயங்களுக்கெல்லாம் வேராக எங்கிற இந்தப் பெரிய விருகத்திற்கு இந்த பாரத தேசமே வேராக இருக்கிறது. இலை மேல், பூ, காய் மேலும் கொஞ்சம் ஐயம் தெளித்தால் அது

கனம் அதுனால் கொஞ்சம் பச்சென்று ஆனாலும், வேரில் விட்டால்தான் அந்த இலை, பூ முதலானதும் உள்ளே ஸத்துப் பெறுகிறது. அந்த மாதிரி வெளி தேசங்களில் செய்யும் பூஜாதினாலும் அந்த தேசங்களுக்குக் கொஞ்சம் நன்மை உண்டாகுமானாலும், இந்த பாரத தேசத்தில் செய்கிறதால்தான் அந்த தேசங்களுக்கும் உள்நாடுப் புஷ்டியான பலன் கிடைக்கும்.

— ஜெகத்குரு காள்கி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய க்ஷுபாபிகர்

ஆனால் கௌசல்யைக்கு ராமனை விட்டால் மறுமாதும் உண்டோ! வேறு பின்னை உண்டோ! ஆனாலும் அவன் ராமனை அணுப்பிணானே! என்று கேட்கிறார்.

அதனால்தான் விசுவாமித்திரர் 'கௌசல்யா சுப்ரஜா' என்று அவனைக் கொண்டாடுகிறார். நல்ல தாய், நல்ல பிள்ளை என்று கொண்டாடுகிறார்.

அதற்கு மேலும் ஒரு விவரங்களும் பண்ணுகிறார் பெரியவாச்சான் பின்னை.

நமக்குப் பிறக்கும்படியான சிக் இருக்கிறதே... அதைப் பார்த்தே அதன் அம்மா பூரித்துப் போகிறான். பரத்தரிசைக் கூப்பிட்டுக் காட்டுகிறான். 'இங்கே வாருங்கள்! இதைப் பார்க்காமல் என்ன பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?' என்கிறான்.

இந்த சிகவுக்கே நாம் படாத பாடு பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம், உலகத்திலே. இது அப்பாக்குதமான திவ்ய மயகன விகரணம். சர்வ கந்த: சர்வ ரண: என்கிறது உபநிஷத் பசுவாணை. சர்வ கந்தங்களுக்கும் இருப்பிடம் அவன். ரணம் அவன்!

அவதார காலத்திலேயும் எந்தவிதமான விசேஷங்களும் அவனுக்கு இல்லை. எவருள்ளதிலே எப்படி இருக்கிறானோ, அப்படியேதான் ஸத்து பிறந்தான் பரமாத்மா. அவ்வுளவு அழகணைப் பார்த்துக் கொண்டாடுகிறார் விசுவாமித்திர மஹர்ஷி.

எந்த நிலையிலேயும் அவதார காலத்திலேயும் ஞானத்துக்கோ இருமினனிக்கோ எதற்கும் அவனுக்கு வாட்டமில்லை.

மதல்யமாய்ப் பிறத்தான் என்றால் மத்க் யத்தினுடைய அறிவுதானா?

கூர்மமாய்ப் பிறத்தான் என்றால் கூர்

மத்தினுடைய அறிவுதானா? மனிதனால் பசுவான தோன்றினான் என்றால் மனிதனுடைய அறிவுதானா?

எப்போதும் அவன் சர்வக்குணாகலே இருக்கிறான் - அவதார காலத்திலேயும் கூட இருந்தாலும், போட்டுக் கொண்டிருக்கிற வேஷத்துக்கு ஏற்ப நடிக்கிறான்.

சோத அகனிப் பிரவேசம் பண்ணுகிற போது தேவதைகளெல்லாம் பார்க்கிறார்கள். 'தருத்து திறத்தாமல் நின்று கொண்டிருக்கிறாயே, ராமா! நீ யார் என்று நீ உணரவில்லையா?' இப்படி வீணாக நித்திராயோ' என்று கேட்கிறார்கள்.

அப்போது பசுவான் என்ன சொல்விறான்?

"என்னை தான் மனிதனாக நினைக்கிறேன்" என்கிறான். 'நினைக்கிறேன்' என்று சொல்கிறபோதே 'மனிதன் அல்ல' என்பது தொனிக்கிறது. போட்டுக் கொண்டிருக்கிற வேஷத்துக்கு ஏற்ப, 'மனிதன்' என்று சொல்விறான் பரமாத்மா. ஆனால், அவன் மனிதன் அல்ல; சர்வக்ஞன். ஒரு நாடகத்திலே எந்தர் வேஷம் போட்டுக்கொண்டு ஒருத்தர் நடிக்கிறார், அவர் புருஷர் என்பதை மறந்து விடுவாரோ? அது போலத்தான், இப்படி துளிக் கூட தோஷமில்லாமல், பூரணமாய் பவித்ரமாய் அவன் இருக்கிறதாலே பூதாத்மா என்று இந்த இடத்திலே சமஸ்கரதாமத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பரம பவித்ரமான ஆத்மா என்கிறது.

அந்த எம்பெருமானை பூதாத்மா என்று யார் சொல்விறார்களோ, சொல்ல யார் கேட்கிறார்களோ, இந்த விஷயம் அவர்கள் மனத்திலே நின்று, அவர்களை பூதாத்மாக கணாக மாற்றும்.

(தொடரும்)

நில், கவனி, வெற்றிகொள்!

கல்கி ஸ் கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்®

இணைந்து வழங்கும்
இளைஞர் திருவிழா!

ஐயா... தெரியாதய்யா!

ஐயோ... போடு கற்பனை கூட செஞ்சிருக்க மாட்டாரய்யா... தன்னோட அறியியல் கண்டுபிடிப்பு இந்த அளவுக்கு மக்களை மந்திரிக்க மயக்கிப் போடும்னு... 'சின்னத் திரை'னு அடக்கமா பேர் வெச்சுக்கிட்டு, 'கூலி' பன்ற ஏமகா விஷயங்களை 'ஐயம்' செய்ய வருகிறார்கள் டாப் ஸ்டார் பேச்சாளர்கள்.

தலைப்பு :

சிறை வைக்கிறதா
சின்னத்திரை?

பேச்சாளர்கள்:

அரட்டை அரசர் :

திரைப்பட இயக்குனர் **விசு**

சுருசுரு சரவெடி :

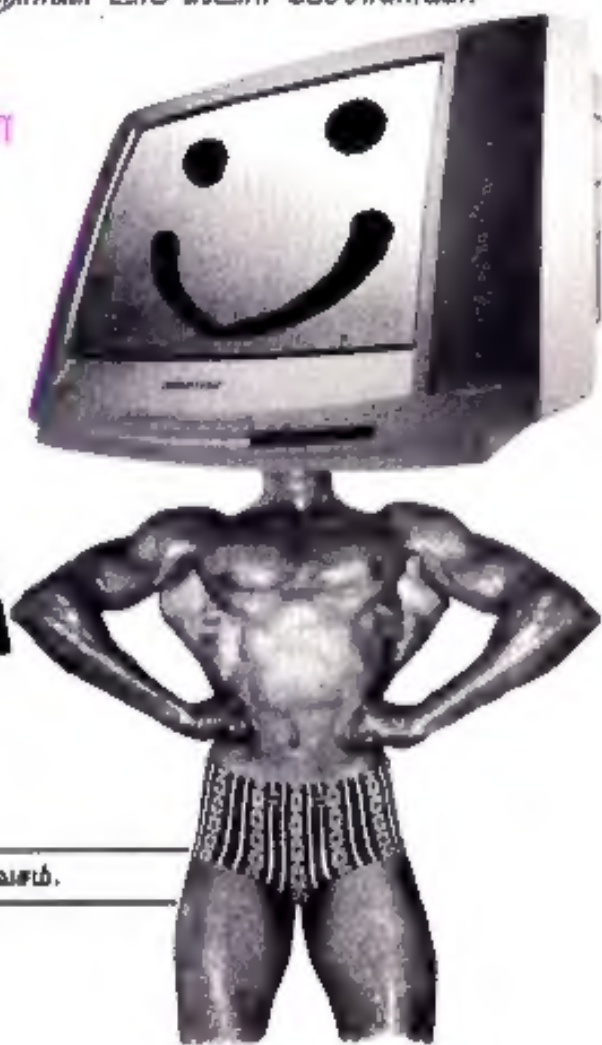
வழக்கறிஞர் **சுமதி**

நாள் : 28.10.2001 (ஞாயிறு)
நேரம் : மாலை 4 மணி

இடம் :

நாரத கான சபா,
சென்னை - 18.

அனைவரும் வருக.... அனுமதி இலவசம்.





"ஓ! தனவலி விட்டுப்பக்கம் மிச்ச எடுக்கப் போகப்பதான் அமைச்சர்கள் அவங்க எந்த அளவுக்கு மதிக்கிறாங்கன்னு தெரிகிறது."

"ஏன் அப்படி...?"

"அம்மா...தாயி...யாரெட்டையிக்கு நான் சொன்னதும், 'அமைச்சர்கள் யாராவது வந்திருப்பாங்க அக்கா'ன்னு உங்களை விருந்து ஒரு குரம் வந்துச்சோ!"

- வி.ரேவதி

"அம்மா... தாயி..."

"உன் விட்டுச் சமையலறையில் நான் உப்பா சர்க்கரை பாணு காதுவிக்கிட்ட கேட்டிருக்கக் கூடாது!"

"ஏன்?"

"சமையல்பார்ட்டே நீங்கதான்னுட்டா...!"

- அம்மை தேவா



"நேத்து என் களவுல மும்மூட்டா வந்தாங்க.."

"இதை ஏன் இவ்வளவு சோகமா சொல்றா?"

"கூடவே ஷாஜகானும் வந்தாரே!"

- எஸ். தமிழ்மணி



"என்னங்க இது, படத்தைப் பாதியில நிறுத்திவிட்டு, அரக போக்குவரத்து டிக்கட் பரிசோதகர்கள் 'செக்கிங்' பண்ணாங்க?"

"12-பி படம் ஒடுது இல்ல!"

- ஆர்.பி. ரவிச்சந்திரன்



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
Is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/236 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207

வாங்கி
வீட்டார்களா?

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

வார இதழ்

தீபம், பெண்மலர்,
கதைமலர், சினிமா
மாத இதழ்கள்

Registered with the Registrar of Newspapers of India under
No. 1941/57 * Registered No. TN / Chief PMS-141 / 2001 *

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

வைரங்கல்-தங்கநகைகல்-பட்டுப் புடவைகல்-பாத்திரங்கல்-இனிப்பகல்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.